

| | | | | | | | | |
|--------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|--|
| Блок 1 | Базовая часть | | | | | | | |
| | История России | + | + | + | + | + | | |
| | История мировых цивилизаций | + | | | + | + | | |
| | Всеобщая история | + | | | + | + | | |
| | Философия | + | + | + | + | + | | |
| | История философии | + | | | + | + | | |
| | Эстетика | + | | | | + | | |
| | Иностранный язык | | | | + | + | + | |
| | Экономика | + | + | | | + | + | |
| | Политология | + | + | + | | + | | |
| | Авторское право и издательское дело | | | | + | + | | |
| | Безопасность жизнедеятельности | | | | | | + | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|---|---|
| | Физическая культура и спорт | | | | | | + | + |
| | Введение в литературоведение | | | | | + | + | |
| | Устное народное творчество | | | | | | + | |
| | История русской литературы (Древнерусская литература, 18 в., первая треть 19 в., середина 19 в., последняя треть 19 в.) | | | | + | + | + | |
| | История русской литературы (конца 19 - начала 20 в., 20-30 гг. 20 в., 40-90 гг. 20 в., Литература русского зарубежья, Основные тенденции развития в 20 - нач. 21 в.) | | | | | + | + | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|---|--|
| | История зарубежной литературы (Античная литература, ч. 1,2) | | | | | + | + | |
| | История зарубежной литературы (Средние века) | | | | | + | + | |
| | История зарубежной литературы (эпоха Возрождения) | | | | | + | + | |
| | История зарубежной литературы (17 в. и 18 в.) | | | | | + | + | |
| | История зарубежной литературы (19 в., часть 1) | | | | | + | + | |
| | История зарубежной литературы (19 в., ч. 2) | | | | | + | + | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---|---|--|
| История зарубежной литературы)20 в., ч.1) | | | | | | + | + | |
| История зарубежной литературы (20 в., ч. 2) | | | | | | + | + | |
| Введение в языкознание | | | | | | | | |
| Современный русский литературный язык | | | | | | + | + | |
| Теоретическая стилистика | | | | | | + | + | |
| Практическая стилистика и редактирование | | | | | | | | |
| Практикум по орфографии и пунктуации | | | | | | + | | |
| <i>Дисциплины специализации</i> | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|
| | <i>Литературный работник</i> | | | | | | | |
| | Старославянский язык | | | | | + | | |
| | Диалектология русского языка | | | | | | | |
| | Историческая грамматика русского языка | | | | | | | |
| | История русского литературного языка | | | | | + | + | |
| | Литературное мастерство | | | | | | | |
| | Теория стиха и прозы | | | | | | | |
| | Теория драмы | | | | | | | |
| | Теория литературной критики | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| История литературной критики | | | | | | | | |
| Семинар по современной русской литературе | | | | | | | | |
| Детская литература | | | | | | | | |
| Писательские стратегии | | | | | | | | |
| Введение в славянскую филологию | | | | | | | | |
| Риторика | | | | | | | | |
| <i>Вариативная часть</i> | | | | | | | | |
| <i>Обязательные дисциплины</i> | | | | | | | | |
| Современные тенденции в зарубежной литературе | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---|---|---|
| | История искусств | | | | | | | |
| | Психология творчества | | | | | | | |
| | <i>Дисциплины по выбору</i> | | | | | | | |
| | Элективные курсы по физической культуре и спорту | | | | | | + | + |
| | Спецкурс по кафедре русской классической литературы и славистики | | | | | + | | |
| | Спецкурс по кафедре общественных наук | + | | | + | + | | |
| | Спецкурс по кафедре новейшей русской литературы | | | | | | | |
| | Спецкурс по кафедре зарубежной | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | литературы | | | | | | | |
| <i>Блок 2</i> | | | | | | | | |
| | Учебная практика (ознакомительная стационарная) | | | | | + | + | |
| | Редакционно- издательская практика (производственная стационарная) | | | | | + | + | |
| | Научно- исследовательская работа | | | | | + | + | |
| | Художественно- творческая работа | + | | | | + | + | |
| <i>Блок 3</i> | Государственная итоговая аттестация (дипломная работа и государственный экзамен «История | + | + | + | + | + | + | |

