

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(Древнерусская литература)**

1 курс очного и заочного факультетов

Кафедра русской классической литературы и славистики

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «История русской литературы» (раздел «Древнерусская литература»)

Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала одного из важнейших периодов истории отечественной литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «История русской литературы» (Древнерусская литература):

- ознакомление студентов с историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, творчеством крупнейших писателей;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	Обладать способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;	знать: - историческое наследие русской словесности; -различные точки зрения на отечественный литературный процесс, формируемые в определенные периоды истории; уметь: - с уважением относиться к фактам культурной жизни прошлого и понимать их оценку в синхронии и диахронии; владеть: - культурой высказывания собственной точки зрения на литературные процессы
ОК-6	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений	уметь: - анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию; - ставить цель и выбирать пути её достижению; владеть: - культурой мышления

	и высказываний;	
ОПК -1	способностью ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;	знать - закономерности литературного процесса, оценки художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки; уметь - анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа; владеть – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста - навыками работы с литературоведческими источниками
ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;	знать – основные электронные ресурсы, располагающие сведениями о художественных, литературоведческих и критических текстах, новейших исследованиях в области филологической науки; уметь - пользоваться информационными технологиями для подготовки к практическим занятиям, выполнения курсовых работ, расширения научных представлений о литературном процессе; - пользоваться научной, справочной, методической литературой; владеть – приемами законного сбора, хранения и использования информации.
ОПК-9	знанием древнерусской и классической литературы;	знать - историю русской литературы, ее образно-художественные традиции, многообразный опыт творческой деятельности крупнейших писателей и значимые произведения их творчества; уметь - анализировать особенности литературного мастерства писателей, – выделять художественные особенности индивидуальных авторских стилей; владеть - навыками осознанно-аналитического прочтения художественного текста.
ПК-1	четким осознанием литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры;	знать - русскую литературу в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа; уметь - анализировать идеологическую и эстетическую составляющие художественного текста; владеть – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста

ПК-2	способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки;	знать - классические образцы отечественной литературы и основные достижения современной филологической науки; уметь – отмечать выразительные средства и другие приемы художественного произведения
ПК-23	способностью и готовностью к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;	знать – особенности развития русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей; уметь – публично высказываться в профессиональной аудитории, доносить свою мысль до слушателей; владеть – приемами построения аргументированного высказывания (ответа)
ПК-26	способностью и готовностью применять современные методы исследования языка и словесности;	знать – основные современные исследования в области русской словесности; уметь - применять их в практике анализа литературного процесса; владеть – основными методологическими подходами в понимании истории отечественной словесности
ПК-27	готовностью изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых;	знать – избранные по курсу классические филологические работы в области отечественной художественной словесности уметь – выделять (формулировать) основные идеи избранных классических филологических работ владеть – базовой терминологией избранных по курсу классических филологических работ
ПК-28	способностью создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии;	знать – особенности литературного процесса определенных исторических периодов, особенности творческих поисков писателей в определенные исторические периоды; уметь - анализировать, систематизировать, обобщать и делать выводы из конкретного исторического материала; владеть – приемами создания научно-исследовательских материалов (курсовой работы и др.) в сфере отечественной филологии
ПК-36	способностью и готовностью к осуществлению педагогической, воспитательной и образовательной	знать – основы методики преподавания литературы уметь - спланировать и провести занятие

	деятельности в образовательных учреждениях и сферах публичной и частной жизни	по литературе в рамках программы средней школы; <i>владеет</i> – приемами анализа и контроля учебной работы
--	---	--

Методические рекомендации к проведению семинарских занятий:

- основная задача студента при подготовке к семинарскому занятию: максимально внимательно прочитать рекомендуемые художественные произведения, без знания которых представление об особенностях и эволюции русской литературы и, в частности имеющей мировое значение русской классики, будет принципиально неполным;
- с целью наиболее удобного доступа к художественным текстам в плане каждого семинарского занятия приводятся Интернет-ссылки, воспользовавшись которыми студент получает возможность прочитать художественное произведение в соответствии с лучшими научно подготовленными и прокомментированными книжными изданиями;
- сложные для восприятия произведения древнерусской литературы рекомендуются к прочтению в русском переводе, как правило, в соответствии с авторитетным многотомным изданием «Библиотека литературы Древней Руси»;
- отдельные, наиболее значимые тексты, прежде всего «Слово о полку Игореве», некоторые другие (во фрагментах) рекомендуется прочесть в древнерусском оригинале, что позволит студенту получить представление об аутентичном, соответствующем культурной эпохе языке и стиле памятника;
- чтение необходимо сопровождать обращением к комментариям, доступным в электронной публикации произведений, а также к словарям и иной справочной литературе;
- адекватное, научно обоснованное понимание (и интерпретация) произведений древнерусской литературы возможно только с учетом освоения учебной и – хотя бы на отдельных примерах – специальной научной литературы;
- индивидуальные интересы студента, помимо интерпретации вынесенных на семинарские занятия произведений, реализуются также через возможность подготовить доклады по данным ниже ориентировочным темам.

Темы семинарских занятий

Занятие 1. «Сказание о Борисе и Глебе» [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4871> .

