

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(первая треть XIX века)**

2 курс очного и заочного факультетов

Кафедра русской классической литературы и славистики

Москва 2018

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствует программе дисциплины «История русской литературы» (раздел «первая треть XIX в.»). Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала одного из важнейших периодов истории отечественной литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «История русской литературы» (XIX в., первая треть века):

- ознакомление студентов с историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, творчеством крупнейших писателей;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-4	обладать способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;	знать: - историческое наследие русской словесности; -различные точки зрения на отечественный литературный процесс, формируемые в определенные периоды истории; уметь: - с уважением относиться к фактам культурной жизни прошлого и понимать их оценку в синхронии и диахронии; владеть: - культурой высказывания собственной точки зрения на литературные процессы
ОК-5	владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний;	уметь: - обобщать, анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию; - ставить цель и выбирать пути её достижению; владеть: - культурой мышления, логикой рассуждения высказывания
ОК-6	обладать способностью	уметь: - самостоятельно анализировать

	самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	изучаемый материал, формулировать проблемные вопросы и искать варианты решения - контролировать объективность результатов, полученных самостоятельной работой
ОПК-1	обладать способностью ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;	знать - закономерности литературного процесса, оценки художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки; уметь - анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа; владеть – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста - навыками работы с литературоведческими источниками
ОПК-2	обладать способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;	знать – основные электронные ресурсы, располагающие сведениями о художественных, литературоведческих и критических текстах, новейших исследованиях в области филологической науки; уметь - пользоваться информационными технологиями для подготовки к практическим занятиям, выполнения курсовых работ, расширения научных представлений о литературном процессе; - пользоваться научной, справочной, методической литературой; владеть – приемами законного сбора, хранения и использования информации.
ОПК-9	Обладать знанием древнерусской и классической литературы;	знать - историю русской литературы, ее образно-художественные традиции, многообразный опыт творческой деятельности крупнейших писателей и значимые произведения их творчества; уметь - анализировать особенности литературного мастерства писателей, – выделять художественные особенности индивидуальных авторских стилей; владеть - навыками осознанно-

		аналитического прочтения художественного текста.
ПК-1	обладать четким осознанием литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры;	знать - русскую литературу в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа; уметь - анализировать идеологическую и эстетическую составляющие художественного текста; владеть – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста
ПК-2	обладать способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки;	знать - классические образцы отечественной литературы и основные достижения современной филологической науки; уметь – отмечать выразительные средства и другие приемы художественного произведения
ПК-23	обладать способностью и готовностью к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;	знать – особенности развития русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей; уметь – публично высказываться в профессиональной аудитории, доносить свою мысль до слушателей; владеть – приемами построения аргументированного высказывания (ответа)
ПК-26	способностью и готовностью применять современные методы исследования языка и словесности;	знать – основные современные исследования в области русской словесности; уметь - применять их в практике анализа литературного процесса; владеть – основными методологическими подходами в понимании истории отечественной словесности
ПК-27	обладать готовностью изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых;	знать – избранные по курсу классические филологические работы в области отечественной художественной словесности уметь – выделять (формулировать) основные идеи избранных классических филологических работ владеть – базовой терминологией избранных по курсу классических филологических работ

ПК-28	обладать способностью создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии;	знать – особенности литературного процесса определенных исторических периодов, особенности творческих поисков писателей в определенные исторические периоды; уметь - анализировать, систематизировать, обобщать и делать выводы из конкретного исторического материала; владеть – приемами создания научно-исследовательских материалов (курсовой работы и др.) в сфере отечественной филологии
ПК-36	способность и готовность к осуществлению учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать – основы методики преподавания литературы уметь - спланировать и провести занятие по литературе; владеть – приемами анализа и контроля учебной работы

Достижения русской литературы первой трети XIX века имели огромное значение в ее становлении как одного из значительнейших явлений мирового литературного процесса. Начало XIX века стало временем, определяющим основные пути развития русской словесности. Литературная полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса» выявила как позитивные ресурсы обновления жанровой системы русской литературы, так и проблемные вопросы отношения к традиции. Несмотря на смещение стилевых доминант в пользу «легкой поэзии», «трудный слог» продолжал влиять на литературный процесс.

Стремительная творческая эволюция А.С. Пушкина сыграла центрирующую эпоху роль: и в синтезировании разнонаправленных стилевых тенденций, и в формировании национального художественного мышления. Опыт сентименталистской прозы Н.М. Карамзина, романтической поэзии В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова открыл дорогу реформаторской деятельности А.С. Пушкина в области литературного языка и преобразования жанровой системы.

