


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФГБОУ ВО ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО**

Утверждаю
Ректор
Варламов А.Н.



« 30 » марта 2017

Зав. кафедрой теории литературы и литературной критики

 В.И. Гусев

**Программа вступительного экзамена в аспирантуру
по Теории литературы**

направление 45.06.01 – Языкознание и литературоведение

специальность 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Москва 2017

Экзамен по специальности является обязательным при поступлении в аспирантуру Литературного института им. А.М. Горького на специальность 10.01.08 – Теория литературы. Текстология (направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение).

Целью вступительного экзамена является определение уровня профессиональной компетентности абитуриента и его готовности к научно-исследовательской деятельности в области теории литературы в процессе обучения в аспирантуре.

Задачи

– проверить уровень знаний абитуриента по теории литературы;
– выявить научный потенциал и уровень теоретической подготовки абитуриента.

Вопросы к экзамену

1. Основные тенденции в развитии новейшей теории литературы.
2. Понятие стиля.
3. Соотношение теоретического и художественного мировоззрения.
4. Проблемы жанра в литературе.
5. Творческий метод писателя
6. Место литературной критики в системе видов литературной деятельности.
7. Содержание и форма в литературном произведении.
8. Стих и проза.
9. Понятие художественного образа.
- 10.«Язык» (речевой стиль) литературно-художественного произведения (общая характеристика).
- 11.Описание, повествование, диалог, психологизм в литературно-художественном произведении (проблема художественной детали).
- 12.Виды метафорических тропов.
- 13.Современные литературоведение и критика (общие тенденции).
- 14.Художественный характер. Автор и герой в литературе.
- 15.Проблема композиции и сюжетосложения в литературе.
- 16.Литературные роды.
- 17.Понятие художественной идеи.
- 18.Ритм, интонация, синтаксис в художественном произведении.
- 19.Искусство и идеология.
- 20.Метонимические виды тропов.

Литература:

Аристотель. Соч. в 4 т., т. 4., М., “Мысль”, 1976-1978.
Буало Н. Поэтическое искусство. М., ГИХЛ, 1957.

- Лессинг Г.* Лаокоон. М., ГИХЛ, 1957.
- Шиллер Ф.* Статьи по эстетике. М.-Л., "Academia", 1935.
- Гердер И.* Избранные сочинения. М.-Л., ГИХЛ, 1959.
- Кант И.* Критика способности суждения. Соч. в 6 т., т. 5. М., "Мысль", 1966.
- Кант И.* Критика практического разума. Там же, т. 4(1).
- Шлегель Ф.* Эстетика, философия, критика. В 2 т. М., "Искусство", 1983.
- Гете И. В.* Статьи и мысли об искусстве. М.-Л., "Искусство", 1936.
- Шеллинг Ф.* Философия искусства. М., "Мысль", 1966.
- Гегель Г.* Эстетика. В 4 т. М., "Искусство", 1968-1973.
- Русская литературная критика XVIII века. М., СП, 1978.
- Белинский В. Г.* ПСС в 9 т. М.,
- Потебня А. А.* Эстетика и поэтика. М., "Искусство", 1976.
- Веселовский Ал-др Н.* Историческая поэтика. М., Гослитиздат, 1940.
- Тэн И.* Философия искусства. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933.
- Писарев Д. И.* Соч. В 4 т. М., ГИХЛ, 1955-1956.
- Добролюбов Н. А.* Собр. соч.
- Чернышевский Н. Г.* Эстетические отношения искусства к действительности.
- Дружинин А. В.* Прекрасное и вечное. М., "Современник", 1988.
- Григорьев А. А.* Соч. Вып. 1-14, М., 1915-1916.
- Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки и др. соч. ППС в 9 т. М., 1909-1912.
- Киркегор.* Наслаждение и долг. Спб., "Ледерле и К", 1894.
- Шопенгауэр А.* О писательстве и о слоге. Спб., 1893.
- Соловьев Вл.* Оправдание добра. Соч в 2 т. М., "Мысль", 1988. Т. 1.
- Михайловский Н. К.* Литературно-критические статьи. М., 1957.
- Гартман Н.* Эстетика. М., "Иностранная литература", 1958.
- Леонтьев К. Н.* Соч. в 9 т. М., 1912-1914.
- Данилевский Н. Я.* Статьи. Спб., 1890.
- Мережковский Д. С.* О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. ПСС, т. XV, Спб.— М., 1912.
- Бердяев Н. А.* Философия свободы. Смысл творчества. М., "Правда", 1989.
- Белый Андрей.* Символизм. Книга статей. М., "Мусагет", 1910.
- Белый Андрей.* Ритм как диалектика и "Медный всадник". М., "Федерация", 1929.
- Белый Андрей.* Мастерство Гоголя. М., Госиздат, 1934.
- Розанов В. В.* Мысли о литературе. М., 1989.
- Гуссерль Э.* Философия как строгая наука. Кн. 1. "Логос", 1911.
- Брюсов В. Я.* Избр. соч. в 2 т. Т. 2 (Статьи). М., ГИХЛ, 1955.
- Бальмонт К. Д.* Избранное. М., "Художественная литература", 1980 (Статьи).
- Анненский И. Ф.* Книги отражений. М., "Наука", 1979.
- Иванов Вяч.* По звездам. Спб., "Оры", 1909.
- Шпет Г. Г.* Явление и смысл. М., 1914.
- Шпенглер О.* Философия лирики. Пг., "Озарь", 1923.
- Вельфлин Г.* Основные понятия теории искусств. М.-Л., "Academia", 1930.
- Шкловский В. Б.* О теории прозы. М., СП, 1983.