Занятие 2. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4868>. «Похвала князю Владимиру» [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4870> . «Поучение Владимира Мономаха» [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4874> .

Занятие 3. Переводная литература («Сказание, како сотвори Бог Адама», «Хождение Богородицы по мукам», из «Синайского патерика», «Девгениево деяние») [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4930> <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2174> <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4893> .

Занятие 4. «Слово о полку Игореве»: жанр, композиция, слог. [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5053> <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4941>

Занятие 5. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, герои, образность [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4940>

Занятие 6. «Хождение игумена Даниила» [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4934> и «Хождение за три моря»

- Афанасия Никитина [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5068>.
- Занятие 7. «Моление Даниила Заточника» [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4942>
- Занятие 8. «Повесть о разорении Рязани Батыем» [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4956> и «Слово о погибели Русской земли» [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4953>.
- Занятие 9. «Житие Сергия Радонежского» [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4989>.
- Занятие 10. «Задонщина» [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4980> и «Сказание о Мамаевом побоище» [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4982>.
- Занятие 11. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5116>.
- Занятие 12. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским (фрагменты) [электронный ресурс] URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=8867>.
- Занятие 13. «Житие протопопа Аввакума...» [электронный ресурс] URL: http://fictionbook.ru/author/litagent_yeksmo/jitie_protopopa_avvakuma/read_online.html
- Занятие 14. «Вертоград многоцветный» и «Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого [электронный ресурс] URL: http://imwerden.de/pdf/polotsky_vertograd_mnogotsvetny_tom1_1996_ocr.pdf
http://imwerden.de/pdf/polotsky_vertograd_mnogotsvetny_tom2_1999_ocr.pdf
http://imwerden.de/pdf/polotsky_vertograd_mnogotsvetny_tom3_2000_ocr.pdf
<http://www.bibleist.ru/biblio.php?f=079.html&q=001>
- Занятие 15. Повести о Савве Грудцыне, о Фроле Скобееве, о Горе-Злочастии [электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rus/40.htm>
<http://drevne.ru/lib/frol.htm> <http://old-russian.chat.ru/11gore.htm>
- Занятие 16. Итоги развития древнерусской литературы.

Примерные темы докладов

(Тексты по Библиотеке литературы Древней Руси:
<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2070>)

1. Киево-Печерский патерик.
2. Сборники «Пчела» и «Луг духовный» Иоанна Мосха (фрагменты).
3. Литературный стиль Кирилла Туровского.
4. Поэтические переложения «Слова о полку Игореве» (3–4 имени).
5. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: 3–4 статьи по общей тематике на выбор (ФЭБ, <http://feb-web.ru/feb/slovinc/es/>).
6. «Житие Александра Невского»: традиции книжной культуры и фольклора.
7. Поучения Серапиона Владимирского.
8. Второе южнославянское влияние и стиль «плетение словес» в древнерусской литературе.
9. Сергий Радонежский в русской культуре.
10. Образ Дмитрия Донского в древнерусской литературе.
11. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
12. Произведения (слова) Максима Грека.
13. Иван Грозный как писатель.
14. Произведения древнерусской литературы Казанского цикла.
15. Домострой (полностью).
16. Стоглав.

17. Степенная книга (фрагменты).
18. Великие Минеи-Четии, фрагменты, оригинал:
<https://docs.google.com/folderview?id=0BxA-tH6B4x-JSXY4d0o4dk1xck0>
19. Повесть об азовском осадном сидении донских казаков.
20. Старообрядческая литература.
21. Стиль протопопа Аввакума (на примере «Жития...»).
22. Русская драматургия XVII века.
23. Поэтический стиль Симеона Полоцкого.
24. Школьная драматургия (конец XVII – начало XVIII века).
25. Сатирические повести XVII века.
26. Проблема барокко в русской культуре XVII века.
27. Досиллабические вирши и силлабическая поэзия XVII века.
28. Теоретико-литературные работы в Древней Руси (переводные и оригинальные).
29. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы (анализ 1–2 глав книги),
<http://ksana-k.narod.ru/Book/poet/>
30. Федотов Г. Святые Древней Руси (2–3 главы по выбору).

Примерные вопросы к экзамену

1. Каково время существования древнерусской литературы и в чем состоит ее периодизация?
2. Каковы основные особенности древнерусской литературы? В чем проявляется ее религиозный характер?
3. Какова система жанров древнерусской литературы? Охарактеризуйте основные жанры.
4. Как складывалось раннее русское летописание? Каковы особенности «Повести временных лет»: художественные принципы изображения героев, композиция, жанровый состав?
5. В чем состоят особенности жанра житий в литературе Киевской Руси? Каковы типы житий? Охарактеризуйте с этой точки зрения «Сказание о Борисе и Глебе» и «Житие Феодосия Печерского».
6. Каковы черты «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона как памятника торжественного красноречия? В чем состоит смысл заглавия?
7. Каковы жанровые черты «Хождения игумена Даниила»? Как создается образ автора? Какие реалии Святой земли обозначены?
8. В чем состоит своеобразие литературного стиля «Поучения» Владимира Мономаха? Какого рода наставления он дает своим потомкам?
9. В чем состоят особенности образности «Моления Даниила Заточника»? Каковы основные точки зрения на историю текста и авторство произведения?
10. В чем состоит история открытия «Слова о полку Игореве» и каковы основные направления его изучения? Кто из поэтов переложил это произведение?
11. Какова историческая основа «Слова о полку Игореве»? Кто его основные герои и каковы способы их изображения?
12. В чем состоит жанровый синтез в «Слова о полку Игореве»?
13. Какие средства художественно-речевой образности наиболее характерны для «Слова о полку Игореве»? Каковы основные ритмические особенности произведения?
14. Как в «Слове о полку Игореве» воплощается сюжет? В чем особенности композиции произведения?
15. Каковы особенности образа Родины в «Слове о погибели Русской земли»? Каковы основные гипотезы о происхождении этого памятника?
16. В чем состоят жанровые особенности воинской повести? Как они проявляются в «Повести о разорении Рязани Батыем»? Какова роль финала произведения?