| | | | | | | | | |
|--|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | русской литературы»)) | | | | | | | |
|--|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|

| | |
|--------------|--------------------------------------|
| Наименование | Общепрофессиональные компетенции (1) |
|--------------|--------------------------------------|

| дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом | Код компетенции, содержание компетенции (ОПК-1) способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современной науки, владение методами оценки научных исследований, интеллектуального труда | Код компетенции, содержание компетенции (ОПК-2) способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности | Код компетенции, содержание компетенции (ОПК-3) способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности | Код компетенции, содержание компетенции (ОПК-4) способность и готовность изучать и использовать язык как материал в его истории | Код компетенции, содержание компетенции (ОПК-5) способность и готовность изучать и использовать язык как материал в современном состоянии | Код компетенции, содержание компетенции (ОПК-6) знание тенденций развития строя и употребления языка | Код компетенции, содержание компетенции (ОПК-7) готовность и способность воспринимать и оценивать современные литературные процессы, знать опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и уметь их анализировать | Код компетенции, содержание компетенции (ОПК-8) знание отечественного народного творчества | Код компетенции, содержание компетенции (ОПК-9) знание древнерусской и классической литературы | Код компетенции, содержание компетенции (ОПК-10) знание новейшей русской литературы | Код компетенции, содержание компетенции (ОПК-11) знание античной литературы | Код компетенции, содержание компетенции (ОПК-12) знание зарубежной литературы | |
|---|--|--|---|---|---|--|---|--|--|---|---|---|--|
| Блок 1 | Базовая часть | | | | | | | | | | | | |
| | История России | + | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|
| Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | | | | | | |
| Физическая культура и спорт | | | | | | | | | | | | | |
| Введение в литературоведение | + | | | | | | | | | | | | |
| Устное народное творчество | + | | | | | | | | + | | | | |
| История русской литературы (Древнерусская литература, 18 в., первая треть 19 в., середина 19 в., последняя треть 19 в.) | + | + | | | | | | | | + | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
| | История русской литературы (конца 19 - начала 20 в., 20-30 гг. 20 в., 40-90 гг. 20 в., Литература русского зарубежья, Основные тенденции развития в 20 - нач. 21 в.) | + | + | | | | | | | | + | | |
| | История зарубежной литературы (Античная литература, ч. 1,2) | + | | | | | | | | | | + | |
| | История зарубежной литературы (Средние века) | + | | | | | | | | | | | + |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| |)20 в., ч.1) | | | | | | | | | | | | |
| | История зарубежно й литературы (20 в., ч. 2) | + | | | | | | | | | | | + |
| | Введение в языкознани е | | | | + | + | | | | | | | |
| | Современн ый русский литературн ый язык | + | + | + | + | + | | | | | | | |
| | Теоретичес кая стилистика | + | + | | | | + | | | | | | |
| | Практическ ая стилистика и редактиров ание | | | | | + | + | | | | | | |
| | Практикум по орфографи | | + | + | | + | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | и и пунктуации | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Дисциплины специализации Литературный работник</i> | | | | | | | | | | | | |
| | Старославянский язык | | | | + | | + | | | | | | |