Явления западноевропейского романтизма, влияющие на отечественную литературу, приобрели новое идейное звучание и качество в произведениях В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, В.Ф. Одоевского, М.Ю. Лермонтова и других авторов. В то же время в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя вызревали реалистические тенденции, в художественной практике опережающие теоретическое осмысление реализма. «Золотой век» русской литературы стал неиссякаемым источником вдохновения для будущих поколений русских писателей.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

(раздела История русской литературы, первая треть XIX века).

Особенности развития русской литературы в первой трети XIX в.

Культурно-исторические процессы грани XVIII — XIX веков. Собираание и публикация памятников русского фольклора и древнерусской литературы («Древние российские стихотворения» Кириши Данилова, «Слово о полку Игореве», летописи).

Журналы 1800-х — 1810-х годов. «Северный вестник» И. Мартынова, «Вестник Европы» Н. Карамзина, «Цветник» А. Измайлова и А. Бенитского, «Московский Меркурий» П. Макарова и др.

«Вольное общество любителей словесности, наук и художеств».

Творчество Василия Трофимовича Нарезного (1780 — 1825).

Трагедия «Дмитрий Самозванец» (1804).

Роман «Российский Жилбаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова» (1814), повесть «Гаркуша, малороссийский разбойник» (опубл. 1950).

Драматургия Владислава Александровича Озерова (1769 — 1816). «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал» (1805), «Димитрий Донской» (1807), «Поликсена» (1809) и др. Басни Озерова («Ворона-просительница», «Кузнечик»).

Эволюция русского сентиментализма.

Полемика вокруг вопросов языка в стиле.

«Дружина славян» и писатели-карамзинисты. «Трудный слог» и «легкая поэзия».

Творчество Гавриила Романовича Державина (1743 – 1816) в XIX веке («Лебедь»,

«Гимн лиро-эпический на прогнание французов из отечества», «Евгению. Жизнь Званская», «Река времен в своем стремленьи...»). Державинская линия в поэзии.

Поэзия Семена Сергеевича Боброва (1763 — 1810).

Бобров и «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств».

Стихи Боброва, собранные им в четырехтомнике «Рассвет полночи, или Созерцание славы, торжества и мудрости порфиринозных, браноносных и мирных гениев России» (1804).

Философская поэма в двух частях «Древняя ночь вселенной» (1807 — 1809). Оды «Конец войны при Дунае», «Походный бой», «Ночь» и др. Стихотворения «Против сахара», «Песня. С французского».

Памфлет Боброва «Происшествие в царстве теней» и сатира Батюшкова «Видение на берегах Леты».

Поэзия Сергея Александровича Ширинского-Шихматова (1783 — 1837). Поэма

«Пожарский, Минин, Гермоген, или спасенная Россия» (1807). Эпическая поэма «Петр Великий» (1810). «Безглагольная» рифмовка Шихматова.

Личность и деятельность Александра Семеновича Шишкова (1754 — 1841). Речь на открытии «Беседы любителей русского слова».

«Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Пьеса «Урок кокеткам, или Липецкие воды» А.А. Шаховского и памфлет Д.Н. Блудова «Видение в какой-то ограде, изданное обществом ученых людей».

Творчество Николая Михайловича Карамзина (1766 – 1826) в XIX веке. «Моя исповедь» (1802), Чувствительный и холодный. Два характера» (1803), «Марфа Посадница» (1802). Карамзин – историограф.

Значение победы в Отечественной войне 1812 года и в заграничном походе русской армии (1813 — 1814) для развития национального самосознания русского народа.

Писатели-декабристы: Кондратий Федорович Рылеев (1795 — 1826), Вильгельм Карлович Кюхельбекер (1797 — 1846), Александр Иванович Одоевский (1802 — 1839), и др. «Лица необщее выраженье» каждого из них — впечатляющие взаимные отличия их индивидуальных стилей и литературных пристрастий.

Кондратий Федорович Рылеев – поэт. Лирика («Гражданское мужество», «Я ль буду в роковое время...», «К N.N. («Ты посетить, мой друг, желала...»), «Бестужеву»). Жанр думы в творчестве Рылеева («Иван Сусанин», «Смерть Ермака», «Борис Годунов»). Поэма «Войнаровский». Отрывки из поэмы «Наливайко».

Вильгельм Карлович Кюхельбекер – поэт, литературный критик. "К Пушкину. Из его нетопленной комнаты", "К Музе", "Клен", "19 октября 1837 года", "Участь русских поэтов" (1845).

Возникновение русского романтизма (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков и др.).

Василий Андреевич Жуковский (1783 — 1852) – поэт, прозаик, переводчик.

«Сельское кладбище» — перевод элегии Грея.

Патриотическая тема в лирике Жуковского («Певец во стане русских воинов»).

Элегии («Лалла Рук», «Я музу юную, бывало, Встречал в подлунной стороне», «19 марта 1823», «Он лежал без движенья...»), лирические послания Жуковского. Баллады Жуковского. Три варианта перевода баллады Бюргера «Ленора» в творчестве Жуковского: «Людмила», «Светлана» и «Ленора». Связь с западноевропейским романтизмом.

