

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»  
(XVIII век)**

1 курс очного и заочного факультетов

Кафедра русской классической литературы и славистики

Москва 2017

## 1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «История русской литературы» (раздел «XVIII век»)

Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала одного из важнейших периодов истории отечественной литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «История русской литературы» (XVIII век):

— ознакомление студентов с историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, творчеством крупнейших писателей;

— воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

— формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

— ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;

— обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	Обладать способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;	<b>знать:</b> - историческое наследие русской словесности; -различные точки зрения на отечественный литературный процесс, формируемые в определенные периоды истории; <b>уметь:</b> - с уважением относиться к фактам культурной жизни прошлого и понимать их оценку в синхронии и диахронии; <b>владеть:</b> - культурой высказывания собственной точки зрения на литературные процессы
ОК-6	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому	<b>уметь:</b> - анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию;

	осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний;	- ставить цель и выбирать пути её достижению; <b>владеть:</b> - культурой мышления
<b>ОПК -1</b>	способностью ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;	<b>знать</b> - закономерности литературного процесса, оценки художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки; <b>уметь</b> - анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа; <b>владеть</b> – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста - навыками работы с литературоведческими источниками
<b>ОПК-2</b>	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;	<b>знать</b> – основные электронные ресурсы, располагающие сведениями о художественных, литературоведческих и критических текстах, новейших исследованиях в области филологической науки; <b>уметь</b> - пользоваться информационными технологиями для подготовки к практическим занятиям, выполнения курсовых работ, расширения научных представлений о литературном процессе; - пользоваться научной, справочной, методической литературой; <b>владеть</b> – приемами законного сбора, хранения и использования информации.
<b>ОПК-9</b>	знанием древнерусской и классической литературы;	<b>знать</b> - историю русской литературы, ее образно-художественные традиции, многообразный опыт творческой деятельности крупнейших писателей и значимые произведения их творчества; <b>уметь</b> - анализировать особенности литературного мастерства писателей, – выделять художественные особенности индивидуальных авторских стилей; <b>владеть</b> - навыками осознанно-

		аналитического прочтения художественного текста.
<b>ПК-1</b>	четким осознанием литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры;	<b>знать</b> - русскую литературу в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа; <b>уметь</b> - анализировать идеологическую и эстетическую составляющие художественного текста; <b>владеть</b> – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста
<b>ПК-2</b>	способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки;	<b>знать</b> - классические образцы отечественной литературы и основные достижения современной филологической науки; <b>уметь</b> – отмечать выразительные средства и другие приемы художественного произведения
<b>ПК-23</b>	способностью и готовностью к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;	<b>знать</b> – особенности развития русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей; <b>уметь</b> – публично высказываться в профессиональной аудитории, доносить свою мысль до слушателей; <b>владеть</b> – приемами построения аргументированного высказывания (ответа)
<b>ПК-26</b>	способностью и готовностью применять современные методы исследования языка и словесности;	<b>знать</b> – основные современные исследования в области русской словесности; <b>уметь</b> - применять их в практике анализа литературного процесса; <b>владеть</b> – основными методологическими подходами в понимании истории отечественной словесности
<b>ПК-27</b>	готовностью изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых;	<b>знать</b> – избранные по курсу классические филологические работы в области отечественной художественной словесности <b>уметь</b> – выделять (формулировать) основные идеи избранных классических

		филологических работ <i>владеть</i> – базовой терминологией избранных по курсу классических филологических работ
<b>ПК-28</b>	способностью создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно- исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии;	<i>знать</i> – особенности литературного процесса определенных исторических периодов, особенности творческих поисков писателей в определенные исторические периоды; <i>уметь</i> - анализировать, систематизировать, обобщать и делать выводы из конкретного исторического материала; <i>владеть</i> – приемами создания научно- исследовательских материалов (курсовой работы и др.) в сфере отечественной филологии
<b>ПК-36</b>	способностью и готовностью к осуществлению педагогической, воспитательной и образовательной деятельности в образовательных учреждениях и сферах публичной и частной жизни	<i>знать</i> – основы методики преподавания литературы <i>уметь</i> - спланировать и провести занятие по литературе в рамках программы средней школы; <i>владеть</i> – приемами анализа и контроля учебной работы