| | Диалектология русского языка | | | | + | | + | | | | | | |
| | Историческая грамматика русского языка | | | | + | | + | | | | | | |
| | История русского литературного языка | + | + | + | + | | + | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|--|---|--|---|---|---|---|--|--|---|
| | Спецкурс по кафедре зарубежной литературы | | | | | | | | | | | | | + |
| Блок 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Учебная практика (ознакомительная стационарная) | | + | | | | | | | | | | | |
| | Редакционно-издательская практика (производственная стационарная) | | | | | | | | | | | | | |
| | Научно-исследовательская работа | + | + | + | | | | | + | + | + | | | + |
| | Художественно- | + | + | + | | + | | + | | + | + | | | + |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | История России | | | | | | | | |
| | История мировых цивилизаций | | | | | | | | |
| | Всеобщая история | | | | | | | | |
| | Философия | + | | + | | | | | |
| | История философии | + | | + | | | | | |
| | Эстетика | | | | | | | | |
| | Иностранный язык | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|--|---|--|---|---|---|
| | Экономика | | | | | | | | |
| | Политология | | | | | | | | |
| | Авторское право и издательское дело | | | | | | + | + | |
| | Безопасность жизнедеятельности | | + | | | | + | + | + |
| | Физическая культура и спорт | | | | | | | | |
| | Введение в литературоведение | | | | + | | | | |
| | Устное народное творчество | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | ч. 1,2) | | | | | | | | |
| | История зарубежной литературы (Средние века) | | | | | | | | |
| | История зарубежной литературы (эпоха Возрождения) | | | | | | | | |
| | История зарубежной литературы (17 в. и 18 в.) | | | | | | | | |
| | История зарубежной литературы (19 в., часть 1) | | | | | | | | |
| | История зарубежной литературы (19 в., ч. 2) | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | и пунктуации | | | | | | | | |
| | <i>Дисциплины специализации и Литературн ый работник</i> | | | | | | | | |
| | Старославян ский язык | | | | | | | | |
| | Диалектолог ия русского языка | | | | | | | | |
| | Историческа я грамматика русского языка | | | | | | | | |
| | История русского литературног о языка | | | | | | | | |
| | Литературно е мастерство | + | + | + | + | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | Теория стиха и прозы | | | | | | | | |
| | Теория драмы | | | | | | | | |
| | Теория литературной критики | | | | | | | | |
| | История литературной критики | | | | | | | | |
| | Семинар по современной русской литературе | + | | | | | | | |
| | Детская литература | | | | | | | | |
| | Писательские стратегии | | | | | | | | |
| | Введение в славянскую филологию | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | Риторика | + | | | | | | | |
| | <i>Вариативная часть</i> | | | | | | | | |
| | <i>Обязательные дисциплины</i> | | | | | | | | |
| | Современные тенденции в зарубежной литературе | | | | | | | | |
| | История искусств | | | | | | | | |
| | Психология творчества | | + | | | | | | |
| | <i>Дисциплины по выбору</i> | | | | | | | | |
| | Элективные курсы по физической культуре и спорту | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|--|--|--|---|---|---|--|
| | Спецкурс по кафедре русской классической литературы и славистики | | | | | | | | |
| | Спецкурс по кафедре общественных наук | | | | | | | | |
| | Спецкурс по кафедре новейшей русской литературы | | | | | | | | |
| | Спецкурс по кафедре зарубежной литературы | | | | | | | | |
| <i>Блок 2</i> | | | | | | | | | |
| | Учебная практика (ознакомительная стационарна | | | | | + | + | + | |