Новаторство Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма («Невыразимое», «Певец», «Море»).

Проза Жуковского: «Марьяна роща», «Три пояса».

Переводы Жуковского. «Одиссея». Жуковский-критик.

Константин Николаевич Батюшков (1787 — 1855), поэт и прозаик, автор сборника «Опыты в стихах и прозе» (1817).

Эпикурейские мотивы и анакреонтики в поэзии Батюшкова («Мои пенаты», «Вакханка»).

Элегии Батюшкова («Выздоровление», «Мой гений», «Надежда», «Умиравший Тасс»).

Культ прекрасного, воспевание личной свободы («Пробуждение», «Таврида»).

Романтическая декларация в стихотворении «Мечта» (1806 – 1817). Патриотическая тема у Батюшкова («К Дашкову», «К другу», «Переход через Рейн»). Жанры дружеского послания («К Никите Муравьеву»), лирико-философской миниатюры («Послушай, что изрек...», «Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы...»).

«Речь о влиянии легкой поэзии на язык».

Борьба с литературными противниками («Поэт в Беседе любителей русского слова»; «Видение на берегах Леты» — стихотворный ответ на памфлет С. С. Боброва «Происшествие в царстве теней»).

Иван Андреевич Крылов (1769 — 1844) – поэт, драматург. Творчество Крылова в XIX веке.

Комедии «Модная лавка» и «Урок дочкам».

Значение творчества Крылова в русской литературе первой трети века. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года в баснях Крылова. Жанровые особенности крыловских басен.

Особенности стиха басен, работа Крылова с языком.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795 — 1829) – поэт, литературный критик.

Литературные взгляды Грибоедова. Младшее поколение поэтов, близких к «Беседе любителей русского слова» (П. А. Катенин, А. А. Жандр, А. С. Грибоедов, В. К. Кюхельбекер).

Ранние комедии Грибоедова («Молодые супруги», «Притворная неверность»).

Проблема творческой истории «Горя от ума».

«Горе от ума» как новаторское произведение. Полемика Грибоедова с П. А. Катениным.

Сюжет и композиция комедии. «Горе от ума» и «Мизантроп» Мольера. Конфликт Чацкого с фамусовской Москвой как преломление социально-философского конфликта личности и общества. Образы Фамусова, Скалозуба и Молчалина, их художественное значение. Треугольник Чацкий — Софья — Молчалин. Значение образа Репетилова. Художественно-образный смысл синтаксического строя комедии. Стих «Горя от ума». Незавершенные произведения Грибоедова-драматурга: трагедии «Грузинская ночь», «Родамист и Зенобия». Замысел трагедии «1812 год». Лирика А. С. Грибоедова («Прости, Отечество!», «Давид»).

Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837) — реформатор жанровой системы и языка русской литературы, поэт, прозаик, драматург, литературный критик.

Жизненный путь. Лицейский период творчества Пушкина. Упражнения в сочинительстве в классе профессора Николая Федоровича Кошанского (1785 — 1831), автора известнейших риторик.

Гражданские и сатирические темы. Анакреонтические и элегические мотивы.

Участие Пушкина в обществе писателей-карамзинистов «Арзамас», в обществе «Зеленая лампа» и связь его с деятелями тайных обществ. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», первое послание «К Чаадаеву», политические эпиграммы.

Поэма «Руслан и Людмила» (1817 — 1820). Литературная полемика вокруг нее.

Кишиневский и одесский периоды 1820 — 1824 годов («В. Л. Давыдову», «Кинжал», «Наполеон», «Демон» и др.).

Пушкин и Байрон, романтические «южные» поэмы Пушкина: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья разбойники», а также законченная в Михайловском поэма «Цыганы» (1824). Образ Алеко и романтическая традиция.

Стилистический «протеизм» Пушкина (цикл «Подражание Корану» и пушкинский комментарий к нему).

Лирика Пушкина («К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом»). Любовная элегия («Под небом голубым», «К ***», «Все кончено. Меж нами связи нет»).

Ссылка в Михайловское, ее причины. Творчество Пушкина в Михайловском. Переписка на литературные темы с друзьями. Стихотворение «Пророк», история его создания и роль в русской поэзии.

Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823 — 1831) как реалистическое произведение.

Проблематика романа. Образы Евгения Онегина и Татьяны Лариной в русской критике.

Образ автора, лирические отступления и их роль в романе. Онегинская строфа. «Пропущенные» строфы. Оценка «Евгения Онегина» критикой XIX века.

Трагедия «Борис Годунов» (1824 — 1825).

