

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ  
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

1 курс очного и заочного факультетов

Кафедра теории литературы и литературной критики

Москва 2017

## 1. **ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)**

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «Введение в литературоведение». Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала одной из важнейших дисциплин, позволяющих понимать литературный процесс и его явления.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

### **Цели и задачи курса «Введение в литературоведение»**

Курс делится на три части. В первой дается представление об основных литературоведческих категориях (таких, как образ, сюжет, литературные роды и жанры и т. д.), рассматривается их структура и содержание.

Задача второй части – показать, как используются эти понятия в конкретных произведениях, каким образом они соотносятся друг с другом и взаимодействуют между собой. Здесь речь идет о языке художественной литературы, о композиции и стиле художественного произведения.

И, наконец, третий раздел посвящен литературному процессу и методам его изучения. Он рассматривает основные закономерности смены течений, направлений и школ в историческом аспекте, а также различные принципы анализа художественного произведения. Все три подхода взаимно дополняют друг друга, и владение ими равно необходимо для профессионального литератора, поскольку позволит ему ориентироваться как в структуре отдельного произведения, так и в истории развития литературы.

Задачи курса: основными задачами данного курса является понимание и закрепление в сознании студентов представления о литературоведении как науке. Требуется воспитать у учащихся твердое понимание того, что филология — наука обо всех видах словесной деятельности.

Особое внимание необходимо уделить разъяснению сложных диалектических связей между литературоведением и лингвистикой, литературоведением и искусствоведением, литературоведением и другими гуманитарными науками.

Важный аспект – рассмотрение того, как соотносятся между собой литературоведение и литературная критика, какова методология классического и современного литературоведения. Серьезное внимание нужно уделить ключевым вопросам истории и теории литературы, проблемам поэтики и стилистики в соответствии со спецификой специальности Литературное творчество.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

<b>Коды компетенций</b>	<b>Результаты освоения ООП (содержание компетенций)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ок-5	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний	<b>знать:</b> основные литературоведческие категории в их развитии - историю литературоведческого анализа; – основные литературоведческие подходы к анализу текста;
ок-6	способность самостоятельно применять методы и средства	<b>уметь:</b> пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-

	познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	источниками; <b>владеть:</b> навыками осознанно-аналитического прочтения художественного текста, - навыками работы с литературоведческими источниками.
опк-1	способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владение методами оценки научных исследований, интеллектуального труда	<b>уметь:</b> разносторонне анализировать художественное произведение разных жанров; объективно оценивать литературоведческие подходы к явлениям литературного процесса <b>владеть:</b> основными методами и приемами литературоведческого анализа, -терминологическим аппаратом дисциплины,
опк-16	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<b>знать:</b> в чем заключается значимость литературного творчества, историю литературоведческой науки, ее традиции, крупнейших исследователей и их ключевые работы.  <b>уметь:</b> высказываться об особенностях литературного творчества, анализировать литературный текст;
пк-1	четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры	<b>знать:</b> основные эстетические и идеологические подходы и оценки литературного процесса (литературных явлений);  <b>уметь:</b> отмечать значимость художественной литературы в общественной и культурной жизни человека

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### I. Введение в дисциплину.

### II. Специфика искусства и принципы его изучения.

Наука и искусство. Понятия и образы. Происхождение искусства и его видов. Учение об образе у Платона, Аристотеля, Плотина. В. Гумбольдт и А. Потебня об образе.

Многозначность этого понятия. Тропы и их разновидности. Форма и содержание художественного произведения. Форма внешняя и внутренняя. Гегель, Гумбольдт, Потебня, Шкловский, др. о форме и содержании.

### **III. Литература как вид искусства.**

Литература в ряду искусств. Специфика словесного образа. Принципы классификации словесного образа. Предметность: деталь и подробность, фабульная образность, характеры, образ мира. Смысловая обобщенность: индивидуальный образ, характер, тип, мотив, тоpos, архетип. Структура словесного образа: автологические образы, металогические образы (метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, эмфаза), суперлогические образы (аллегория, символ).