17. Как обновился агиографический жанр в «Житии Александра Невского»?
18. Каковы особенности древнерусских патериков? Проиллюстрируйте их на 2–3 примерах (переводной «Синайский патерик», «Киево-печерский патерик»).
19. Какая переводная литература имела распространение в Древней Руси? Каковы жанровые признаки апокрифов: «Сказание, како сотвори Бог Адама», «Хождение Богородицы по мукам»?
20. Каковы особенности литературного стиля «Задонщины»? Как это произведение соотносится со «Словом о полку Игореве»?
21. Каковы жанровые черты «Сказания о Мамаевом побоище»? Как в произведении изображены события Куликовской битвы?
22. В чем состоят черты стиля «плетение словес» (на примере писательской манеры Епифания Премудрого)?
23. Каковы черты агиографического жанра и стиля «плетение словес» в «Житии Сергия Радонежского»?
24. Как раскрывается тема любви и брака в «Повести о Петре и Февронии»? Элементы каких жанров соединяются в произведении? В чем проявляются фольклорные традиции?
25. Какие реалии стран Востока изображены в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина? Как в произведении создается образ автора?
26. Какова проблематика «Повести о мутьянском воеводе Дракуле»?
27. В чем состоят стилевые особенности переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским? Какие темы поднимаются корреспондентами и как они трактуются?
28. Каковы воззрения на человека, семью, общество, изложенные в книге «Домострой»?
29. В чем состоят особенности культурной и литературной жизни в России конца XV – начала XVI века (старец Филофей, Иосиф Волоцкий, Нил Сорский, Максим Грек)?
30. Каковы основные направления развития русской литературы XVII века как особой культурной эпохи?
31. В чем проявились традиции воинской повести в «Сказании Авраамия Палицына об осаде Троице-Сергиева монастыря»?
32. Как синтезировались агиографическое и биографическое начала в «Повести о Юлиании Лазаревской»?
33. Каковы основные приемы сатиры в повестях XVII в. (о Шемякином суде, о Ерше Ершовиче и др.)?
34. В чем состоят жанровые особенности бытовых повестей XVII в. (о Горе-Злочастии, о Савве Грудцыне, о Фроле Скобееве)? Каков характер конфликта?
35. Каковы особенности старообрядческой литературы? Какое отражение нашли в ней злободневные вопросы русской жизни середины XVII в.?
36. Как трансформируется агиографическая традиция в «Житии протопопа Аввакума»? В чем особенности художественной речи произведения?
37. Каковы основные черты русской виршевой поэзии XVII в. (истоки, представители, поэтические приемы, ритмика)?
38. В чем состоят особенности замысла и его воплощения в книгах Симеона Полоцкого «Вертоград многоцветный», «Рифмологион» и «Псалтырь рифмотворная»? Каковы черты синтеза искусств в книгах поэта?
39. Каковы основные черты школьной драмы конца XVII в. (художественные задачи, тематика, композиция пьес, драматургические приемы)?
40. В чем состоят особенности стиля барокко в русской литературе XVII в.? В чем состоят основные точки зрения на барокко?

Тестовые задания по древнерусской литературе

1. Укажите хронологические границы (века) древнерусской литературы.
Варианты ответа:
 1. XIV–XIX;
 2. X–XVIII;
 3. XI–XVII;
 4. IX–XVII;
 5. XI–XIII.

2. Какое произведение открывает древнерусскую литературу (написано ранее других)?
 1. «Житие преподобного Сергия Радонежского»;
 2. «Сказание о Мамаевом побоище»;
 3. «Повесть о Горе-Злочастии»;
 4. «Слово о Законе и Благодати»;
 5. «Повесть временных лет».

3. Расположите произведения древнерусской литературы по времени их создания.
 1. «Домострой»;
 2. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»;
 3. «Слово о полку Игореве»;
 4. «Задонщина»;
 5. «Поучение Владимира Мономаха».