Отечественные и зарубежные предшественники Пушкина в изображении эпохи Лжедмитрия и Смутного времени. Образы Бориса и Лжедмитрия. Народ и его историческая роль в понимании Пушкина. Образ юродивого. Композиция драмы, смысл финала. Сочетание стиха и прозы в драме, его художественно-выразительная роль.

Поэма «Граф Нулин», черты прозаизации в поэтическом стиле Пушкина.

Возвращение из ссылки. Обращение к самодержавной власти с поэтическими призывами о прощении декабристов («Стансы», «Друзьям» и др.). Отношение Пушкина к декабристам после поражения восстания («Во глубине сибирских руд...», «Арион»).

Образ Петра I в творчестве Пушкина и его политическое значение. Поэма «Полтава» (1829), ее полемичность в отношении поэмы К.Ф. Рыльева «Войнаровский». Проблема национально-исторического героя. Жанр, композиция, стиль поэмы.

Судьба художника в лирике Пушкина («Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Поэт и толпа», сонет «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Эхо».

Поэма «Домик в Коломне» (1830): «сюжетность» и стиль.

«Маленькие трагедии» (1830). «Моцарт и Сальери»: судьба искусства. Образ Дон-Жуана в пушкинской трактовке. Социально-исторический и философский подтекст образа Скупого рыцаря. Образная система и идейное содержание «Пира во время чумы».

«Повести Белкина» (1830). Их проблематика и жанровая природа. Композиция повестей «Выстрел» и «Станционный смотритель». Самсон Вырин как образ «маленького человека». Художественная деталь в прозе Пушкина. Проблема автора и рассказчика в «Повестях Белкина».

Тема народного восстания в творчестве Пушкина — «Дубровский» (работа над неоконченным произведением, так и оставшимся в черновой рукописи, прекратится в 1833 г.). «Капитанская дочка» (1833 — 1836). Изображение личности Пугачева в «Истории Пугачева» (1834) и образ Пугачева в «Капитанской дочке». Композиция повести, роль фольклорных элементов.

Повесть «Пиковая дама» (1833). Германн как новый литературно-психологический тип. Тема власти денег. Мотивация «фантастического».

Философско-эстетическая проблематика повести «Египетские ночи».

Поэма «Медный всадник» (1833). Проблема личной свободы и государственной необходимости. Осознание исторической противоречивости самодержавной власти. Пушкин и А. Мицкевич.

Сказки Пушкина. Связь их с фольклором.

Лирика 1830-х годов («Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Осень», «Вновь я посетил...»), «Полководец», «Герой», «Странник».

«Песни западных славян». «Каменноостровский» цикл («Из Пиндемонти», «Мирская власть», «Когда за городом задумчив я брожу», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» и др.). Поэтическое завещание Пушкина — стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» в ряду переложений оды Горация «К Мельпомене» Ломоносовым и Державиным.

Эстетические взгляды Пушкина. Критика и публицистика Пушкина. Участие в «Литературной газете», издание «Современника». Статьи о литературе. Неоконченная «История Петра».

Влияние Пушкина на поэтов-современников.

Пушкинская линия в русской поэзии.

Поэты первой трети XIX века.

Василий Львович Пушкин (1770 — 1830), Иван Иванович Козлов (1779 — 1840), Николай Иванович Гнедич (1784 — 1833), Михаил Васильевич Милонов (1792 — 1821) и др.

Творчество поэтов «пушкинской плеяды» Денис Васильевич Давыдов (1784 — 1839), Петр Андреевич Вяземский (1792 — 1878), Антон Антонович Дельвиг (1798 — 1831), Николай Михайлович Языков (1803 — 1847), Евгений Абрамович Бо(а)ратынский (1800 — 1844), Дмитрий Владимирович Веневитинов (1805 — 1827) и др.).

Д.В. Давыдов — поэт-партизан Отечественной войны 1812 года. Басни раннего периода («Голова и ноги» и др.). Гусарская лирика («Бурцову. Призывание на пунш», «Песня старого гусара»), ирония в лирике Давыдова («Поэтическая женщина», «Решительный вечер»).

Вольнолюбивые стихи **П.А. Вяземского** («Негодование», «Петербург»), эпиграммы и сатира «Русский бог». Лирика («Первый снег», «Тройка», «Я пережил и многое, и многих...»). Вяземский-критик. «Записные книжки» Вяземского.

«Русские песни» и идиллии **А.А. Дельвига**.

Студенческая лирика **Н.М. Языкова**. Песенный характер таланта Языкова («Из страны, страны далекой», «Пловец»), образ поэта в лирике Языкова («Весна», «К халату»). Своеобразие жанра элегии («О деньги, деньги...», «Прощание с элегиями»), баллада «Кудесник». Поэмы и стихотворные сказки Языкова («Липы», «Жар-птица»).