### **IV. Литературные роды.**

Происхождение искусства. Синкретизм. Антропоморфизм. Мифология. Три рода художественной литературы: эпос, лирика, драма. Теория литературных родов у Аристотеля, Буало, Гегеля, Белинского. Современное состояние теории литературных родов. Проблема смешения, синтеза, взаимопроникновения, соседства литературных родов. Литературные роды в их соотношении с видами художественной речи (стихи, проза). Понятие “объекта” и “субъекта”, обозначающие разные стороны воспроизводимого в искусстве характера (бытие и сознание).

*Эпос.* Основные принципы построения образности в эпических произведениях художественной литературы. Образ мира и человека в эпосе. Автор и герой. Соотношение понятий “характер”, “тип”, “персонаж”, “образ”. Образ рассказчика. Автор и рассказчик. Комбинированные формы авторского и объективного начала в современном эпосе. Идеи М. М. Бахтина. Споры о герое и авторе в критике последних лет. Человеческий характер как основа эпического повествования. Форма и содержание в эпическом образе. Социальное и экзистенциальное в характере. Художественное содержание как отражение внутренней и внешней жизни в творчестве художника. Понятие материала и творчества. Соотношение понятий “материал” и “содержание”. Источники содержания в эпосе: автобиографический материал, документ, “изучение жизни”, творческий вымысел. Внешний и внутренний опыт писателя.

*Лирика.* Принципы построения образа в лирике. Метафора. Родовые особенности лирического содержания и проблема лирического героя. Лирическое “Я” и его отношение к автору. Раскрытие характерности внутреннего мира через изображение явлений мира внешнего (пейзажная лирика). Преобладание в лирике эмоциональной настроенности. Стихотворная организация лирического произведения и художественная выразительность.

*Драма.* Принципы создания драматического образа. Действующее лицо как основа драматического произведения. Драма — синтез лирики и эпоса (Аристотель). Возникновение и развитие драмы. Драма и ритуал. Сценическое время. Условность драматического изображения. Напряженность драматического действия. Текст и подтекст. Внешнее и внутреннее действие. Роль ремарки. Особенности драматических сюжетов. Драма на сцене и в чтении.

### **V. Литературные жанры.**

Жанр как средоточие системно-объективных факторов произведения. Жанровость — объективный закон искусства. Разделение литературных произведений на содержательные жанровые группы по общим особенностям проблематики, трактовки характеров и т. д. Эволюция и взаимодействие жанров. Устойчивое и изменяющееся в жанре. Жанровая форма и жанровое содержание. Жанры “мертвые” и “живые”. Современное состояние жанров. Жанр и литературный род. Жанр и стиль. Тенденции в трактовке жанра и жанровости: Аристотель, Буало, Гегель, Брюнетьер, Бахтин, Поспелов.

*Эпические жанры.* Объем как жанрообразующая категория эпоса. Малые эпические жанры: басня, очерк, рассказ, новелла. Средние эпические жанры: повесть, хроника. Большие эпические жанры: эпопея, роман. Специфика романного жанра.

*Лирические жанры.* Несюжетность лирики. Соотношение в ней лирического и эпического начал. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада. “Стихотворения на случай”: ода. Бессюжетная лирика: элегия, сатира, дифирамб, стансы. Доминирующее настроение как жанрообразующий фактор бессюжетных жанров. Состояние лирических жанров в современной поэзии.

*Драматические жанры.* Характер конфликта как жанрообразующая основа драматических жанров. Трагедия как жанр. Преобладание сверхличностного над личностным как главная особенность трагического конфликта. Трагедия и трагизм. Комедия как жанр. Комедия положений, нравов, характеров, водевиль, фарс. Несоответствие внешнего и внутреннего как основа комического конфликта. Комедия и комическое. Драма как жанр. Синтетичность драмы. Разнообразие современной драмы (бытовая, психологическая, интеллектуальная драма и т. д.).

## **VI. Литературное произведение как художественное целое.**

Содержательные и формальные литературоведческие категории. Тематика литературных произведений. Проблематика литературных произведений. Идеино-эмоциональная оценка в произведении. Идея. Конфликт. Пафос и его разновидности. Творческий метод как принцип художественного отражения жизни. Реалистические и нереалистические тенденции в художественном методе

## **VII. Сюжет.**

Сюжет литературного произведения как формально-содержательная категория. Компоненты сюжета (предыстория, экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка). Пролог и эпилог как элементы сюжета. Интрига. Основные приемы сюжетосложения. Сюжет и мотив. Теория “бродячих” сюжетов. Сюжет и фабула.