4. Соотнесите произведение древнерусской литературы и его автора.
 1. «Повесть о Петре и Февронии»;
 2. «Житие преподобного Сергия Радонежского»;
 3. «Слово о Законе и Благодати»;
 4. «Повесть временных лет»;
 5. «Хождение за три моря»;
 - А) Преп. Нестор;
 - Б) Афанасий Никитин;
 - В) Преп. Епифаний Премудрый;
 - Г) Ермолай-Еразм;
 - Д) Митрополит Иларион, святитель;

5. Из какого произведения приведена цитата: «О, Русьская земле! Уже за шеломянемъ еси!»?
 1. «Сказание о Мамаевом побоище»;
 2. «Слово о полку Игореве»;
 3. «История Казанского ханства»;
 4. «Хождение за три моря»;
 5. «Повесть о разорении Рязани Батыем»;

6. Какая система жанров соответствует древнерусской литературе?
 1. Поэма, трагедия, комедия, ода, эпистола;
 2. Идиллия, эклога, гимн, поэма, трагедия;

3. Роман, повесть, баллада, элегия, поэма;
 4. Роман-эпопея, песня, рассказ, дневник, очерк;
 5. Летописный свод, житие, воинская повесть, торжественное слово, поучение;
7. Какую черту древнерусской литературы академик Д.С. Лихачёв считал определяющей для понимания её стиля и содержания?
1. Заимствование ряда сюжетов и образов;
 2. Наличие фантастики;
 3. Историзм;
 4. Документальность;
 5. Религиозность.
8. Укажите автора, развивавшего в XVII в. стиль барокко?
1. Даниил Заточник;
 2. Епифаний Премудрый;
 3. Симеон Полоцкий;
 4. Иоанн Грозный;
 5. Серапион Владимирский.

Ключи к тестовым заданиям

1. 3.
2. 4.
3. 5-3-4-1-2.
4. 1-Г, 2-В, 3-Д, 4-А, 5-Б.
5. 2.
6. 1.
7. 5.
8. 3.

Задания для коллоквиума

Вариант 1

1. «Какого только зла и каких гонений от тебя не претерпел! И каких бед и напастей на меня не обрушил! И каких грехов и измен не возвел на меня! А всех причиненных тобой различных бед по порядку не могу и исчислить, ибо множество их и горем еще объята душа моя. Но под конец обо всем вместе скажу: всего лишен был и из земли Божьей тобою без вины изгнан. И воздал ты мне злом за добро мое и за любовь мою непримиримой ненавистью. Кровь моя, словно вода, пролитая за тебя, вопиет против тебя перед Богом моим».
2. «О соловей, лѣтняя птица, что бы ты, соловей, *выщекотал* славу великому князю Дмитрею Ивановичю и брату его князю Владимиру Андрѣвичю, и земли Литовской дву братом Олгордовичем, Андрѣю и брату его Дмитрею, да Дмитрею Вольньскому!»

3. «Так знай, боголюбец и христоролюбец, что все христианские царства пришли к концу и сошлись в едином царстве нашего государя, согласно пророческим книгам, это и есть римское царство: ибо два Рима пали, а третий стоит, а четвертому не бывать».
4. «Спозаранку в пятницу потоптали они поганые полки половецкие и, рассыпавшись стрелами по полю, помчали красных девушек половецких, а с ними золото, и паволоки, и дорогие аксамиты. Покрывалами, и плащами, и одеждами, и всякими нарядами половецкими стали мосты мостить по болотам и топям».
5. «В год 6360 (852), индикта 15, когда начал царствовать Михаил, стала прозываться Русская земля. Узнали мы об этом потому, что при этом царе приходила Русь на Царьград, как пишется об этом в летописании греческом».
6. «А всякий бы день у мужа жена спрашивалась и советовалась обо всем хозяйстве и напоминала, что надобно; а в гости ходить и к себе звать, и пересылаться, с кем разрешит муж, а коли гостя зайдет или сама где будет, сесть за столом — лучшее платье одеть и беречься всегда хмельного питья: пьяный муж дурно, а жена пьяная в миру не пригожа; а с гостями беседовать о рукоделии и о домашнем устройстве, как хозяйство вести и какими делами заниматься; а чего не знает, то у добрых жен спрашивать вежливо и приветливо, и кто что укажет, на том низко челом бить».
7. «Тогда я, дурной и недостойный, в ту пятницу в час дня, пошел ко князю тому Балдуину и поклонился ему до земли. Он же, видя меня, дурного, подозвал меня к себе с любовью и сказал мне: “Чего хочешь, русский игумен?” Он меня хорошо узнал и полюбил меня очень, поскольку муж он добродетельный, и смиренный весьма, и ничуть не гордый. Я же сказал ему: “Князь мой, господин мой! Молю тебя Бога ради и князей ради русских: повели мне, чтобы и я поставил свою лампаду на Гробе Святом от всей Русской земли!”».
8. «Бысть же я в третий день приалчен, – сиречь есть захотел, – и после вечерни ста предо мною, не вем – ангел, не вем – человек, и по се время не знаю, токмо в потемках молитву сотворил и, взяв меня за плечо, с чепью к лавке привел и посадил и ложку в руки дал и хлеба немножко и штец похлебать, – зело прикусны, хороши! – и рекл мне: «полно, довлеет ти ко укреплению!» Да и не стало ево. Двери не отворялись, а ево не стало!».
9. «И охватила меня великая печаль, что с тех пор, как умер святой старец, чудесный и предобрый, уже двадцать шесть лет прошло, и никто не дерзнул написать о нем, – ни далекие ему люди, ни близкие, ни великие люди, ни простые: известные не хотели писать, а простые не смели. Через один или два года после смерти старца я, окаянный и дерзкий, дерзнул сделать это».
10. «Княже мой, господине! Избавь меня от нищеты этой, Как серну от сетей, Как птенца от силков, Как утенка от когтей ястреба, Как овцу от львиной пасти».