«Поэзия мысли» в творчестве **Е.А. Боратынского** («Не подражай: своеобразен гений...», «Последняя смерть», «Последний поэт», «На смерть Гете», «Череп», «Осень», «На посев леса», «Мой дар убог...»). Повествовательные тенденции в его творчестве. Элегии

Боратынского («Разуверение», «Разлука»). Поэма «Финляндия». «Светские» поэмы «Бал» и «Цыганка».

Д.В. Веневитинов и кружок московских «любомудров». Философская тональность лирики Веневитинова («Моя молитва», «К моему перстню», «Кинжал», «Я чувствую, во мне горит...»).

Проза 1820 — 30-х годов. Творчество князя Владимира Федоровича Одоевского (1804 — 1869), Александра Фомича Вельтмана (1800 — 1870), Ореста Михайловича Сомова (1793 — 1833), Николая Филипповича Павлова (1803 — 1864), Антония Погорельского (1787 — 1836), Фаддея Венедиктовича Булгарина (1789 — 1859), Александра Александровича Бестужева-Марлинского (1797 — 1837) и др.

Владимир Федорович Одоевский — прозаик, литературный критик.

Издание (совместно с В.К. Кюхельбекером) альманаха «Мнемозина» (1824 — 1825).

«Пестрые сказки» Одоевского (1833). «Светские повести» Одоевского «Княжна Мими» (1834) и «Княжна Зизи» (1839). Мистическая фантастика Одоевского. «Русские ночи» (1842), жанр этого произведения. Новеллы «Импровизатор» и «Последний квартет Бетховена», их место в романе «Русские ночи». Одоевский как философ. Одоевский — литературный и музыкальный критик. Его труды по педагогике. Литературная критика Одоевского.

Александр Александрович Бестужев-Марлинский — поэт, прозаик, литературный критик. Повести с историческим колоритом «Роман и Ольга», «Замок Нейгаузен», «Изменник». Кавказские повести «Аммалат-бек», «Мулла Нур», «Он был убит». Повесть «Фрегат «Надежда»».

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) — поэт, драматург, прозаик.

Ранняя лирика Лермонтова. «Жалобы турка» (1829), «Предсказание» (1830), «Желание» (1831), «Парус» (1832).

Юношеские поэмы («Кавказский пленник», «Черкесы» и др.). Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Измаил-бей» (1832).

Драматургия Лермонтова: «Странный человек» (1831), «Маскарад» (1835 — 1836).

Ранняя проза Лермонтова. «Вадим». Тема крестьянского восстания.

Лермонтов и Пушкин. «Смерть поэта». Тема одиночества в творчестве Лермонтова и ее социальный смысл. Страстная жажда свободы, борьбы («Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь» и др.). Идея патриотизма и тема народа («Бородино», «Родина»). Поэт и образ поколения («Поэт», «Дума», «Журналист, читатель и писатель», «Не верь себе», «Пророк»). Философская лирика Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива», «Выхожу один я на дорогу»). «Песня про... купца Калашникова» (1837) и народное творчество.

«Демон» (1829 — 1839), разные варианты поэмы. Преодоление в поэме романтического индивидуализма. Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Образы Демона и Тамары, идейный смысл изменения финала поэмы. Поэма «Мцыри» (1839). Значение образа Мцыри как положительного героя в русской литературе. Жанрово-стилистические особенности поэм Лермонтова.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша» (1837 — 1838), написанная онегинской строфой. Повесть «Княгиня Лиговская» (1836). Критическое изображение дворянской аристократии. Образ разночинца. Роман «Герой Нашего Времени» (1838 — 1841). Печорин как «герой времени». Лермонтов — создатель психологического романа. Композиция «Героя Нашего Времени»: фабула и сюжет. Роман «Герой Нашего Времени» в русской критике.

Значение Лермонтова в истории литературы.

Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852) — прозаик и драматург.

Ранняя идиллия (под псевдонимом В. Алов) «Ганц Кюхельгартен» (1829); почти весь тираж уничтожен автором. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831 — 1832), его романтический характер и фольклорные корни. Сборник «Миргород» (1835). Две редакции повести «Тарас Бульба». Повесть «Старосветские помещики».

Реалистическая проза Гоголя. «Петербургские повести»: «Невский проспект», «Записки сумасшедшего». Гротеск в повести «Нос» (1836). Две редакции повести «Портрет». Повесть «Шинель» (1842), ее влияние на русскую литературу; гоголевский образ «маленького человека».

Гоголь-драматург. Неоконченная комедия «Владимир 3-й степени». Комедия «Женитьба». Комедия «Ревизор» (1836), ее связь с драматической сценой «Театральный разъезд после представления новой комедии» (1842). Система персонажей, роль «немой сцены» в финале. «Развязка «Ревизора»», авторская интерпретация сюжета комедии.

Комедия «Игроки» (1842).