| | | | | | | | | | |
|--------|---|---|--|---|---|---|---|---|--|
| | я) | | | | | | | | |
| | Редакционно-издательская практика (производственная стационарная) | | | | + | | + | + | |
| | Научно-исследовательская работа | | | + | | + | + | + | |
| | Художественно-творческая работа | + | | + | + | | + | + | |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация (дипломная работа и государственный экзамен «История русской литературы») | + | | + | + | + | + | + | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| |) | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| | | Профессиональные компетенции (1) |
|--|--|----------------------------------|

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|---|---|---|--|
| | <p>Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-1) четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-2) способность и готовность, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-3) готовность и способность в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-22) способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды научных достижений</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-23) способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречах с читателями, в ходе которых пропагандируется русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-24) способность и готовность понимать движущие силы и закономерности исторического развития славянства, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих данного процесса</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-25) способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-26) способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-27) готовность изучать классические труды отечественных и зарубежных ученых</p> |
|--|---|---|--|--|--|---|---|---|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---|--|--|---|---|
| | издательское дело | | | | | | | | | |
| | Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | | |
| | Физическая культура и спорт | | | | | | | | | |
| | Введение в литературоведение | + | | | | | | | | |
| | Устное народное творчество | | | | | | | | | |
| | История русской литературы (Древнерусская литература, 18 в., первая треть 19 в., середина 19 в., последняя треть 19 в.) | + | + | | | + | | | + | + |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|--|--|---|---|
| | История русской литературы (конца 19 - начала 20 в., 20-30 гг. 20 в., 40-90 гг. 20 в., Литература русского зарубежья, Основные тенденции развития в 20 - нач. 21 в.) | + | + | + | | + | | | + | + |
| | История зарубежной литературы (Античная литература, ч. 1,2) | | | | | | | | + | + |
| | История зарубежной литературы (Средние века) | | | | | | | | | |
| | История зарубежной | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Старославянский язык | | | | | | + | | | |
| | Диалектология русского языка | | | | | | | | + | + |
| | Историческая грамматика русского языка | | | | | | | | + | + |
| | История русского литературного языка | | | | | | + | + | + | + |
| | Литературное мастерство | + | + | + | + | + | | + | | |
| | Теория стиха и прозы | | | + | | | | | | |
| | Теория драмы | | | | | | | | | |
| | Теория литературной критики | | | + | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| <p>История русской литературы (конца 19 - начала 20 в., 20-30 гг. 20 в., 40-90 гг. 20 в., Литература русского зарубежья, Основные тенденции развития в 20 - нач. 21 в.)</p> | | | | | | | | | + | |
| <p>История зарубежной литературы (Античная литература, ч. 1,2)</p> | | | | | | | | | + | |
| <p>История зарубежной литературы (Средние века)</p> | | | | | | | | | | |
| <p>История зарубежной литературы</p> | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|--|--|---|--|--|--|---|--|--|
| | Спецкурс по кафедре новейшей русской литературы | | | | | | | | | | |
| | Спецкурс по кафедре зарубежной литературы | | | | | | | | | | |
| <i>Блок 2</i> | | | | | | | | | | | |
| | Учебная практика (ознакомительная стационарная) | | | | | | | | | | |
| | Редакционно-издательская практика (производственная стационарная) | | | | | | | | + | | |
| | Научно-исследователь | + | | | + | | | | | | |

| | | |
|--|---------------------|---|
| | <i>Наименование</i> | Профессионально-специализированные компетенции (специализация – Литературный работник) |
|--|---------------------|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---------------|--|--|---|--|--|--|--------------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|
| Блок 1 | Базовая часть | | <p>способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ПСК-1.1)</p> | <p>способность к созданию оригинальных художественных и общественно значимых произведений словесности (ПСК-1.2)</p> | <p>способность и готовность осуществлять свою творческую деятельность с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм (ПСК-1.3)</p> | <p>готовность к оправданному изменению вида и характера своей профессиональной деятельности в области литературного творчества (ПСК-1.4)</p> | <p>знание теории стиха и прозы (ПСК-1.5)</p> | <p>знание теории драмы (ПСК-1.6)</p> | <p>Знание теории литературной критики (ПСК-1.7)</p> | <p>знание истории русской литературной критики (ПСК-1.8)</p> | <p>знание истории зарубежной литературной критики (ПСК-1.9)</p> | <p>способность и готовность к созданию на многосторонней, но объективной научной основе литературно-критических статей и книг (ПСК-1.10)</p> | <p>способность и готовность объективно и глубоко разбираться в точках зрения и мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку (ПСК-1.11)</p> | <p>способность и готовность к предиздательской подготовке и редактированию текстов художественной словесности и текстов «нехудожественных» стилей (ПСК-1.12)</p> | <p>владение одним из иностранных языков как средством делового общения (ПСК-1.13)</p> |
|--------|---------------|--|--|---|--|--|--|--------------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| <i>Б1.Б.30.2</i> | Диалектология русского языка | | | | | | | | | | | | + | |
| <i>Б1.Б.30.3</i> | Историческая грамматика русского языка | | | | | | | | | | | | + | |
| <i>Б1.Б.30.4</i> | История русского литературного языка | | | | | | | | | | | | + | |
| <i>Б1.Б.30.5</i> | Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, очерк и публицистика, детская литература) | + | + | + | + | | | | | | + | + | + | |
| <i>Б1.Б.30.6</i> | Теория стиха и прозы | | | | | + | | | | | | + | | |
| <i>Б1.Б.30.7</i> | Теория драмы | | | | | | + | | | | | + | | |
| <i>Б1.Б.30.8</i> | Теория литературной критики | | | | | | | + | + | + | + | + | | |
| <i>Б1.Б.30.9</i> | История литературной критики | + | | | | | | | + | + | + | | | |

| | | | | | создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций | анализировать логику рассуждений и высказываний | | профессиональной деятельности |
|---------------|----------------------|---|---|---|--|---|---|-------------------------------|
| <i>Блок 1</i> | <i>Базовая часть</i> | | | | | | | |
| | История России | + | + | + | + | + | | |
| | Всеобщая история | + | | | + | + | | |
| | Философия | + | + | + | + | + | | |
| | История философии | + | | | + | + | | |
| | Эстетика | + | | | | + | | |
| | Иностранный язык | | | | + | + | + | |
| | Экономика | + | + | | | + | + | |
| | Политология | + | + | + | | + | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | История искусств | | | | | | | |
| | Авторское право и издательское дело | | | | + | + | | |
| | Основы государственной культурной политики | + | + | + | + | | | |
| | Безопасность жизнедеятельности | | | | | | + | |
| | Физическая культура и спорт | | | | | | + | + |
| | Введение в литературоведение | | | | | + | + | |
| | Теория стиха и прозы | | | | | | | |
| | Теория драмы | | | | | | | |
| | История русской литературы (Древнерусская литература, 18 в., первая треть 19 в., середина 19 в., | | | | + | + | + | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|
| | последняя треть 19 в.) | | | | | | | |
| | История русской литературы (конца 19 - начала 20 в., 20-30 гг. 20 в., 40-90 гг. 20 в., Литература русского зарубежья, Основные тенденции развития в 20 - нач. 21 в.) | | | | | + | + | |
| | История зарубежной литературы (Античная литература, ч. 1,2) | | | | | + | + | |
| | История зарубежной литературы (Средние века) | | | | | + | + | |
| | История зарубежной литературы (эпоха Возрождения) | | | | | + | + | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|
| История зарубежной литературы (17 в. и 18 в.) | | | | | | + | + | |
| История зарубежной литературы (19 в., часть 1) | | | | | | + | + | |
| История зарубежной литературы (19 в., ч. 2) | | | | | | + | + | |
| История зарубежной литературы (20 в., ч.1) | | | | | | + | + | |
| История зарубежной литературы (20 в., ч. 2) | | | | | | + | + | |
| Введение в языкознание | | | | | | | | |
| Современный русский | | | | | | + | + | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|---|---|--|
| | литературный язык | | | | | | | |
| | Практическая стилистика и редактирование | | | | | | | |
| | Практикум по орфографии и пунктуации | | | | | + | | |
| | <i>Дисциплины специализации Литературный работник</i> | | | | | | | |
| | История русского языка | | | | | + | + | |
| | Литературное мастерство | | | | | | | |
| | Теоретическая стилистика | | | | | + | + | |
| | Литература народов России | | | | + | | | |
| | История и теория литературной | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|---|--|
| | критики | | | | | | | |
| | Семинар по современной русской литературе | | | | | | | |
| | Детская литература | | | | | | | |
| | Введение в современный литературный процесс | | | | | | | |
| | Писательские стратегии | | | | | | | |
| | История славянских литератур | | | | | | | |
| | Устное народное творчество | | | | | | + | |
| | Психология творчества | | | | | | | |
| | Наследие А.М. Горького и мировая литература | | | | | + | + | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---|--|---|
| Методика преподавания литературы, русского языка и литературного мастерства | | | | | | | | |
| <i>Вариативная часть</i> | | | | | | | | |
| <i>Дисциплины по выбору</i> | | | | | | | | |
| Элективные курсы по физической культуре и спорту | | | | | | + | | + |
| Спецкурс по кафедре русской классической литературы и славистики | | | | | | + | | |
| Спецкурс по кафедре общественных наук | + | | | | + | + | | |
| Спецкурс по кафедре новейшей русской литературы | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------|---|---|--|--|--|---|---|--|
| | Спецкурс по кафедре зарубежной литературы | | | | | | | |
| | Спецкурс по кафедре русского языка и стилистики | | | | | + | + | |
| <i>Блок 2</i> | | | | | | | | |
| | Учебная практика (ознакомительная стационарная) | | | | | + | + | |
| | Редакционно-издательская практика (производственная стационарная) | | | | | + | + | |
| | Научно-исследовательская работа | | | | | + | + | |
| | Художественно-творческая работа | + | | | | + | + | |