#### **Методические рекомендации к проведению семинарских занятий:**

- основная задача студента при подготовке к семинарскому занятию: максимально внимательно прочитать рекомендуемые художественные произведения, без знания которых представление об особенностях и эволюции русской литературы и, в частности имеющей мировое значение русской классики, будет принципиально неполным;
- с целью наиболее удобного доступа к художественным текстам в плане каждого семинарского занятия приводятся Интернет-ссылки, воспользовавшись которыми студент получает возможность прочитать художественное произведение в соответствии с лучшими научно подготовленными и прокомментированными книжными изданиями;
- чтение сложных для восприятия литературных произведений XVIII века необходимо сопровождать обращением к комментариям, доступным в электронной публикации книг – собраний сочинений писателей, а также к словарям и иной справочной литературе;
- адекватное, научно обоснованное понимание (и интерпретация) литературных произведений XVIII века возможно только с учетом освоения учебной и специальной научной литературы, списки которой, с учетом наличия электронных ресурсов, приводятся в планах каждого семинарского занятия;
- учет индивидуальных интересов студента строится не только на основе самостоятельного выбора научных источников, список которых из не менее чем 7–8 пунктов приводится к каждому плану семинара, но и в возможности подготовить доклады по данным ниже ориентировочным темам;
- с целью более глубокого освоения программы дисциплины в течение семестра студенты сдают чтение наизусть ряд наиболее характерных для эпохи поэтических произведений и их фрагментов в соответствии с прилагаемым ниже списком.

## Темы семинарских занятий

1. Гистории начала XVIII века: традиции жанра, черты культурного стиля Петровской эпохи.
2. Феофан Прокопович – поэт и филолог. Трагедокомедия «Владимир»: злободневность проблематики, барочный синтез.
3. Сатиры А.Д. Кантемира: барокко и авторский индивидуальный стиль, реформа силлабического стихосложения.
4. В.К. Тредиаковский. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» в контексте реформы русского стихосложения. Поэтические жанры. Стиль оды Тредиаковского.
5. М.В. Ломоносов. «Письмо о правилах российского стихотворства»: вклад в реформу русского стихосложения. Стиль ломоносовской оды.
6. Духовные оды М.В. Ломоносова. Три оды парафрастические: творческое соревнование трех крупнейших русских поэтов-современников.
7. Поэзия А.П. Сумарокова: жанры, авторский стиль, поэтический слог. Две эпистолы.
8. «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова как классицистическая трагедия.
9. Литературное творчество М.М. Хераскова: классицизм и его трансформация.
10. Поэты кружка М.М. Хераскова: И.Ф. Богданович, В.И. Майков.
11. Г.Р. Державин. Цикл од, посвященных Фелице. «Снигирь». Трансформация одической традиции. Особенности слога поэта.
12. Г.Р. Державин. Духовные и философские оды, «Гимн лироэпический на прогнание французов из Отечества»: «вечные темы» в контексте авторского индивидуального стиля.
13. Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир», «Недоросль»: конфликт, жанр, проблематика.
14. Русский роман второй половины XVIII века: традиции, жанровые разновидности.
15. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: традиции, жанровый синтез.
16. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм»: черты сентиментализма и романтизма. Лирика русского сентиментализма.

## Тексты для заучивания наизусть

1. Кантемир А.Д. Первая сатира. От слов: «Расколы и ереси науки суть дети...» до слов: «...Поместья и вотчины отнюдь не пристали».
2. Тредиаковский В.К. «Стихи похвальные России».
3. Ломоносов М.В. «Ода, выбранная из Иова» (3 первые строфы).
4. Ломоносов М.В. «Вечернее размышление о Божиим Величестве...» (3 первые строфы).
5. Сумароков А.П. Эпиграмма («Танцовщик! Ты богат. Профессор! Ты убог. / Конечно, голова в почтеньи меньше ног!»).
6. Сумароков А.П. Ода вздорная II.
7. Державин Г.Р. «Водопад» (3 первые строфы).
8. Державин Г.Р. «Снигирь».
9. Державин Г.Р. «Река времен в своем стремленьи...»
10. Дмитриев И.И. «Стонет сизый голубочек...»