Вариант 2

1. «И сошлись грозно обе силы великие, твердо сражаясь, жестоко друг друга уничтожая, испускали дух не только от оружия, но и от ужасной тесноты — под конскими копытами, ибо невозможно было вместиться всем на том поле Куликове: было поле то тесное между Доном и Мечю. На том ведь поле сильные войска сошлись, из них выступали кровавые зори, а в них трепетали сверкающие молнии от блеска мечей».

2. «Следует мужьям поучать жен своих с любовью и примерным наставлением; жены мужей своих вопрошают о строгом порядке, о том, как душу спасти, Богу и мужу угодить и дом свой хорошо устроить, и во всем покоряться мужу; а что муж накажет, с тем охотно соглашаться и исполнять по его наставлению: и прежде всего иметь страх Божий и пребывать в телесной чистоте».
3. «Пречистая же своими руками прикоснулась к святому, говоря: «Не ужасайся, избранник мой! Ведь я пришла посетить тебя. Услышана молитва твоя о учениках твоих, о которых ты молишься, и об обители твоей, — и не скорби больше; ибо отныне всего будет здесь в изобилии, и не только при жизни твоей, но и после твоего к Господу ухода не покину я обители твоей, все нужное подавая в изобилии, и снабжая всем, и защищая». Сказав это, стала она невидима. Святой же в смятении ума страхом и трепетом великим объят был».
4. «Долго темная ночь длится. Заря свет зажгла, туман поля покрыл, щекот соловьиный затих, галичий говор пробудился. Русичи широкие поля червленными щитами перегородили, ища себе чести, а князю — славы».
5. «Спамятуй, молодец, житие свое первое, / и как тебе отец говорил, и как тебе мати наказывала! / О чем тогда ты их не послушал? / Не захотел ты им покориться, / постыдился им поклониться, / а хотел ты жить, как тебе любо есть. / А кто родителей своих на добро учения не слушает, / того выучю я, Горе злочастное, / не к любому он учнет упадывать, / и учнет он недругу покаряться».
6. «И тут Индийская страна, и люди ходят нагие, а голова не покрыта, а груди голы, а волосы в одну косу заплетены, все ходят брюхаты, а дети рождаются каждый год, а детей у них много. И мужчины, и женщины все нагие да все черные. Куда я ни иду, за мной людей много — дивятся белому человеку».
7. «И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали мы — на небе или на земле: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом, — знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь жить».
8. «Как привезли меня <...> к Москве, и <...> волоча многажды в Чюдов, поставили перед вселенских патриархов, и наши все тут же, что лисы, сидели, — от писания с патриархами говорил много; бог отверз грешные мое уста, и посрамил их Христос! Последнее слово ко мне рекли: “что-де ты упрям? <...> — все-де трема персты крестятся, один-де ты стоишь во своем упорстве и крестишься пятью персты! — так-де не подобает!”».
9. «Прежде <дан был> закон, затем же — благодать, прежде — тень, затем же — истина. Прообраз же закона и благодати — Агарь и Сарра, рабыня Агарь и свободная Сарра: прежде — рабыня, а потом — свободная, — да разумеет читающий!».
10. «О, светло светлая и прекрасно украшенная, земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озерами многими славишься, реками и источниками местнотимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, дивными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селениями славными, садами монастырскими, храмами Божьими и

князьями грозными, боярами честными, вельможами многими. Всем ты преисполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!».

Ответы

Вариант 1.

1. Послание Андрея Курбского Ивану Грозному.
2. «Задонщина».
3. Послание старца Филофея псковскому дьяку Михаилу Григорьевичу.
4. «Слово о полку Игореве».
5. «Повесть временных лет».
6. «Домострой».
7. «Хождение» игумена Даниила.
8. «Житие протопопа Аввакума...»
9. «Житие Сергия Радонежского»
10. «Слово» Даниила Заточника.

Вариант 2.

1. «Сказание о Мамаевом побоище».
2. «Домострой».
3. «Житие Сергия Радонежского».
4. «Слово о полку Игореве».
5. «Повесть о Горе-злочастии».
6. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
7. «Повесть временных лет».
8. «Житие протопопа Аввакума...».
9. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
10. «Слово о погибели Русской земли»

Материалы для промежуточной аттестации

Вариант 1

Задание 1.

Назовите произведение и (если возможно) его автора.