## **VIII. Композиция.**

Композиция литературного произведения. Композиция образа и композиция произведения. Соотношение понятий “композиция” и “архитектоника”. Композиционные типы и приемы: композиция прямого, обратного времени, ретроспекция, “спираль”, композиционное “обрамление”. Композиция лирического произведения. Принципы построения образа в лирике. Стихотворная организация лирического произведения и художественная выразительность. Ритм и композиция лирического произведения. Композиция эпического произведения как порядок, способ и мотивировка повествования. Повествование, описание, рассуждение, прямая речь как составляющие композиции эпического произведения. Повествовательные формы (от автора, от героя, от рассказчика) как композиционное средство. Композиция драматического произведения. Роль ремарки. Единство действия. Вставные эпизоды.

## **IX. Язык художественной литературы (художественная речь).**

Лингвистический и литературоведческий подход к языку художественной литературы. Соотношение понятий “язык художественной литературы” и “литературный язык”. Художественная лексика. Лексический состав языка (архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, профессионализмы и проч.) как художественное средство.

Эпитет, его отличие от логического определения и художественные функции.  
Разновидности эпитетов. Сравнение и формы сравнений. Поэтическая семантика.  
Поэтический синтаксис. Интонация и синтаксис. Основные синтаксические фигуры.  
Художественная роль звуковой формы речи. Основные явления поэтической фонетики и их выразительные возможности.

## **X. Стыль.**

Стыль литературного произведения. “Искусствоведческое” понимание стиля.  
“Большой” стиль. Индивидуальные стили. Стыль и манера. Соотношение понятий “художественная форма” и “стыль”. Метод и стиль. “Скользкая шкала” в понятии стиля: стиль образа, произведения, школы, направления, стилевая тенденция. Стыль как основная аналитическая категория творчества. Состав стиля: композиция, художественная деталь, стилистика (речевой стиль). Стыль и духовное содержание творчества. Художественная деталь как отражение объекта в сознании художника и ее значение в тексте. Виды деталей и их функционирование в различных художественных системах: изобразительная деталь (подробность) и выразительная деталь. Детали диалога, сюжета (действия). Динамический и статический портрет (пейзаж). Сложные способы детализации: внутренний монолог, мысленный диалог, “сказовость”, несобственно-прямая речь и т. п. Трактовки понятия “стыль”. Философское литературоведение, формализм, структурализм о стиле. “Лингвистическая” трактовка стиля. Поэтика как стиль и как наука о стиле. Стыль и мастерство писателя.

## **XI. Стихосложение.**

Стихотворная и прозаическая речь. Законы ритмики как отражение внутренних законов объективного мира. Исторический и языковой факторы развития стиха. Понятие просодии. Система стихосложения как историческое явление. Общая характеристика основных систем стихосложения. Метрическое (античное) стихосложение. Силлабическое стихосложение. Тонический стих. Силлабо-тоника. Верлибр. Общая характеристика ритмических определителей. Стопа, стихотворная строка, ритмические паузы разного рода, словоразделы, интонация, акустика, рифма, строфика, поэтическая композиция. Метр и ритм. Основные стихотворные размеры. Методика определения размера. Звуковая организация стиха. Аллитерация, звукоподражание, звуковая скрепа, звуковой образ. Рифма как фонический, ритмический, графический фактор. Классификация рифм. Безрифменный (белый) стих. Поэтическая интонация. Грамматический строй стиха. Стихотворный синтаксис. Выразительные возможности “переноса” (анжанбемана).