- Плеханов Г. В.* Литература и эстетика. В 2 т. М., ГИХЛ, 1958.
- Сакулин П. Н.* К вопросу о постоении поэтики. М., 1923.
- Теория литературных стилей. М., “Мир”, 1927.
- Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского. М., СП, 1963.
- Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле. М., ХЛ, 1965
- Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики. М., М., ХЛ, 1975.
- Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. М., Искусство, 1979.
- Литературные манифесты. М., 1929.
- Бергсон А.* Длительность и одновременность. Пг, 1923.
- Фрейд З.* Лекции по введению в психоанализ. Т. т. 1-22, М., 1922.
- Жирмунский В. М.* Вопросы теории литературы. М., “Academia”, 1928.
- Жирмунский В. М.* Теория стиха. Л., СП, 1975 и другие работы.
- Тынянов Ю. Н.* Проблема стихотворного языка. М., СП, 1965.
- Эйхенбаум Б. М.* О поэзии. Л, СП, 1969.
- Эйхенбаум Б. М.* О прозе, Л, ХЛ, 1969.
- Томашевский Б. В.* Русское стихосложение. Пг, “Academia”, 1923.
- Виноградов В. В.* Проблема авторства и теория стилей. М., ГИХЛ, 1961.
- Поэтика русской литературы. М., Наука, 1976.
- Тимофеев Л. И.* Советская литература. Метод, стиль, поэтика. М., СП, 1964.
- Гуковский Г. А.* Пушкин и русские романтики. М., ХЛ, 1965.
- Винокур Г. О.* Критика поэтического текста. М., ГАХН, 1927.
- Лосев А. Ф.* Проблема символа и реалистического искусства. М., Искусство, 1976.
- Лосев А. Ф.* Эстетика Возрождения. М., Мысль, 1978.
- Структурализм: “за” и “против”. М., Прогресс, 1975.
- Теория литературы. Т. т. 1-3, М., АН СССР, 1962, 1964, 1965.
- Теория литературных стилей. Т. т. 1-3, Наука, 1977, 1978, 1982.
- Поспелов Г. Н.* Проблемы литературного стиля. М., МГУ, 1970.
- Соколов А. Н.* Теория стиля. М., “Искусство”, 1968.
- Кожин В. В.* Стихи и поэзия. М., “Советская Россия”, 1980.
- Палиевский П. В.* Литература и теория. М., “Советская Россия”, 1979.
- Лотман Ю. М.* Анализ поэтического текста. М., “Просвещение”, 1972.
- Выготский Л. С.* Психология искусства. М., “Искусство”, 1968.
- Гинзбург Л. Я.* О лирике. М.-Л., СП, 1964.
- Аверинцев С. С.* Поэтика ранневизантийской литературы. М., “Наука”, 1977.
- Гусев В. И.* Герой и стиль. М., “Художественная литература”, 1983.
- Академические школы в русском литературоведении. М., “Наука”, 1975.
- Русская наука о литературе в конце XIX — начале XX в. М., “Наука”, 1982.
- Проблемы теории литературной критики. М., МГУ, 1980.
- Методологические проблемы современной литературной критики. М., “Мысль”, 1976.
- Статьи Л. Аннинского, И. И. Виноградова, П. Палиевского, И. Золотусского, С. Бочарова и др. по общим проблемам развития советской литературной критики; пособия по истории критики.