1. «В год 6360 (852), индикта 15, когда начал царствовать Михаил, стала прозываться Русская земля. Узнали мы об этом потому, что при этом царе приходила Русь на Царьград, как пишется об этом в летописании греческом».
2. «А костей Бог создал в Адаме триста сорок пять, и стал Адам царем над всеми землями, и птицами небесными, и зверями земными, и рыбами морскими, и дал ему Бог власть надо всем».
3. «А от Кипра до города Яффы верст четыреста, все по морю. От Царьграда до острова Рода восемьсот верст, и от Рода до Яффы восемьсот верст. Всего же пути по морю до Яффы тысяча шестьсот верст. Яффа же — город на берегу недалеко от Иерусалима, оттуда посуху надо идти к Иерусалиму. По полю десять верст ходу до святого Георгия: тут была большая церковь, построенная во имя святого Георгия, там же и гроб его был в алтаре, тут ведь и замучен был святой Георгий».

Задание 2.

Прокомментируйте фрагмент «Слова о полку Игореве». Каково место и роль этого фрагмента в произведении? В чем проявилось мастерство автора?

«Уже бо, братие, невеселая година встала, уже пустыни силу прикрыла. Встала Обида въ силахъ Дажь-Божа внука, вступила дѣвою на землю Трояню, всплескала лебедиными крылы на синѣмъ море у Дону, плещучи, убуди жирня времена»

Задание 3.

Какое произведение древнерусской литературы произвело на Вас наибольшее впечатление и почему?

Вариант 2

Задание 1.

Назовите произведение и (если возможно) его автора.

1. «Тогда я, дурной и недостойный, в ту пятницу в час дня, пошел ко князю тому Балдуину и поклонился ему до земли. Он же, видя меня, дурного, подозвал меня к себе с любовью и сказал мне: “Чего хочешь, русский игумен?” Он меня хорошо узнал и полюбил меня очень, поскольку муж он добродетельный, и смиренный весьма, и ничуть не гордый. Я же сказал ему: “Князь мой, господин мой! Молю тебя Бога ради и князей ради русских: повели мне, чтобы и я поставил свою лампаду на Гробе Святом от всей Русской земли!”»
2. «Все эти племена имели свои обычаи, и законы своих отцов, и предания, каждое — свои обычаи. Поляне имеют обычай отцов своих тихий и кроткий, стыдливы перед снохами своими и сестрами, и матерями; и снохи перед свекровьями своими и перед деверями великую стыдливость имеют; соблюдают и брачный обычай: не идет жених за невестой, но приводят ее накануне, а на следующий день приносят что за нее дают».
3. «И поклонилась она Девгению, и, подхватив одной рукой, посадил Девгений ее на холку своего коня и начал ее нежно целовать, а потом снял с коня своего. Девица же не хотела отходить от него, но Девгений сказал: “Возвращайся и сделай так, как я тебе повелел: как вернется отец твой, так жди и меня к себе, и будь готова — стань у дома перед сенями”».

Задание 2.

Прокомментируйте фрагмент «Слова о полку Игореве». Каково место и роль этого фрагмента в произведении? В чем проявилось мастерство автора?

«А ты, храбрый Роман, и Мстислав! Храбрые помыслы влекут ваш ум на подвиг. Высоко летишь ты на подвиг в отваге, точно сокол, на ветрах паря, стремясь птицу в дерзости одолеть. Ведь у ваших воинов железные паворзи под шлемами латинскими. Потому и дрогнула земля, и многие народы — хинова, литва, ятвяги, деремела и половцы — копья свои побросали и головы свои склонили под те мечи булатные. Но уже, князь, Игорю померк солнца свет, а дерево не к добру листву сронило: по Роси и по Суле города поделили. А Игорева храброго полка не воскресить! Дон тебя, князь, кличет и зовет князей на победу. Ольговичи, храбрые князья, уже успели на брань».

Задание 3.

Какое произведение древнерусской литературы произвело на Вас наибольшее впечатление и почему?

Вариант 3

Задание 1.

Назовите произведение и (если возможно) его автора.

1. «Княже мой, господине! Избавь меня от нищеты этой, Как серну от сетей, Как птенца от силков, Как утенка от когтей ястреба, Как овцу от львиной пасти».
2. «Услышав это, отвечала ему девушка со слезами: «Если любишь меня так сильно, то похищай немедленно, пока нет дома ни отца моего, ни могучих моих братьев. Да и зачем тебе меня похищать? — я и сама с тобой поеду, только дай мне мужскую одежду, ибо удали я молодецкой. Если нагонят меня по пути, то не дам я себя в обиду. И многие меня не смогут одолеть».
3. «И если кто умирал, то устраивали по нем тризну, а затем делали большую колоду и возлагали на эту колоду мертвеца и сжигали, а после, собрав кости, вкладывали их в небольшой сосуд и ставили на столбах по дорогам, как делают и теперь еще вятичи. Этого же обычая держались и кривичи и прочие язычники, не знающие закона Божьего, но сами себе устанавливающие закон».

Задание 2.

Прокомментируйте фрагмент «Слова о полку Игореве». Каково место и роль этого фрагмента в произведении? В чем проявилось мастерство автора?

Тогда великий Святослав изронил золотое слово, со слезами смешанное, и сказал: «О племянники мои, Игорь и Всеволод! Рано вы начали Половецкую землю мечами терзать, а себе искать славу. Но не по чести одолели, не по чести кровь поганых пролили. Ваши храбрые сердца из твердого булата скованы и в дерзости закалены. Что же учинили вы моим серебряным сединам!