## **XII. Литературный процесс, течение, направление, школа.**

Различные взгляды в литературоведении на понятие литературного процесса: а) фетишизация феномена произведения и отрицание общности процесса; б) снятие проблемы индивидуальности творчества и изучение “истории искусств без имен” как смены “больших стилей”; в) культ индивидуальности писателя; др. линии. Разные взгляды на принципы смены литературных стилей: эволюционный, революционный, “принцип маятника”, теория “младшей линии” и т. д. Соотношение понятий “течение”, “направление”, “школа”. Литературный род, жанр, стиль, метод в историческом аспекте. Основные этапы и направления в развитии мировой литературы: античность, литература средневековья, литература эпохи Возрождения, классицизм, Просвещение, сентиментализм, романтизм, романтизм, натурализм, символизм. Литературные школы XIX-XX века.

### **ХIII. Основные школы мировой и отечественной теории литературы.**

Нормативные поэтики античности, средневековья, классицизма: Аристотель, Гораций, Скалигер, Буало и др. И. Кант о творчестве. Романтические концепции литературного творчества: Гегель, Шеллинг, Шиллер, Шлегели. Историзм Гердера. Мифологическая школа в литературоведении: Я. Grimm, Ф. Буслаев, А. Афанасьев. Культурно-историческая школа: И. Тэн, А. Пыпин. Психологическая школа: А. Потебня, Д. Овсяннико-Куликовский, Л. Выготский. Сравнительно-историческая школа: Ал-др Веселовский. Духовно-историческая школа: В. Дильтей. Формальный метод в литературоведении: Г. Вельфлин, О. Вальцель, В. Шкловский, Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум. Структурализм: Р. Якобсон, Р. Барт, Ю. Лотман и др.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Введение в литературоведение».

#### **4.1. Методические указания по подготовке доклада**

Выберите тему из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем. Выбор темы – важный и ответственный шаг, и лучше его глубоко продумать и обосновать для себя самого – опыт показывает, что хорошего результата чаще добивается тот, кто с увлечением и искренней заинтересованностью работает над избранным материалом; впрочем, успеха может добиться и тот, кто будет идти к своей цели «на сопротивление», упорно раскрывая тему, которая изначально представляется трудной или незнакомой),

- прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать полное собрание сочинений или академическое издание автора), материал учебника и 2-3 литературоведческие работы;
- помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения – обратитесь к примечаниям, сопутствующей литературе или Интернет-ресурсам;
- последовательно осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;
- оформите прочитанный материал в виде плана; пользуясь этим планом, компактно, аргументированно, с привлечением цитат и источников изложите осознанный материал;
- обращайтесь внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала;
- составьте тезисы доклада и резюме с тем, чтобы при необходимости подготовить текст к печати или адаптировать его для устного сообщения;
- тщательно отредактируйте текст (тезисы), воспользовавшись навыками, полученными в ходе занятий практической грамматикой

На титуле доклада следует указать:

**Литературный институт имени А.М. Горького**

**Кафедра теории литературы и литературной критики**

**Дисциплина: «Введение в литературоведение»**

**Задание: доклад на тему «\_\_\_\_\_» (тезисы)**

**Выполнил: студент 1 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.**

**Москва, год.**

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

*критерии оценивания результатов:*

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
  2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
  3. Докладчик свободно владеет материалом
  4. Тема раскрыта полно
  5. Используется иллюстративный, наглядный материал
  6. Докладчик демонстрирует культуру речи
  7. Выдерживается регламент выступления
  8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
  9. Демонстрируется самостоятельность мышления.
- Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

#### **4.2. Примерная тематика контрольных работ по дисциплине:**

1. Авантюрные и детективные элементы в романе “Преступление и наказание” Ф. М. Достоевского.
2. Особенности тропов в поэзии русского акмеизма.
3. Внутренняя форма слова в поэзии Хлебникова, Маяковского, Северянина.
4. Художественная роль символа и поэзия русского символизма.
5. Неологизмы в поэзии русских футуристов.
6. Имажинизм и метафоричность (С. Есенин и О. Мандельштам).
7. Приемы сюжетосложения в прозе А. С. Пушкина.
8. Роль сюжета в лирике и в эпосе.
9. Художественная деталь у Гоголя и Чехова.
10. Фольклорные и поэтические мотивы в поэтической системе Н. А. Некрасова.
11. Метафорическая и метонимическая проза (Гоголь — Пушкин; Бунин — Бабель: по выбору).
12. Реальное и фантастическое в романе М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
13. Стиль и стилизация в творчестве В. В. Набокова.
14. Поэтический синтаксис и стихотворный размер (Пушкин, Тютчев, Фет, Маяковский, Пастернак, Мандельштам, Цветаева, Бродский: по выбору).
15. Роль главы “Сон Обломова” в композиции романа И. А. Гончарова “Обломов”.
16. Самобытное и заимствованное в русском фольклоре.

