

Аннотация дисциплины «Мифология античного мира»

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Направленность (профиль, специализация) программы: «Литературный работник, переводчик художественной литературы»

Спецкурс «Мифология античного мира» реализуется в рамках вариативной части Блока 1 программы специалитета.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре очной формы обучения.

Цели и задачи спецкурса «Мифология античного мира»:

В результате освоения ООП по специальности (специалитета) 52.05.04 Литературное творчество обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-12	знанием зарубежной литературы	знать - основные этапы развития зарубежной литературы и специфические особенности поэтики художественного текста на каждом этапе; крупнейшие фигуры литературного процесса и их вклад в складывание западноевропейской и мировой литературной традиции. уметь – анализировать литературный текст с учетом эпохи, в которую он создавался; выявлять новаторские элементы и оценивать их значение для литературного процесса. владеть – навыками филологического (литературоведческого) анализа и использования его для интерпретации художественных произведений зарубежной литературы различных эпох.
ПСК-1.1.	способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию	знать – значение наследия античной литературы и античной мифологии для мировой литературы; уметь – вычленять в литературном тексте мифологические образы и аллюзии на них и интерпретировать цели их включения и их значение; владеть – представлением о традиционных трактовках образов античной мифологии и умением оценить новые и оригинальные подходы в этой области.
ПСК – 1.9	знанием истории зарубежной литературной критики	знать – основные этапы развития зарубежной литературной критики и особенности поэтологической и литературно-критической мысли на каждом этапе; крупнейшие фигуры зарубежной литературной критики и их

		<p>вклад в развитие поэтологической и критической мысли; значение поэтологических размышлений для живого литературного процесса; трансформации, претерпеваемые основными литературоведческими категориями в контексте эволюции зарубежной литературной критики.</p> <p>уметь – интерпретировать зарубежные поэтологические труды различных эпох; применять их положения в анализе литературных текстов соответствующей эпохи; выявлять их значимость в зарубежной литературно-критической традиции.</p> <p>владеть – терминологией и методологиями литературоведческого анализа текста, обогащенными пониманием их складывания и эволюции.</p>
ПСК-1.11	<p>способность и готовность объективно и глубоко разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку</p>	<p>знать – крупнейших специалистов по изучаемой дисциплине, их основные труды, их концепции;</p> <p>уметь – опознать традиционную точку зрения на предмет и оценить оригинальный, новаторский подход;</p> <p>владеть – пониманием основных точек зрения на предмет и умением соотнести с ними то или иное мнение.</p>
Или		

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 1 зачётную единицу (з.е).

Формы промежуточной аттестации: зачет

Формы текущего контроля успеваемости: задания, тестирование,

зачет

Разделы дисциплины, виды занятий дисциплины:

№ п / п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебных занятий, включая СРС		Формы текущего контроля	
			Аудиторных учебных			СРС
			Лекций	Семинаров		
1	Введение в спецкурс		2		1	задания, тестирование, зачет
2	Мифология древних цивилизаций		4		1	задания, тестирование, зачет
3	Античная мифология (мифология Древней Греции)		20		1	задания, тестирование, зачет
4	Античная мифология (мифология Древнего Рима)		6		1	задания, тестирование,

						зачет
--	--	--	--	--	--	-------