Задание 3.

Какое произведение древнерусской литературы произвело на Вас наибольшее впечатление и почему?

Вариант 4

Задание 1.

Назовите произведение и (если возможно) его автора.

1. «И тут Индийская страна, и люди ходят нагие, а голова не покрыта, а груди голы, а волосы в одну косу заплетены, все ходят брюхаты, а дети рождаются каждый год, а детей у них много. И мужчины, и женщины все нагие да все черные. Куда я ни иду, за мной людей много — дивятся белому человеку».
2. «Другой закон у гилий: жены у них пашут, и дома строят, и мужские дела совершают, но и любви предаются сколько хотят, не сдерживаемые вовсе своими мужьями и не стыдась; есть среди них и храбрые женщины, умелые в охоте на зверей. Властвуют жены эти над мужьями своими и повелевают ими. В Британии же несколько мужей с одною женою спят, а также многие жены с одним мужем связь имеют и беззаконие как закон отцов совершают, никем не осуждаемые и не сдерживаемые».
3. «Святой город Иерусалим расположен в теснине, вплотную около него — высокие каменные горы. Подходя уже к самому городу, видишь сначала столп Давидов, а потом, пройдя немного, видишь Елеонскую гору, и Святая Святых, и церковь Воскресения, где находится Гроб Господен, и потом видишь весь город».

Задание 2.

Прокомментируйте фрагмент «Слова о полку Игореве». Каково место и роль этого фрагмента в произведении? В чем проявилось мастерство автора?

«На седьмом веке Трояна бросил Всеслав жребий о девице ему милой. Тот хитростью поднялся... достиг града Киева и коснулся копьем своим золотого престола киевского. А от них бежал, словно лютей зверь, в полночь из Белгорода, окутанный синей мглой, трижды добыл победы: отворил ворота Новгороду, разбил славу Ярославову, скакнул волком на Немигу с Дудуток. На Немиге снопы стелют из голов, молотят цепами булатными, на току жизнь кладут, веют душу от тела. Немиги кровавые берега не добрым засеяны, засеяны костями русских сынов».

Задание 3.

Какое произведение древнерусской литературы произвело на Вас наибольшее впечатление и почему?

Вариант 5

Задание 1.

Назовите произведение и (если возможно) его автора.

1. «И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали мы — на небе или на земле: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом, — знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь жить».

2. «Гроб же Господен собою таков: это как бы маленькая пещерка, высеченная в камне, с небольшими дверцами, через которые может, став на колени, войти человек. В высоту она мала, а в длину и в ширину одинаково четыре локтя. И когдаходишь в эту пещерку через маленькие дверцы, по правую руку — как бы скамья, высеченная в том же пещерном камне: на той скамье лежало тело Господа нашего Иисуса Христа. Сейчас та святая скамья покрыта мраморными плитами. Сбоку проделаны три круглых оконца, и через эти оконца виден этот святой камень, и туда целуют все христиане. Пять больших лампад с маслом висят в Гробе Господнем, и горят беспрестанно лампы святые день и ночь».

3. «Моль, княже, одежду ест, а печаль — человека; У горящего человека сохнут кости. И если кто человека в печали призрит, То как студеной водой его в жаркий день напоит».

Задание 2.

Прокомментируйте фрагмент «Слова о полку Игореве». Каково место и роль этого фрагмента в произведении? В чем проявилось мастерство автора?

«А Святослав тревожный сон видел в Киеве на горах. “Этой ночью с вечера одевали меня, — говорил, — черною паполомою на кровати тисовой, черпали мне синее вино, с горем смешанное, осыпали меня крупным жемчугом из пустых колчанов поганых и утешали меня. Уже доски без конька в моем тереме златоверхом. Всю ночь с вечера серые вороны граяли у Плесньска на лугу, и из дебри Кисановой понеслись к синему морю”».

Задание 3.

Какое произведение древнерусской литературы произвело на Вас наибольшее впечатление и почему?

Вариант 6

Задание 1.

Назовите произведение и (если возможно) его автора.

1. «Прежде <дан был> закон, затем же — благодать, прежде — тень, затем же — истина. Прообраз же закона и благодати — Агарь и Сарра, рабыня Агарь и свободная Сарра: прежде — рабыня, а потом — свободная, — да разумеет читающий!».
2. «Амазонки же не имеют мужей, как скот бессловесный, но единожды в году, близко к весенним дням, выходят из своей земли и сочетаются с окрестных <земель> мужчинами, считая то время как бы неким торжеством и великим праздником. Когда же зачнут от них в чреве, — снова покидают те места. Когда же придет время родить, и если родится мальчик, то убивают его, если же девочка, то вскормят ее и прилежно воспитают».
3. «И, услышав голос его и звуки прекрасные, испугалась девица, затрепетала и, прильнув к оконцу, увидела, как Девгений сам-четверт проезжает мимо двора. И вселилась в сердце ее любовь. И, позвав кормилицу, сказала она ей: «Как это юноша мимо двора проехал, а разум мой смутил! И прошу тебя от всего сердца: иди и удержи его своей беседой».

Задание 2.

Прокомментируйте фрагмент «Слова о полку Игореве». Каково место и роль этого фрагмента в произведении? В чем проявилось мастерство автора?