17. Образ Дон Жуана в русской и западно-европейской литературе (к проблеме литературного варьирования).
18. Верлибр в русской поэзии.
19. Гротеск у Гоголя и Салтыкова-Щедрина (“Нос” и “История одного города”).
20. Силлабическое стихосложение и русская поэзия.
21. Стилизация как литературный прием (“Суламифь” А. Куприна, “Иуда Искариот” Л. Андреева, “Восковая персона” Ю. Тынянова).
22. Тонический стих и поэзия В. Маяковского.
23. Басня как жанр.
24. Рифма В. Маяковского.
25. Ирония в стиле М. Булгакова, В. Набокова, В. Пелевина (по выбору).
26. Тип “маленького человека” в русской классической прозе XIX века (от Пушкина до Шмелева).
27. “Лишний человек” в русской литературе — от Онегина (Пушкин) до Зилова (Вампилов).
28. Художественное и философское в “Войне и мире” Л. Толстого и в “Августе Четырнадцатого” А. Солженицына.
29. “Кавказский пленник” А. С. Пушкина и “Кавказский пленник” М. Ю. Лермонтова. К проблеме литературного влияния..
30. “Кавказский пленник” А. С. Пушкина и “Кавказский пленник” Л. Н. Толстого. К проблеме стилистической полемики.
31. “Чужое слово” в романах Ф. М. Достоевского (концепция М. М. Бахтина).
32. Проблема “музыкальности” прозы (творчество А. Белого).
33. Пародия как литературный прием (на конкретных примерах по выбору).
34. Поэтическое и прозаическое начала в “Стихотворениях в прозе” И. С. Тургенева.
35. Образ рассказчика в прозе Пушкина, Гоголя, Лескова, Достоевского, Зощенко (по выбору).
36. Жанры рассказа и новеллы в русской прозе XIX века.
37. Жанр песни в русской поэзии и в устном народном творчестве.
38. Поэтические жанры и их эволюция.
39. Краткость в стиле Пушкина-прозаика и краткость в стиле Чехова.
40. Черты классицизма в “Горе от ума” А. С. Грибоедова.
41. Традиции русской классики (Гоголь, Салтыков-Щедрин, Толстой, Чехов) в творчестве М. А. Булгакова.
42. Литературные реминисценции в романе А. Битова “Пушкинский дом”.
43. Чеховские традиции в драматургии XX века.
44. Лексические истоки стиля А. Платонова..
45. Баллады Жуковского как лиро-эпический жанр.

#### **4.3. Методические указания по подготовке презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

*критерии оценивания результатов:*

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален.
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме.
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом.
5. Тема раскрыта полно.
6. Выдерживается регламент выступления.
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

### ***5. Экзаменационные вопросы по разделу курса.***

2. Предмет «Введение в литературоведение».
3. Большие эпические жанры (повесть, хроника).
4. Соотношение научного и художественного мировоззрения. Образ и понятие.
5. Средние эпические жанры (повесть, хроника).
6. Понятие литературного рода.
7. Малые эпические жанры (басня, очерк, рассказ, новелла).
8. Художественный образ.
9. Основные приемы сюжетосложения.
10. Язык художественной литературы (художественная речь).
11. Трагедия как жанр. Эволюция и взаимодействие жанров.
12. Лексический состав языка художественной литературы (диалектизмы, архаизмы, неологизмы, варваризмы и др.).
13. Понятие стопы. Основные размеры русского стихосложения.
14. Литературный жанр. Эволюция и взаимодействие жанров.
15. Лексический состав языка художественной литературы (диалектизмы, архаизмы, неологизмы, варваризмы и др.).
16. Основные системы стихосложения.
17. Драма как жанр.