## Примерные темы докладов

1. Традиция филологической мысли в «Поэтическом искусстве» и в «Риторике» Феофана Прокоповича.
2. Стиль сатир А.Д.Кантемира.
3. «Письмо Харитона Макентина» А.Д. Кантемира: трансформация силлабической системы.
4. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского: обоснование силлабо-тонической системы стихосложения.
5. «Тилемахида» В.К. Тредиаковского как выдающееся явление поэтической культуры своего времени.
6. Традиция ломоносовской художественной натурфилософии в русской поэзии XVIII–XIX веков.
7. Биография М.В. Ломоносова: книги серии ЖЗЛ.
8. Русский театр в середине XVIII века.
9. Екатерина II как писательница.
10. Поэмы М.М. Хераскова.
11. Журналы Н.И. Новикова: сатирические приемы, просветительская идеология, традиции в русской литературе XVIII–XIX вв.
12. Трансформация жанра оды в творчестве Г.Р. Державина.
13. Поэтическая грамматика Г.Р.Державина (по книге: Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. М., 1999).
14. Г.Р. Державин как теоретик литературы.
15. Комическая опера в России второй половины XVIII в.
16. Роман М.Д. Чулкова «Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины» в контексте культурного стиля эпохи.
17. «Русские сказки» В.А. Лёвшина.
18. Поэзия М.Н. Муравьева: черты сентиментализма.
19. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и русская литература XIX в.
20. Патриотическая тема в литературно-критических и публицистических статьях Н.М. Карамзина.
21. Поэзия Н.М. Карамзина: жанры, образы, поэтический слог.
22. «История Государства Российского» Н.М. Карамзина (главы по выбору).

### Список литературных произведений

Гистория о Василии Кориотском. История о российском дворянине Александре (фрагменты).  
*Феофан Прокопович.* Поэтика (фрагменты). Епиникион. «За Могилою Рябою...».  
 Владимир (фрагменты)  
*А.Д. Кантемир.* Письмо Харитона Макентина. Сатира первая и вторая. Петрида.  
*В.К. Тредиаковский.* Новый и краткий способ к сложению российских стихов. Стихи похвальные России. Стихи похвальные Парижу. Песни. Тилемахида (фрагменты).  
 Эпистола от Российской поэзии к Аполлину.  
*М.В. Ломоносов.* Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Краткое руководство к красноречию. Ода на взятие Хотина. Ода на день восшествия... Елизаветы Петровны... 1747 года. Ода, выбранная из Иова. «Утреннее...» и «Вечернее размышление о Божием величестве...». Разговор с Анакреоном.  
 Три оды парафрастические – переложения 143-го псалма *В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.*

*А.П. Сумароков.* Эпистола о русском языке. Эпистола о стихотворстве. Димитрий Самозванец. Гамлет. Тресотиниус. О благородстве. На суету мира. Жуки и пчелы. Ворона и Лиса. Оды вздорные. Эпиграммы. Любовные песни.

*М.М. Херасков.* Время. Чесменский бой. Россияда (фрагменты). Венецианская монахиня.

*И.Ф. Богданович.* Душенька.

*В.И. Майков.* Елисей, или Раздраженный Вакх. Оды.

*Н.И. Новиков.* Журналы: «Трутень», «Живописец», «Детское чтение для сердца и разума» и др. (фрагменты).

*М.И. Попов.* Анюта.

*А.А. Аблесимов.* Мельник – колдун, обманщик и сват.

*Г.Р. Державин.* Фелица. Изображение Фелицы. Видение Мурзы. На рождение в Севере порфирородного отрока. Осень во время осады Очакова. Снегирь. Евгению. Жизнь Званская. Властителям и судиям. На смерть князя Мещерского. Водопад. Бог. Гимн лирозпический на прогнание французов из Отечества (фрагменты). «Река времен в своем стремленьи...». Рассуждение о лирической поэзии, или об оде.

*Д.И. Фонвизин.* Послание слугам моим, Ваньке и Петрушке. Всеобщая придворная грамматика. Бригадир. Недоросль. Письма из Франции.

*В.В. Капнист.* Ода на рабство. Ябеда.

*Ф.А. Эмин.* Письма Эрнеста и Доравры (фрагменты).

*М.Д. Чулков.* Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины.

*А.Н. Радищев.* Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность. Оснадцатое столетие.

*Н.М. Карамзин.* Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Сиерра-Морена. Марфа-посадница. Меланхолия. Илья Муромец. Что нужно автору?

*И.И. Дмитриев.* «Стонет сизый голубочек...». Модная жена. Басни.

*И.А. Крылов.* Кофейница. Трумф. Каиб.