Первый том «Мертвых душ» (1842), жанр произведения, авторский голос в поэме, роль лирических отступлений. Образы помещиков и чиновников. Чичиков, история героя. Предполагаемый замысел второго тома, сохранившиеся фрагменты.

«Выбранные места из переписки с друзьями» (1847), жанровое своеобразие книги. «Авторская исповедь» (опубликована посмертно в 1855 г.).

Развитие демократических тенденций в литературе: поэзия Александра Ивановича Полежаева (1805 — 1838) и Алексея Васильевича Кольцова (1809 — 1842).

Место **Алексея Васильевича Кольцова** в русской поэзии. «Народно-подражательные» песни как основной его жанр. «Русская песня», «Лес» (1838), «Хуторок» (1839), «Военная песня» (1840) и др.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3.1. Лекции

1. Литературный процесс 1800 - 1810 гг. Сентиментализм.
2. Полемика вокруг вопросов языка и стиля. "Беседа любителей русского слова" и "Арзамас".
3. Творчество В.А. Жуковского.
4. Творчество К.Н. Батюшкова.
5. Творчество К.Ф. Рылеева и других писателей - декабристов.
6. Творчество И.А. Крылова. Поэзия и драматургия А.С. Грибоедова.
7. "Руслан и Людмила" и южные поэмы А.С. Пушкина.
8. Лирика А.С. Пушкина.
9. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин".
10. Стиль пушкинской прозы.
11. Проза 20 - 30-х гг.: В.Ф. Одоевский, А.А. Бестужев - Марлинский и др.
12. Лирика М.Ю. Лермонтова. Драма "Маскарад".
13. Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".
14. "Вечера на хуторе близ Диканьки" и "Миргород" Н.В. Гоголя.
15. Драматургия Н.В. Гоголя.
16. "Мертвые души", 1 и 2 т.
17. "Выбранные места из переписки с друзьями" Н.В. Гоголя.

3.2. Семинарские занятия

1. Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина.

2. Басни И.А. Крылова
3. Лирика К.Н. Батюшкова и А.С. Пушкина.
4. Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума".
- 5 - 6. Поэты пушкинской поры 4 ч.
7. Лирика и светские поэмы Е.А. Боратынского.
8. Драма А.С. Пушкина "Борис Годунов".
9. Поэзия А.С. Пушкина 30-х гг.
10. Проза А.С. Пушкина.
11. Творчество А.А. Бестужева - Марлинского.
12. Повести В.Ф. Одоевского.
13. Творческая история поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».
14. Роман "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова.
15. Драматургия Н.В. Гоголя.
16. "Петербургские повести" Н.В. Гоголя.
17. "Мертвые души" Н.В. Гоголя.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История русской литературы».

4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием, рекомендуется обращаться при возможности к ПСС или СС указанного автора.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы
7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по истории русской литературы:
- творческая биография писателя

- история создания произведения (произведений)

- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями,

Рекомендуемая литература:

- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин. – 11-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2013. – 247 с.

- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие для филол. фак. вузов / А. Б. Есин. – 8-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2007. – 247 с. – (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников).

- Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие / И. Г. Минералова. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 253 с.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать полное собрание сочинений автора), материал учебника и 2-3 литературоведческие работы,

помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения,

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложите осознанный материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),

потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайте внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),

редактируйте текст (тезисы)

На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра русской классической литературы и славистики**

Дисциплина: «История русской литературы» (XIX в., первая треть века)»

Задание: доклад на тему « _____ » (тезисы)

Выполнил: студент 2 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

4.3. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Критерии оценки:

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

оценка *не зачтено* выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания.

4.4. Методические указания по подготовке к коллоквиуму по поэзии первой трети XIX века

Важнейшей составляющей для сдачи коллоквиума по поэзии периода является сдача выученных наизусть текстов поэтов последней трети XIX века (поэтический минимум). Эти тексты определяются преподавателем семинара или выбираются студентом по согласованию с преподавателем.

Знание наизусть минимума поэтических текстов необходимо для квалифицированного анализа творчества поэта и аргументированного ответа на экзамене (промежуточной и итоговой государственной аттестации). Полнота ответа по творчеству поэта или анализ поэтического произведения требует хотя бы минимального цитирования (пересказ не дает представления о выразительных средствах художника, о его оригинальной работе со словом).

Рекомендуется выбирать, если конкретные тексты не указаны преподавателем семинара, произведения (их фрагменты), не входящие в стандартные программы средней общеобразовательной школы. Объем теста (фрагмента) должен составлять не менее 12 строк.