| | | | | | | | | |
|---------------|--|---|---|---|---|---|---|--|
| <i>Блок 3</i> | Государственная итоговая аттестация (дипломная работа и государственный экзамен «История русской литературы») | + | + | + | + | + | + | |
|---------------|--|---|---|---|---|---|---|--|

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|
| Основы государственной культурной политики | | | | | | | | | | | | | |
| Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | | | | | | |
| Физическая культура и спорт | | | | | | | | | | | | | |
| Введение в литературоведение | + | | | | | | | | | | | | |
| Теория стиха и прозы | + | | + | | | | + | | | | | | |
| Теория драмы | + | | + | | | | | | | | | | |
| История русской литературы (Древнерусская литература, 18 в., первая треть 19 в., середина 19 в., последняя | + | + | | | | | | | + | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---|
| | (эпоха Возрождения) | | | | | | | | | | | | |
| | История зарубежной литературы (17 в. и 18 в.) | + | | | | | | | | | | | + |
| | История зарубежной литературы (19 в., часть 1) | + | | | | | | | | | | | + |
| | История зарубежной литературы (19 в., ч. 2) | + | | | | | | | | | | | + |
| | История зарубежной литературы (20 в., ч. 1) | + | | | | | | | | | | | + |
| | История зарубежной литературы (20 в., ч. 2) | + | | | | | | | | | | | + |
| | Введение в языкознание | | | | + | + | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| Современный русский литературный язык | + | + | + | + | + | | | | | | | | |
| Практическая стилистика и редактирование | | | | | + | + | | | | | | | |
| Практикум по орфографии и пунктуации | | + | + | | + | | | | | | | | |
| <i>Дисциплины специализации Литературный работник</i> | | | | | | | | | | | | | |
| История русского языка | + | + | + | + | | + | | | | | | | |
| Литературное мастерство | | | + | | | | + | | | | | | |
| Теоретическая стилистика | + | + | | | | + | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|
| Литература народов России | | | | | | | | + | | | + | | |
| История и теория литературной критики | | | | | | | | + | | | | | |
| Семинар по современной русской литературе | | | | | | | | + | | | | | |
| Детская литература | | | | | | | | + | | | | | |
| Введение в современный литературный процесс | | | | | | | | + | | | | | |
| Писательские стратегии | | | | | | | | | | | + | | |
| История славянских литератур | | | | | | | | | + | + | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|--|---|
| | спорту | | | | | | | | | | | | |
| | С/к по кафедре русской классической литературы и славистики | + | + | | | | | | | + | + | | |
| | Спецкурс по кафедре общественных наук | | | | | | | | | | | | |
| | Спецкурс по кафедре новейшей русской литературы | | | | | | | | | | + | | |
| | Спецкурс по кафедре зарубежной литературы | | | | | | | | | | | | + |
| | Спецкурс по кафедре русского языка и стилистики | + | + | + | + | + | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | русской литературы») | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | Наименован | Общепрофессиональные компетенции (2) | | | | | | | | | | | |
|--|------------|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|-------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | Всеобщая история | | | | | | | | |
| | Философия | + | | + | | | | | |
| | История философии | + | | + | | | | | |
| | Эстетика | | | | | | | | |
| | Иностранный язык | | | | | | | | |
| | Экономика | | | | | | | | |
| | Политология | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|---|---|---|
| | История искусств | | | | | | | | |
| | Авторское право и издательское дело | | | | | | + | + | |
| | Основы государственной культурной политики | | | | | | | | |
| | Безопасность жизнедеятельности | | + | | | | + | + | + |
| | Физическая культура и спорт | | | | | | | | |
| | Введение в литературоведение | | | | + | | | | |
| | Теория стиха и прозы | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | Теория драмы | | | | | | | | |
| | История русской литературы (Древнерусская литература, 18 в., первая треть 19 в., середина 19 в., последняя треть 19 в.) | | | | | | | | |
| | История русской литературы (конца 19 - начала 20 в., 20-30 гг. 20 в., 40-90 гг. 20 в., Литература русского зарубежья, Основные тенденции развития в 20 - нач. 21 в.) | | | | | | | | |
| | История | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | зарубежной литературы (Античная литература, ч. 1,2) | | | | | | | | |
| | История зарубежной литературы (Средние века) | | | | | | | | |
| | История зарубежной литературы (эпоха Возрождения) | | | | | | | | |
| | История зарубежной литературы (17 в. и 18 в.) | | | | | | | | |
| | История зарубежной литературы (19 в., часть 1) | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | Семинар по современной русской литературе | + | | | | | | | |
| | Детская литература | | | | | | | | |
| | Введение в современный литературный процесс | + | | | | | | | |
| | Писательские стратегии | | | | | | | | |
| | История славянских литератур | | | | | | | | |
| | Устное народное творчество | | | | | | | | |
| | Психология творчества | | + | | | | | | |
| | Наследие А.М. Горького и | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | мировая литература | | | | | | | | |
| | Методика преподавания литературы, русского языка и литературного мастерства | | | | | | | | |
| | <i>Вариативная часть</i> | | | | | | | | |
| | <i>Дисциплины по выбору</i> | | | | | | | | |
| | Элективные курсы по физической культуре и спорту | | | | | | | | |
| | Спецкурс по кафедре русской классической литературы и славистики | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------|---|--|--|--|--|---|---|---|--|
| | Спецкурс по кафедре общественных наук | | | | | | | | |
| | Спецкурс по кафедре новейшей русской литературы | | | | | | | | |
| | Спецкурс по кафедре зарубежной литературы | | | | | | | | |
| | Спецкурс по кафедре русского языка и стилистики | | | | | | | | |
| <i>Блок 2</i> | | | | | | | | | |
| | Учебная практика (ознакомительная стационарная) | | | | | + | + | + | |