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Периодизация и особенности русской литературы XVIII века.
2. Жанровые особенности гисторий Петровской эпохи (герой, сюжет, композиция, художественная речь).
3. Литературное творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Тематика, конфликт, система образов, жанровые особенности.
4. Традиции древнерусской литературы в русской литературе XVIII века (жанры, образность, поэтическая речь).
5. Роль стиля барокко в русской литературе XVIII века.
6. Классицизм как литературный, художественный и культурный стиль.
7. Первая сатира А.Д. Кантемира («На хулящих учения. К уму своему»). Тематика, образность, стихотворная речь.
8. Сатиры А.Д. Кантемира. История создания, тематика, художественный синтез, поэтическая речь.
9. Литературное творчество В.К. Тредиаковского.
10. Реформа русского стихосложения и ее этапы. Трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и его место в этой реформе.
11. Вклад М.В. Ломоносова в реформу русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства» и «Ода на взятие Хотина» (филологическая теория и поэтическая практика).
12. Литературное творчество М.В. Ломоносова. Роль его личности в русской культуре.
13. Основные темы лирики М.В. Ломоносова. Воплощение темы назначения поэта и поэзии в стихотворении «Разговор с Анакреоном».



14. Оды М.В. Ломоносова. Образность, композиция, поэтическая речь. Черты барокко в ранних одах М.В. Ломоносова.
15. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о русском языке», «Эпистола о стихотворстве».
16. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец». Конфликт, сюжет, герои, композиция. Жанровые особенности трагедии классицизма.
17. Жанры лирики А.П. Сумарокова.
18. А.П. Сумароков – сатирик. Сатиры «Хор ко превратному свету», «О благородстве». «Оды вздорные». Комедии.
19. Русская журналистика второй половины XVIII века (журналы «Всякая всячина», «Адская почта», «Смесь», «И то и сию» и др.).
20. Журналы Н.И. Новикова. Их роль в истории русской журналистики и литературы XVIII века.
21. Жанровые особенности повествовательной прозы 1760–1770-х годов (романы Ф.А. Эмина, литературное творчество М.Д. Чулкова).
22. Литературное творчество М.М. Хераскова. Жанры, авторская индивидуальность.
23. Литературное творчество В.В. Капниста. «Ябеда» как высокая классицистическая комедия.
24. Литературное творчество И.Ф. Богдановича, его роль в развитии русской “легкой поэзии”. Стиль стихотворной повести “Душенька”.
25. Поэзия М.Н. Муравьева. Черты сентиментализма и авторской творческой индивидуальности.
26. Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Система образов, конфликт, приемы комизма. Стилиевые особенности и проблема жанра.
27. Творчество Д.И. Фонвизина помимо драматургии: поэзия и проза.
28. Поэтическая грамматика писателей XVIII века: влияние паратаксиса и гипотаксиса.
29. Трансформация жанра в цикле од Г.Р. Державина о Фелице.
30. Стиль духовных од Г.Р. Державина.
31. Оды Г.Р. Державина суворовского цикла: образ великого полководца, воплощение военной тематики, авторский стиль.
32. Эволюция жанра оды в русской литературе XVIII века.
33. Ода «Вольность» А.Н. Радищева. Образность, символика, композиция, смысл названия.
34. Образ повествователя в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
35. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Трансформация литературной традиции, особенности жанра, композиции.
36. Повести Н.М. Карамзина. Тематика, образность, жанровые особенности.
37. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Образ повествователя, конфликт, сюжет, функция пейзажа. Жанровые особенности сентиментальной повести.
38. Романтизм в литературном творчестве Н.М. Карамзина (баллада «Раиса», повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).
39. Темы, жанры, образы поэзии И.И. Дмитриева.
40. Мастерство писателей – авторов комических опер.

## Коллоквиум

### Вариант 1

1. О, ваши дни благословенны!  
 Дерзайте ныне ободренны  
 Раченьем вашим показать,  
 Что может собственных Платонов

И быстрых разумом Невтонов

Российская земля рождать.

2. Тебя, о Душенька! на помощь призываю

Украсить песнь мою,

Котору в простоте и вольности слагаю.

Не лиры громкий звук — услышишь ты свирель.

3. Кто из нас не любит тех времен, когда русские были русскими, когда они в собственное свое платье наряжались, ходили своею походкою, жили по своему обычаю, говорили своим языком и по своему сердцу, то есть говорили, как думали? По крайней мере, я люблю сии времена...

4. В Российских Европиях некоторый живяше дворянин, имяше имя ему Иоанн, по малой фамилии Кориотской. Имел у себя сына Василия, лицом зело прекрасна. А оной дворянин в великую скудость прииде и не имеяше у себя пищи.