Поэтический минимум по периоду включает:

1. Пушкин «Пророк»
2. Пушкин «Воспоминание» или «Из Пиндемонти»
3. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу»
4. Лермонтов «Ангел» или «Пророк»
5. Батюшков «Надежда» или «Выздоровление»
6. Жуковский «Он лежал без движенья...» или «Море»
7. Крылов «Демьянова уха» или Озеров «Ворона-просительница»
8. Боратынский «Разуверение» или «Муза («Не ослеплен я Музою моею...»)
9. Грибоедов отрывок из «Горя от ума» или «Прости, Отечество!»
10. Рылеев «Я ль буду в роковое время...» или Вяземский «Я пережил и многое, и многих» или Языков «Прощание с элегиями»

При сдаче поэтического минимума требуется выразительное (внятное) чтение наизусть отобранных произведений и комментариев выразительных средств и оригинального содержания (тем, идей и т.п.) стихотворений (фрагментов), т.е. иллюстрация поэтического опыта того или иного художника слова.

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент правильно или с незначительными ошибками цитировал поэтические тексты наизусть и дал аргументированный краткий анализ этих текстов по требованию преподавателя; оценка *не зачтено* выставляется обучающемуся, если студент не сдал требуемый минимум (10 стихотворений).

5. Примерная тематика курсовых работ по разделу курса:

1. Комментарий к роману «Евгений Онегин» (на выбор: Н.Л. Бродского, В.В. Набокова, Ю.М. Лотмана): принципы, структура, значение в истории русской литературы.
2. «Светская» повесть первой трети XIX века: жанровые принципы (А.С. Пушкин, В.Ф. Одоевский, А.А. Бестужев-Марлинский, М.Ю. Лермонтов).
3. А.С. Пушкин в прижизненной критике (анализ критики о произведениях Пушкина по выбору студента: лирика, южные поэмы, «Полтава», «Евгений Онегин», проза).

4. Образ Печорина в критике и литературоведении: pro et contra.
5. Феномен «автокритики» в творчестве Н.В. Гоголя.
6. «Горе от ума» («Ревизор», «Борис Годунов» - по выбору студента) на сцене: история постановок и рецензия на спектакль.

Требования к оформлению курсовой работы:

Объем – 20-25 страниц; если раскрытие темы требует большего объема, он может быть увеличен *по согласованию с научным руководителем*.

Структура: работа должна иметь четкую структуру, план и состоять из введения (в котором определяется актуальность выбранной темы, цель и задачи, если имеется – гипотеза; делается краткий обзор литературоведческих источников по теме), глав (2 и более, в зависимости от решаемых в курсовой работе задач), *обязательно* - заключения, содержащего четко сформулированные выводы, к которым автор пришел в ходе своего исследования.

Цитирование: ссылки на научную литературу в тексте даются в квадратных скобках, например [4, т. V, с. 238], где первая цифра — номер издания по списку литературы, вторая (римская) — номер тома, третья — номер страницы.

Библиография: в конце курсовой работы оформляется список литературы нумерованным списком (не сносками!) в алфавитном порядке.

ПРИМЕР:

1. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений: В 13 т. – Т.1. – М.: Издательство АН СССР, 1953. – 575 с.
2. Виноградов В.В. Стиль Пушкина. – М.: Наука, 1999. – 704 с.
3. Жуковский В.А. Сочинения: В 3 т. – Т.3. – М.: Художественная литература, 1980. – 621 с.
4. Измайлов Н.В. Пушкин в работе над «Полтавой» // Измайлов Н.В. Очерки творчества Пушкина. – Л.: Наука, 1975. – С. 5 – 124.
5. Лотман Ю.М. Пушкин. – С.-П.: Искусство – СПб, 1995. – 847 с.
6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. 1800 – 1830 годы. – М., Высшая школа, 2007. – 367 с.
7. Полевой К.А. Полтава, поэма Александра Пушкина // Московский телеграф – 1829, ч. 27. № 10. – С. 222 – 235.
8. Пушкин Полное собрание сочинений: В 18 т. – М.: Воскресенье, 1994 – 1996.

Шрифт : 1,5 интервала; гарнитура Times New Roman; 14 кегль, все поля – 2,5 см.

Критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

6. Экзаменационные вопросы по разделу курса.