«Всеслав-князь людям суд правил, князьям города рядил, а сам ночью волком рыскал: из Киева до рассвета дорыскивал до Тмутаракани, великому Хорсу волком путь перебежал. Ему в Полоцке позвонили к заутрене рано у святой Софии в колокола, а он в Киеве звон тот слышал. Хотя и вещая душа была у него в дерзком теле, но часто от бед страдал. Ему вещий Боян еще давно припевку молвил, мудрый: «Ни хитрому, ни удачливому ...суда Божьего не избежать!».

Задание 3.

Какое произведение древнерусской литературы произвело на Вас наибольшее впечатление и почему?

Вариант 7

Задание 1.

Назовите произведение и (если возможно) его автора.

1. «<...> когда Андрей учил в Синопе и прибыл в Корсунь, узнал он, что недалеко от Корсуни устье Днепра, и захотел пойти в Рим, и проплыл в устье днепровское, и оттуда отправился вверх по Днепру. И случилось так, что он пришел и стал под горами на берегу. И утром, встав, сказал бывшим с ним ученикам: “Видите ли горы эти? Так на этих горах воссияет благодать Божия, будет город великий, и воздвигнет Бог много церквей”. И взойдя на горы эти, благословил их и поставил крест, и помолился Богу, и сошел с горы этой, где впоследствии будет Киев, и пошел вверх по Днепру. И пришел к славянам, где нынче стоит Новгород <...>»
2. «Как олово гибнет, часто переплавляемое, Так и человек, претерпевающий много бед. Ведь никто не может ни солью питаться, ни в печали размышлять».
3. «И тут Индийская страна, и люди ходят нагие, а голова не покрыта, а груди голы, а волосы в одну косу заплетены, все ходят брюхаты, а дети рождаются каждый год, а детей у них много. И мужчины, и женщины все нагие да все черные. Куда я ни иду, за мной людей много — дивятся белому человеку».

Задание 2.

Прокомментируйте фрагмент «Слова о полку Игореве». Каково место и роль этого фрагмента в произведении? В чем проявилось мастерство автора?

«Ведь те два храбрые Святославича, Игорь и Всеволод, непокорством зло пробудили, которое усыпил было отец их, — Святослав грозный великий киевский, — грозною своею, усмирил своими сильными полками и булатными мечами; вступил на землю Половецкую, протоптал холмы и яруги, взмутил реки и озера, иссушил потоки и болота. А поганого Кобяка из Лукоморья, из железных великих полков половецких, словно вихрем вырвал. И повержен Кобяк в городе Киеве, в гриднице Святослава. Тут немцы и венецианцы, тут греки и моравы поют славу Святославу, корят князя Игоря, который потопил благоденствие в Каяле, реке половецкой, — русское золото рассыпали. Тогда Игорь-князь пересел из золотого седла в седло невольничье. Уныли городские стены, и веселие поникло».

Задание 3.

Какое произведение древнерусской литературы произвело на Вас наибольшее впечатление и почему?

Ответы

Вариант 1

1. Моление Даниила Заточника.
2. Повесть о Петре и Февронии Муромских.
3. Житие Сергия Радонежского.

Вариант 2

1. Житие и хождение игумена Даниила.
2. Повесть временных лет.
3. Сказание о том, како сотворил Бог Адама.

Вариант 3

1. Домострой.
2. Девгениево деяние.
3. Повесть временных лет.

Вариант 4

1. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
2. Повесть временных лет.
3. Житие и хождение игумена Даниила.

Вариант 5

1. Повесть временных лет.
2. Житие и хождение игумена Даниила.
3. Моление Даниила Заточника.

Вариант 6

1. Слово о Законе и Благодати.
2. Повесть временных лет.
3. Повесть о Петре и Февронии Муромских.

Вариант 7

1. Повесть временных лет.
2. Повесть о Горе-злочастии.
3. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

Литература.

основная:

Древнерусская литература. Демин А.С. МГУ, 2000. <http://iprbookshop.ru/13294.htm>

дополнительная:

Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XI-XIII вв. Ужаков А.Н., 2009. <http://iprbookshop.ru/15127.html>

Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.). Демин А.С. Рукописные памятники Древней Руси, 2009. <http://iprbookshop.ru/15123.html>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основные распределенные электронные ресурсы:

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](#). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.

Библиотека художественной литературы – электронный ресурс:

необходимые ссылки на собрания сочинений писателей размещены на сайте Ю.И. Минералова: <http://www.mineralov.su/biblioteka.htm>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

[Национальная электронная библиотека.](#) Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

[Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" \(ФЭБ\).](#) ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

[Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.](#) Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Классика.Ru - библиотека русской литературы Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей.

<http://www.klassika.ru/>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

История. РФ. Сайт адресован историкам — научным сотрудникам, преподавателям, методистам, аспирантам, студентам. <http://histrf.ru/>

Материалы русской истории Основные материалы для изучения русской истории. Представлены работы Н.М. Карамзина, В.О. Ключевского, Н.И. Костомарова, С.М. Соловьева, В.Н. Татищева, С.Ф. Платонова и др.

<http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm>

Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/titles.asp>