5. Претяжкою ступил ногою

На Пико яростный Титан

И, поскользнувшись, другою —

Во грозный льдистый океан.

6. Скажи, Шумилов, мне: на что сей создан свет?

И как мне в оном жить, подай ты мне совет.

Любезный дядька мой, наставник и учитель,

И денег, и белья, и дел моих рачитель!

7. Знай в стихотворстве ты различие родов

И, что начнешь, ищи к тому приличных слов,

Не раздражая муз худым своим успехом:

Слезам Талию, а Мельпомену смехом.

8. Кто перед ратью будет, пылая,

Ездить на кляче, есть сухари;

В стуже и в зное меч закаляя,

Спать на соломе, бдеть до зари;

Тысячи воинств, стен и затворов;

С горстью россиян всё побеждать?

9. И, напоследок, нежели тот, преужасный пес Кервер,

Чудище, обло, озорно, огромно, с тризвонной и лаей,

Из челюстей что своих кровь блюет ядовиту и смольну,

Коя могла б заразить живущих всех земнородных...

10. За Могилою Рябою

над рекою Прутовою

было войско в страшном бою.

В день недельный ополудны

стался нам час велми трудный,

пришел турчин многолюдный.

## Вариант 2

1. *Г-жа Простакова*. Не трудись по-пустому, друг мой! Гроша не прибавлю; да и не за что. Наука не такая. Лишь тебе мученье, а все, вижу, пустота. Денег нет — что считать? Деньги есть — сочтем и без Пафнутьича хорошоохонько.

2. Я думаю, что многие из наших сестер назовут меня нескромною; но как сей порок по большей части женщинам сроден, то, не желая против природы величаться скромною, пускаюся в него с охотою. Увидит свет, увидев, разберет; а разобрав и взвесья мои дела, пускай наименует меня, какую он изволит.

3. О! дар небес благословенный,

Источник всех великих дел,

О, вольность, вольность, дар бесценный,  
Позволь, чтоб раб тебя воспел.

4. *Ярополк*. 3 бездн подземних, з огненной вихожду геенни —

Ярополк, братним мечем люте убиенный,  
Брат князя Владимира. Ни! Глагол сей ложный:  
Яко не Владимир мой брат есть, но безбожный  
Братоубийца. Кая лесть!

5. Пускай Димитрий сей монарха росска сын,  
Да если качества в нем оного не видим,  
Так мы монаршу кровь достойно ненави́дим,  
Не находя в себе к отцу любви ча́д.

6. Случились вместе два Астронома в пиру  
И спорили весьма между собой в жару.  
Один твердил: “Земля, вертясь, круг Солнца ходит”;  
Другой — что Солнце все с собой планеты водит.

7. Твои все люди суть православны  
И храбростию повсюду славны;  
Чада достойны таковой матери,  
Везде готовы за тебя стати.

8. Она бросилась в его объятия – и в сей час надлежало погибнуть непорочности! <...> никогда ласки ее не трогали его так сильно – никогда ее поцелуи не были столь пламенны – она ничего не знала, ничего не подозревала, ничего не боялась – мрак вечера питал желания – ни одной звездочки не сияло на небе – никакой луч не мог осветить заблуждения.

9. Наш язык, напротив, изрядно от славенского занимает отменные слова, чтоб отдалиться в стихотворстве от обыкновенного простого слога и укрепить тем стихи свои; также полную власть имеет в предложении, которое не только стих, но и простую речь украшает. Итальянцы, гишпанцы, англичане и, может быть, другие еще, коих язык мне незнаком, имея подобные нам способы, были много удачливы в *свободных стихах*.

10. Богоподобная царевна  
Киргиз-кайсацкия орды,  
Которой мудрость несравненна  
Открыла верные следы  
Царевичу младому Хлору  
Взойти на ту высоко гору,  
Где роза без шипов растет,  
Где добродетель обитает!

## Ответы

### Вариант 1.

1. М.В.Ломоносов. Ода на день восшествия... Елизаветы Петровны... 1747 г.
2. И.Ф.Богданович. Душенька.
3. Н.М.Карамзин. Наталья, боярская дочь.
4. Гистория о российском моряке Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли.
5. А.П.Сумароков. Ода вздорная II.
6. Д.И.Фонвизин. Послание к слугам моим, Шумилову, Ваньке и Петрушке.
7. А.П.Сумароков. Эпистола о стихотворстве.
8. Г.Р.Державин. Снегирь.
9. В.К.Тредиаковский. Тилемахида.
10. Феофан Прокопович. За Могилою Рябою.