| | | | | | | | | | |
|--------|---|---|--|---|---|---|---|---|--|
| | Редакционно-издательская практика (производственная стационарная) | | | | + | | + | + | |
| | Научно-исследовательская работа | | | + | | + | + | + | |
| | Художественно-творческая работа | + | | + | + | | + | + | |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация (дипломная работа и государственный экзамен «История русской литературы») | + | | + | + | + | + | + | |

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| | | Профессиональные компетенции (1) |
|--|--|----------------------------------|

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|
| | <p>Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-1) четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-2) способность и готовность, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-3) готовность и способность в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-22) способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды научных достижений</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-23) способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречах с читателями, в ходе которых пропагандируется русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-24) способность и готовность понимать закономерности исторического развития славянства, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих данного процесса</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-25) способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-26) способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности</p> | <p>Код компетенции, содержание компетенции (ПК-27) готовность изучать классическое филологические труды отечественных и зарубежных ученых</p> |
|--|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|--|--|---|---|
| | дело | | | | | | | | | |
| | Основы государственной культурной политики | | | | + | | | | | |
| | Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | | |
| | Физическая культура и спорт | | | | | | | | | |
| | Введение в литературоведение | + | | | | | | | | |
| | Теория стиха и прозы | | | + | | | | | | |
| | Теория драмы | | | | | | | | | |
| | История русской литературы (Древнерусс | + | + | | | + | | | + | + |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | <i>ый работник</i> | | | | | | | | | |
| | История русского языка | | | | | | + | + | + | + |
| | Литературное мастерство | + | + | + | + | + | | + | | |
| | Теоретическая стилистика | | + | | | | | + | | |
| | Литература народов России | | | | | | | + | | |
| | История и теория литературной критики | | | + | | | | | | |
| | Семинар по современной русской литературе | | | | | + | | + | | |
| | Детская литература | + | | | | + | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Научно-исследовательская работа | | | | + | | | + | + | + |
| | Художественно-творческая работа | + | + | + | + | | | + | | |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация (диплом-ная работа и государственный экзамен «История русской литературы») | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