18. Метр и ритм.
19. Разновидности эпитета.
20. Стихотворная и прозаическая речь.
21. Комедия как жанр.
22. Литературная школа, течение, направление.
23. Основные компоненты сюжета.
24. Композиция литературно-художественного произведения. Основные виды сравнений.
25. Основные виды сравнений.
26. Тема, идея, проблематика литературно-художественного произведения.
27. Разновидности тропов.
28. Творческий метод писателя.
29. Основные лирические жанры.
30. Содержание и форма литературно-художественного произведения.
31. «Романтические» течения мировой литературы (сентиментализм, романтизм, символизм).
32. Основные школы мировой и отечественной теории литературы.
33. Персонаж, характер, тип: соотношение понятий.
34. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения.
35. Понятие внутренней формы слова, произведения.
36. Поэтика и стилистика.
37. «Классические» течения мировой литературы (классицизм, натурализм, реализм).
38. Автор, повествователь, лирический герой: соотношение понятий.
39. Понятие стихотворной строфы.
40. Понятие литературного процесса.
41. Описание, повествование, диалог, рассуждение, внутренний монолог в литературно-художественном произведении.

*б) критерии оценивания результатов:*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

*Оценки «отлично»* заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

*Оценки «хорошо»* заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

*Оценки «удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения программы, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

в) *описание шкалы оценивания: оценки по экзамену:* отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

## 7. Литература

### Основная:

- Гусев В.И. Искусство прозы. Статьи о главном. М., 1999.-
- Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. М., 1982.
- Хализев В. Е. Драма как род литературы. М., 1986.

### Дополнительная:

- Томашевский Б.В. Теория литературы. М.- Л., 1931,2002
- Теория литературы. Введение. Терри Иглтон. ИД Территория будущего. 2010. <http://iprbookshop.ru/7306.html>

### Рекомендуемая:

- *Абрамович Г. Л.* Введение в литературоведение. М., 1965.
- Введение в литературоведение. Под ред. Г. Н. Пospelова. М., 1976.
- Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.
- *Гусев В. И.* Искусство прозы. М., 1993.
- *Пospelов Г. Н.* Теория литературы. М., 1978.
- *Тимофеев Л. И.* Основы теории литературы. М., 1976.
- *Тимофеев Л. И.* Очерки теории и истории русского стиха. М., 1958.
- *Томашевский Б. В.* Поэтика (краткий курс). М., 1996.
- *Федотов О. И.* Введение в литературоведение. М., 1998.
- *Федотов О. И.* Основы русского стихосложения. М., 1997.

### 2. Словари и справочные пособия

- Краткая литературная энциклопедия, в 9 томах. М., 1962-1978.
- Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
- Словарь литературоведческих терминов. М., 1974.
- Краткий словарь литературоведческих терминов. Под ред. Л.И.Тимофеева и С.В.Тураева. М., 1978.
- Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1988.

### 3. Хрестоматии

- Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П. А. Николаева. М., 1979.
- Введение в литературоведение. Хрестоматия. Издание третье, исправленное и дополненное. Под ред. П. А. Николаева. М., 1997.
- Русская словесность. Антология. Под ред. В. П. Нерознака. М., 1997.
- Хрестоматия по теории литературы. Сост. Л. Н. Осьмакова. М., 1982.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основные распределенные электронные ресурсы:

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://iprbooks.ru). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более **630**

наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

**Культура.РФ.** Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

**Национальная электронная библиотека.** Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

**Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ).** Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

**Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ).** ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

**Российский государственный архив литературы и искусства.** В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

**Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.** Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

**Портал «Пушкинский Дом».** Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

**Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.** Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

**Драматургия.ru** Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

**Драматургия 20 века. Новости и новинки.** Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

**Классика.Ru - библиотека русской литературы** Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

**Русская виртуальная библиотека.** Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

**Президентская библиотека им. Ельцина.** Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку

«Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей».  
<http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

**Библиотека Максима Мошкова.** Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“»  
<http://lib.ru/>

«**Philology.ru**». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

**Журнальный зал** - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

**Библиотека Гумер - гуманитарные науки.** Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.  
<http://www.gumer.info/>

**Электронная библиотека Im Werden.** Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.