## Вариант 2.

1. Д.И.Фонвизин. Недоросль.
2. М.Д.Чулков. Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины.
3. А.Н.Радищев. Вольность.
4. Феофан Прокопович. Владимир.
5. А.П.Сумароков. Димитрий Самозванец.
6. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...».
7. В.К.Тредиаковский. Стихи похвальные России.
8. Н.М.Карамзин. Бедная Лиза.
9. А.Д.Кантемир. Письмо Харитона Макетина к приятелю о сложении стихов русских.
10. Г.Р.Державин. Фелица.

## Литература

### Основная

*Минералов Ю.И.* История русской литературы XVIII века. М.: Юрайт, 2017.

О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации. Ужанков А.Н. Языки славянских культур. 2009. <http://iprbookshop.ru/15878>.

### Дополнительная

Из истории русской литературы. Том II. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга I. Топоров В.Н. Языки русской культуры, 2001. <http://iprbookshop.ru/15008.html>

### Рекомендуемая:

*Паикуров А.Н., Разживин А.И.* История русской литературы XVIII века: учебник: в 2 ч. М.: Флинта, 2017.

Хрестоматии:

Русская литература XVIII века, 1700–1775. Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1979 [электронный ресурс] URL.:

[http://imwerden.de/pdf/russkaya\\_literatura\\_18\\_veka\\_khrestomatiya\\_1979\\_text.pdf](http://imwerden.de/pdf/russkaya_literatura_18_veka_khrestomatiya_1979_text.pdf)

Русская литература последней четверти XVIII века. Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1985.

Русская поэзия XVIII века: хрестоматия / Автор-составитель С.А. Джанумов. – М., 1996.

Хрестоматия по русской литературе XVIII века / Сост. А.В. Кокорев. М., 1956.

Справочная и научная литература:

XVIII век. Сб. 1–7. М.; Л., 1935–1966; Сб. 8–16. Л., 1969–1989; Сб. 17–27. СПб., 1991–2013 (издание продолжается) [электронный ресурс] URL.:

<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=6000>.

Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Вып. 1–8. Л., 1974–1990; Вып. 9–16.

СПб., Самара, 2001–2013 (издание продолжается).

Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистоляр. материалов и лит.-крит.

ст. / Под ред. О.М. Буранка. М., 2008.

Русские писатели. XVIII век. Биобиблиографический словарь / Сост. С.А. Джанумов. М., 2002.

Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 1. Л., 1988; Вып. 2. СПб., 1999; Вып. 3. СПб., 2010 [электронный ресурс] URL.: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=460>.  
*Травников С.Н.* История русской литературы XVIII века: Практикум. М., 2004.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Основные распределенные электронные ресурсы:

**Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=460).** ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.

Библиотека художественной литературы – электронный ресурс: необходимые ссылки на собрания сочинений писателей размещены на сайте Ю.И. Минералова: <http://www.mineralov.su/biblioteka.htm>

**Культура.РФ.** Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

**[Национальная электронная библиотека](http://nab.ru/).** Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://nab.ru/>

**Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ).** Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

**[Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/).** ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

**Российский государственный архив литературы и искусства.** В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

**Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.** Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

**Портал «Пушкинский Дом».** Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

**Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.** Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

**Драматургия.ru** Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

**Драматургия 20 века. Новости и новинки.** Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

**Классика.Ru - библиотека русской литературы** Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

**Русская виртуальная библиотека.** Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

**Президентская библиотека им. Ельцина.** Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей». <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

**Библиотека Максима Мошкова.** Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

**«Philology.ru».** Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

**Весь Толстой в один клик.** Электронная версия 90-томного собрания сочинений Толстого. Более 700 произведений от классика. <http://www.readingtolstoy.ru>

**Журнальный зал** - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

**Библиотека Гумер - гуманитарные науки.** Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

**Электронная библиотека Im Werden.** Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии,

критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

**История. РФ.** Сайт адресован историкам — научным сотрудникам, преподавателям, методистам, аспирантам, студентам. <http://histrf.ru/>

**Материалы русской истории** Основные материалы для изучения русской истории. Представлены работы Н.М. Карамзина, В.О. Ключевского, Н.И. Костомарова, С.М. Соловьева, В.Н. Татищева, С.Ф. Платонова и др.

<http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm>

Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/titles.asp>