| | |
|------------|----------------------------------|
| Наименован | Профессиональные компетенции (2) |
|------------|----------------------------------|

| | ие дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом | Код компетенции, содержание компетенции (ПК-28) способность создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии | Код компетенции, содержание компетенции (ПК-29) способность и готовность к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в историческом развитии, к самостоятельному формированию и отстаиванию собственных мировоззренческих позиций | Код компетенции, содержание компетенции (ПК-30) способность и готовность понимать и анализировать экономические проблемы и общественные процессы, быть активным субъектом экономической деятельности | Код компетенции, содержание компетенции (ПК-31) готовность на основе знания отечественной и мировой истории уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия | Код компетенции, содержание компетенции (ПК-32) способность и готовность понимать значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной духовной жизни общества | Код компетенции, содержание компетенции (ПК-33) способность и готовность к анализу значимых политических событий и тенденций, к ответственному участию в политической жизни | Код компетенции, содержание компетенции (ПК-34) способность и готовность к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социальной информации; способность к критическому восприятию информации ("критическому мышлению"), ее анализу и синтезу | Код компетенции, содержание компетенции (ПК-35) способность и готовность к социальному взаимодействию с обществом, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; к сотрудничеству и разрешению конфликтов; к толерантности, уважению и принятию другого мнения, культуры, опыта; к социальной мобильности | Код компетенции, содержание компетенции (ПК-36) способность и готовность к осуществлению учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | Код компетенции, содержание компетенции (ПК-37) способность и готовность к внедрению в преподавание новейших достижений содержания и методики обучения словесности и языку как материалу словесности, методик, относящихся к творческому процессу |
|--------|--|---|---|--|--|---|---|---|--|---|---|
| Блок 1 | Базовая часть | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|--|--|---|--|--|--|---|--|---|
| | Спецкурс по кафедре зарубежной литературы | | | | | | | | | | |
| | Спецкурс по кафедре русского языка и стилистики | | | | | | | | | | + |
| <i>Блок 2</i> | | | | | | | | | | | |
| | Учебная практика (ознакомительная стационарная) | | | | | | | | | | |
| | Редакционно-издательская практика (производственная стационарная) | | | | | | | | + | | |
| | Научно-исследователь | + | | | + | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | ьская работа | | | | | | | | | | |
| | Художественно-творческая работа | | | | | | | | | | |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация (дипломная работа и государственный экзамен «История русской литературы») | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |

| | | |
|--|--------------|---|
| | Наименование | Профессионально-специализированные компетенции (специализация – Литературный работник) |
|--|--------------|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---------------|--|--|---|--|--|--|--------------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|
| Блок 1 | Базовая часть | | <p>способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ПСК-1.1)</p> | <p>способность к созданию оригинальных художественных и общественно значимых произведений словесности (ПСК-1.2)</p> | <p>способность и готовность осуществлять свою творческую деятельность с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм (ПСК-1.3)</p> | <p>готовность к оправданному изменению вида и характера своей профессиональной деятельности в области литературного творчества (ПСК-1.4)</p> | <p>знание теории стиха и прозы (ПСК-1.5)</p> | <p>знание теории драмы (ПСК-1.6)</p> | <p>Знание теории литературной критики (ПСК-1.7)</p> | <p>знание истории русской литературной критики (ПСК-1.8)</p> | <p>знание истории зарубежной литературной критики (ПСК-1.9)</p> | <p>способность и готовность к созданию на многосторонней, но объективной научной основе литературно-критических статей и книг (ПСК-1.10)</p> | <p>способность и готовность объективно и глубоко разбираться в точках зрения и мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку (ПСК-1.11)</p> | <p>способность и готовность к предиздательской подготовке и редактированию текстов художественной словесности и текстов «нехудожественных» стилей (ПСК-1.12)</p> | <p>владение одним из иностранных языков как средством делового общения (ПСК-1.13)</p> |
|--------|---------------|--|--|---|--|--|--|--------------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| <i>Блок 3</i> | Государственная итоговая аттестация (дипломная работа и государственный экзамен «История русской литературы») | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|