Вопросы к экзамену по русской литературе первой трети XIX века

1. Эволюция русского сентиментализма.
2. Творчество Н. М. Карамзина в XIX веке.
3. Драматургия начала XIX века (В.А. Озеров, А.А. Шаховской).
4. Вопросы языка и стиля в литературной полемике 1800 – 1810-х гг. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас».
5. Возникновение русского романтизма (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков).
6. Романтическое двоемирие в лирических произведениях В.А. Жуковского (на примере 5-ти произведений).
7. Баллады В.А. Жуковского (на примере 5-ти произведений). Баллады «Людмила» и «Светлана» В.А. Жуковского и «Ольга» П.А. Катенина.
8. Жанровое многообразие поэзии К.Н. Батюшкова (на примере 5-ти произведений).
9. Жанровые особенности басен И.А. Крылова (на примере 5-ти произведений).
10. Лирика Е.А. Баратынского (на примере 5-ти произведений).
11. «Светские» поэмы Е.А. Баратынского «Бал» и «Цыганка».
12. Проза 1820-х гг. Основные пути развития.
13. Поэзия 1820-х гг. Основные пути развития.
14. Концепция мира и человека в поэзии декабристов: К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского.
15. Творчество К.Ф. Рылеева («Думы», поэма «Войнаровский»).
16. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: система образов, конфликт, художественное новаторство.
17. Поэзия и литературная критика П.А. Вяземского.
18. Лирика Д.В. Давыдова (на примере 3 – 4 произведений).
19. Лирика Н.М. Языкова (на примере 3 – 4 произведений).
20. Поэты пушкинского круга: А.А. Дельвиг, Д. В. Веневитинов (на примере 3 – 4 произведений каждого автора).
21. Литературная полемика вокруг поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
22. Южные поэмы А.С. Пушкина.
23. Эволюция романтических жанров в лирике А.С. Пушкина (на примере 5-ти произведений).
24. Лирика Пушкина 20-х годов (на примере 5-ти произведений).
25. Лирика А.С. Пушкина 30-х годов (на примере 5-ти произведений).
26. Композиция романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Образ автора в романе. Трактовка финала в русской критике (В.Г. Белинский, Ф.М. Достоевский).
27. «Борис Годунов» А.С. Пушкина как народная драма. Образ Дмитрия Самозванца в русской литературе.

28. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Новаторство Пушкина – драматурга.
29. Поэмы А.С. Пушкина «Граф Нулин» и «Домик в Коломне».
30. Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина.
31. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».
32. Проблема автора и рассказчика в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.
33. Композиция повести А.С. Пушкина «Выстрел».
34. Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
35. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама».
36. История создания повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Идейное содержание и художественные принципы.
37. Художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова (на примере 5-ти произведений).
38. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»: эволюция замысла и идейное содержание.
39. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.
40. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
41. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
42. Композиция романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
43. Повесть «Княжна Мери» М.Ю. Лермонтова.
44. «Светские повести» Одоевского «Княжна Мими» и «Княжна Зизи».
45. Фантастика в прозе В.Ф. Одоевского.
46. Поэзия 1830-х гг. Основные пути развития.
47. Проза 1830-х гг. Основные пути развития.
48. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.
49. Повесть Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».
50. Две редакции повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
51. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.
52. Повесть «Шинель», ее влияние на русскую литературу.
53. «Ревизор» Гоголя. Вопрос о положительном лице в комедии.
54. Первый том «Мертвых душ» (1842), жанр произведения.

7. Литература

Обязательная литература:

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. 1800-1830 годы. М., 2007.

Дополнительная литература:

Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. Руднев В.Н. Российский новый университет, 2012.

<http://iprbookshop.ru/21312.html>

Константин Батюшков. Зуев Н.Н. МГУ, 2000. <http://iprbookshop.ru/13295.html>

Рекомендуемая литература:

1. Благой Д.Д. Мастерство Пушкина. М., 1955.
2. Бочаров С.Г. Филологические сюжеты. М., 2007.
3. Вацуρο В.Э. Лирика пушкинской поры. С.-П., 2002.
4. Вересаев В.В. Пушкин в жизни. С.-П., 1995.
5. Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». М., 1999.
6. Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М., 1999.
7. Влащенко В.В. Современное прочтение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». С.-П., 2014.

8. Дурылин С.Н. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Комментарии. М., 2006.
9. История русской драматургии. XVII - первая половина XIX века. Л., 1982.
10. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
11. Лотман Ю.М. Пушкин: Биография писателя. Статьи и заметки. «Евгений Онегин». Комментарий. С.-П., 1995.
12. Майков Л.Н. Батюшков, его жизнь и сочинения. М., 2001.
13. Манн Ю.В. Постигая Гоголя. М., 2005.
14. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М., 1996.
15. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
16. Непомнящий В.С. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
17. Путеводитель по Пушкину. С.-П., 1997.
18. Русские писатели. 1800-1917: биографический словарь. Т 1 – 4. М., 1989 – 1999.
19. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1968.
20. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М., 1961.

9. Основные распределенные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](#). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.

[Национальная электронная библиотека \(НЭБ\)](#). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

[Электронная библиотека Российской государственной библиотеки \(РГБ\)](#). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

[Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" \(ФЭБ\)](#). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

[Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия](#). Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

[Классика.Ru - библиотека русской литературы](#) Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

[Русская виртуальная библиотека](#). Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных

печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

Президентская библиотека им. Ельцина. Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей», где «Ода» Державина дана из журнала «Новости» 1799 года.

<http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“»

<http://lib.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

<http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

К.филол.н. доцент Л.А. Карпушкина