

**Аннотация программы: Художественно-творческая работа
по специальности: «52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Перечень планируемых результатов обучения в ходе художественно-творческой работы (ХТР) студента

С освоением ООП по специальности (специалитета) 52.05.04 Литературное творчество обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по ХТР:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения
ОК-1	способность представить современную картину мира на основе целостной системы имеющихся и приобретаемых научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры	<i>уметь</i> – при необходимости в рамках задач создаваемого (переводимого) художественного произведения или литературно-критического анализа представлять современную картину мира, ориентироваться в ценностях бытия, культуры
ОК-5	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний;	<i>уметь</i> - обобщать, анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию; - ставить цель и выбирать пути её достижения; <i>владеть</i> - культурой мышления, логикой рассуждения и высказывания
ОК-6	способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	<i>уметь</i> - самостоятельно анализировать изучаемый материал, формулировать проблемные вопросы и искать варианты решения - контролировать объективность результатов, полученных самостоятельной работой
ОПК-1	способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда	<i>знать</i> - закономерности литературного процесса, оценки художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки; <i>уметь</i> - анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа; <i>владеть</i> – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста - навыками работы с литературоведческими источниками
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;	<i>знать</i> – основные электронные ресурсы, располагающие сведениями о художественных, литературоведческих и критических текстах, новейших исследованиях в области филологической науки; <i>уметь</i> - пользоваться информационными технологиями для подготовки библиографии, публичных выступлений и выполнения научных работ, расширения научных представлений о литературном процессе; - пользоваться научной, справочной, методической литературой; <i>владеть</i> – приемами законного сбора, хранения и использования информации.
ОПК-3	способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности	<i>уметь</i> - использовать языковые ресурсы как выразительные средства при создании ВКР

ОПК-5	способность и готовность изучать и использовать язык как материал в современном состоянии	<i>уметь</i> - в рамках задач создаваемого (переводимого) художественного произведения или литературно-критической работы использовать современные языковые ресурсы
ОПК-7	готовность и способность воспринимать и оценивать современные литературные процессы, знать опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и уметь их анализировать	<i>знать</i> – современные факты литературного процесса, осознавать их влияние на собственные произведения
ОПК-9	знание древнерусской и классической литературы	<i>уметь</i> - анализировать особенности литературного мастерства писателей, – выделять художественные особенности индивидуальных авторских стилей; <i>владеть</i> - навыками осознанно-аналитического прочтения художественного текста.
ОПК-10	знанием новейшей русской литературы	
ОПК-12	знанием зарубежной литературы	<i>уметь</i> - в случае творческой необходимости в рамках задач создаваемого (переводимого) художественного произведения или литературно-критической работы использовать материал зарубежной литературы.
ОПК-13	способностью и готовностью вести корректную дискуссию в печати и в устных выступлениях	<i>уметь</i> - в случае творческой необходимости в рамках задач создаваемой литературно-критической работы вести корректную дискуссию по фактам литературного процесса - вести корректную дискуссию в рамках выступления на круглом столе, конференции и др. мероприятиях по проблемам литературного творчества
ОПК-15	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	<i>уметь</i> – выполнять задания руководителя ХТР в соответствии с утвержденным индивидуальным планом; - самостоятельно определять источники информации, ценность (объективность) источника, актуализировать изученный материал и пополнять знания новыми (современными) сведениями, отбирать необходимые для творческой работы сведения, создавать творческую работу, и отчитываться о ней.
ОПК-16	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<i>уметь</i> – аргументировано отстаивать свою творческую позицию, видеть общественную значимость своего творческого труда
ОПК-18	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны	<i>уметь</i> – безопасно искать, обрабатывать и хранить необходимую информацию
ОПК-19	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией	<i>уметь</i> – работать с компьютером при создании и редактировании библиографий, конспектов, тезисов, творческих произведений. <i>владеть</i> – методами хранения и переработки информации, необходимой для подготовки библиографий, конспектов, тезисов, творческих произведений.
ПК-1	четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими	<i>уметь</i> – аргументировано отстаивать значимость литературного творчества - решать эстетические и идеологические задачи, возникающие в процессе создания

	ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры	художественного или литературно-критического произведения
ПК-2	способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки	<i>уметь</i> – пользоваться - в рамках задач создаваемого (переводимого) художественного произведения или литературно-критической работы - богатством выразительных средств, опытом отечественной и зарубежной литературы, достижениями филологической науки
ПК-3	готовностью и способностью в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития	<i>уметь</i> - в рамках задач литературно-критической работы (при постановке такой в рамках творческого семинара) анализировать литературный процесс в его составляющих, в том числе и перспективе
ПК-21	готовностью и способностью в переводческой работе глубоко анализировать идеологическую и эстетическую сторону переводимой литературы, основательно изучать историю и современное положение страны, где создана переводимая книга	<i>уметь</i> – анализировать достоинства: эстетические и идейные составляющие - переводимого художественного произведения (фрагмента), вписать это произведение в контекст (историю) литературного процесса страны, где оно создано
ПК-22	способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды научных достижений	<i>уметь</i> – публично высказываться о достижениях творческой мысли, литературы, о влиянии их на мировоззрение (ценности) современного человека
ПК-25	способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе	<i>уметь</i> – анализировать и объективно оценивать дискуссионные явления литературного процесса
ПСК-1.1	способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию	<i>уметь</i> – демонстрировать значимость искусства, понимание современного литературного процесса, эстетический вкус и меру, развитие своей творческой личности
ПСК-1.2	способностью к созданию оригинальных художественных и общественно значимых произведений словесности	<i>уметь</i> - создавать оригинальные художественных и общественно значимые произведения словесности
ПСК-1.3	способностью и готовностью осуществлять свою творческую деятельность с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм;	<i>уметь</i> – соблюдать при решении творческих задач принятые в обществе моральные и правовые нормы (особенно в области авторских прав)
ПСК-1.4	готовностью к оправданному изменению вида и характера своей профессиональной деятельности в области литературного творчества	<i>уметь</i> – при необходимости в рамках задач создаваемого (переводимого) художественного произведения или литературно-критической работы демонстрировать жанровое разнообразие своей творческой деятельности
ПСК-1.5	знанием теории стиха и прозы	<i>уметь</i> – создавать художественное произведение и

		анализировать его исходя из теоретических знаний в области стиха и прозы
и/или ПСК-1.6	знанием теории драмы;	<i>уметь</i> - создавать художественное произведение (драму) анализировать его исходя из теоретических знаний в области драмы
и/или ПСК 1.7	знанием теории литературной критики	<i>уметь</i> - создавать литературно-критическую работу и анализировать ее исходя из теоретических знаний в области литературной критики
и/или ПСК-1.8	знанием истории русской литературной критики	<i>уметь</i> - создавать литературно-критическую работу и анализировать ее – при необходимости - исходя из знаний в области истории русской литературной критики
ПСК-1.9	знанием истории зарубежной литературной критики	<i>уметь</i> - создавать литературно-критическую работу и анализировать ее – при необходимости - исходя из знаний в области истории зарубежной литературной критики
ПСК-1.10	способностью и готовностью к созданию на многосторонней, но объективной научной основе литературно-критических статей и книг	<i>уметь</i> – при необходимости, а для работавших в семинаре критики обязательно - создавать на объективной научной основе оригинальные литературно-критические работы
ПСК-1.11	способностью и готовностью объективно и глубоко разбираться в точках зрения других специалистов и давать им справедливую оценку	<i>уметь</i> – анализировать взгляды (позиции) специалистов (исследователей, критиков и писателей) на творчество и явления литературного процесса и непредвзято относиться к ним.
ПСК-1.12	способностью и готовностью к предиздательской подготовке и редактированию текстов художественной словесности и текстов «нехудожественных» стилей	<i>уметь</i> – подготовить литературный текст исходя из требований предиздательской подготовки, необходимой редактуры, вытекающей из замечаний руководителя ХТР
ПСК-2.1	способностью к созданию высокохудожественных, основанных на достижениях современной теории и практики, переводов наиболее значительных и актуальных произведений зарубежной литературы	<i>уметь</i> – для специализации «Литературный работник, переводчик художественной литературы» - создавать оригинальные высокохудожественные переводы актуальных произведений зарубежной литературы
ПСК-2.2	способностью и готовностью к постоянному углубленному изучению языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны, литература которой переводится	<i>уметь</i> – для специализации «Литературный работник, переводчик художественной литературы» - создавать оригинальные высокохудожественные переводы, исходя из глубоких знаний иностранного языка, культуры и истории страны, литература которой переводится
ПСК-2.4	способностью к теоретическому осмыслению и обобщению исторически сложившихся принципов и приемов художественного перевода	<i>уметь</i> - для специализации «Литературный работник, переводчик художественной литературы» - создавать оригинальные высокохудожественные переводы, исходя из теоретических знаний в области истории художественного перевода
ПСК-2.5	знанием литературы страны изучаемого языка в ее истории, различных литературных направлениях и стилях	<i>уметь</i> - для специализации «Литературный работник, переводчик художественной литературы» - создавать оригинальные высокохудожественные переводы, исходя из знаний литературы страны изучаемого языка, ее прошлого и современного состояний

ХТР студента относится к базовой части ООП специалитета (Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская и художественно-творческая работа»).

ХТР, имея консультативную составляющую на 1-4 курсах очной формы обучения и 1-5 курсах заочной формы обучения, сосредоточена на 5 курсе очной формы и 6 курсе заочной формы обучения.

Общая трудоемкость Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская и художественно-творческая работа» - 12 з.е.

Объем собственно ХТРс – 3 з.е. (108 академических часов или 81 астрономический час)

Наименование формы художественно-творческой работы	Форма отчета	Степень обязательности форм ХТР
1. Составление библиографий/ картотеки по проблематике литературного творчества /художественного перевода	Распечатанная библиография (материалы картотеки) или ее копия	обязательно
2. Отбор (конспектирование, реферирование) и анализ материала по проблематике литературного творчества/ художественного перевода	Конспект, реферат и комментарии (оригиналы или копии материалов)	рекомендовано
3. Сбор и подготовка материалов для публикации	Копия материалов	обязательно
4. Участие в объединенных творческих семинарах, творческих встречах и круглых столах кафедры по проблематике литературного творчества/ художественного перевода	Тезисы выступления /доклада (копии).	обязательно
5. Участие в конференциях, проводимых кафедрой или вузом, конференциях межвузовских и международных (подготовка обзоров, сообщений, докладов) по проблематике литературного творчества/художественного перевода; подготовка тезисов выступления и материалов для публикации статьи,	Тезисы выступления, доклада, материалы статьи или публикация (копии)	обязательно
6. Участие в конкурсах студенческих творческих работ и иных творческих конкурсах	Копия конкурсной работы	рекомендовано
7. Выполнение творческих заданий, определенных в ходе творческой аттестации (1-3 курсы)	Материалы выполненных заданий (копии)	обязательно
8. Приобретение конкретных специфических знаний в сфере литературного творчества – в том числе самостоятельной работой	Материалы лекций (лектории), конспекты материалов заседаний творческих объединений, вневузовских творческих семинаров, материалы выполненных заданий и т.п.	рекомендовано
9. Приобретение практических умений и навыков осуществления художественной творческой работы в профессиональной сфере (сфере литературного творчества/художественного перевода);	Достаточно полный спектр материалов, демонстрирующих результаты творческого процесса (библиография, подготовленные к публикации или опубликованные творческие работы, материалы к ВКР и др.).	обязательно

10. Умение работать с профессиональными программными продуктами и ресурсами Интернета и т.п.	Оформленный раздел (позиции) или ссылки на ресурсы Интернета в представляемых материалах: библиографии, подготовленных выступлениях (тезисах), статьях и т.д.	обязательно
--	---	-------------