

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»  
(Основные тенденции новейшей русской литературы)**

5 курс очного и 5 курс заочного факультетов

Кафедра новейшей русской литературы

Москва  
2017

## 1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «История русской литературы» (раздел «Основные тенденции новейшей русской литературы»). Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала одного из важнейших периодов истории отечественной литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «История русской литературы (основные тенденции новейшей русской литературы)»:

- ознакомление студентов с историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, творчеством крупнейших писателей;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний	<b>уметь:</b> - анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию;  - ставить цель и выбирать пути её достижения;  <b>владеть:</b> - культурой мышления
ОК-6	способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	<b>уметь:</b> - самостоятельно анализировать изучаемый материал, формулировать проблемные вопросы и искать варианты решения  - контролировать объективность результатов, полученных самостоятельной работой
ОПК -1	способность ориентироваться в базовых положениях	<b>знать</b> - закономерности литературного процесса, оценки художественного

	<p>филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;</p>	<p>значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки;</p> <p><b>уметь</b> - анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа;</p> <p><b>владеть</b> – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста</p> <p>- навыками работы с литературоведческими источниками</p>
<b>ОПК-2</b>	<p>способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p>	<p><b>знать</b> – основные электронные ресурсы, располагающие сведениями о художественных, литературоведческих и критических текстах, новейших исследованиях в области филологической науки;</p> <p><b>уметь</b> - пользоваться информационными технологиями для подготовки к практическим занятиям, выполнения курсовых работ, расширения научных представлений о литературном процессе;</p> <p>- пользоваться научной, справочной, методической литературой;</p> <p><b>владеть</b> – приемами законного сбора, хранения и использования информации.</p>
<b>ОПК-10</b>	<p>знание новейшей русской литературы</p>	<p><b>знать</b> – особенности развития новейшей русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей;</p> <p><b>уметь</b> – анализировать произведения писателей в историческом контексте ;</p> <p><b>владеть</b> – современными приемами анализа литературного процесса новейшей русской литературы</p>
<b>ПК-1</b>	<p>четкое осознание литературного</p>	<p><b>знать</b> - русскую литературу в сопряжении</p>

	<p>творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры</p>	<p>с гражданской историей и историей культуры народа;</p> <p><b>уметь</b> - анализировать идеологическую и эстетическую составляющие художественного текста;</p> <p><b>владеть</b> – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста</p>
<b>ПК-2</b>	<p>способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки;</p>	<p><b>знать</b> - классические образцы отечественной литературы и основные достижения современной филологической науки;</p> <p><b>уметь</b> – отмечать выразительные средства и другие приемы художественного произведения</p>
<b>ПК-3</b>	<p>готовность и способность в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития</p>	<p><b>знать</b> – закономерности развития новейшей русской литературы современный русский литературный процесс;</p> <p><b>уметь</b> – анализировать и эстетически оценивать произведения новейшей русской литературы в контексте современной литературы;</p> <p><b>владеть</b> – приемами прогнозирования развития современного идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития;</p> <p><b>владеть</b> – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста</p>

<b>ПК-23</b>	способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;	<p><b>знать</b> – особенности развития русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей;</p> <p><b>уметь</b> – публично высказываться в профессиональной аудитории, доносить свою мысль до слушателей;</p> <p><b>владеть</b> – приемами построения аргументированного высказывания (ответа)</p>
<b>ПК-26</b>	способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности;	<p><b>знать</b> – основные современные исследования в области русской словесности;</p> <p><b>уметь</b> - применять их в практике анализа литературного процесса;</p> <p><b>владеть</b> – основными методологическими подходами в понимании истории отечественной словесности</p>
<b>ПК-27</b>	готовность изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых;	<p><b>знать</b> – избранные по курсу классические филологические работы в области отечественной художественной словесности</p> <p><b>уметь</b> – выделять (формулировать) основные идеи избранных классических филологических работ</p> <p><b>владеть</b> – базовой терминологией избранных по курсу классических филологических работ</p>
<b>ПК-36</b>	способностью и готовностью к осуществлению педагогической, воспитательной и образовательной деятельности в образовательных учреждениях и сферах публичной и частной жизни	<p><b>знать</b> – основы методики преподавания литературы</p> <p><b>уметь</b> - спланировать и провести занятие по литературе в рамках программы средней школы;</p> <p><b>владеть</b> – приемами анализа и контроля учебной работы</p>

## **ЗАДАЧИ КУРСА.**

Во-первых, показать историю новейшей русской литературы более обобщенно и, вместе с тем, под различными углами зрения. Во-вторых, выявить сложности литературного процесса XX века и его связь с литературными движениями как XIX так и XXIV. В-третьих, представить студентам картину возникновения и противостояния литературных движений и стоящих за ними художественных мировоззрений, соприсутствия в одном литературном пространстве разных художественных принципов, связь разновременных процессов между собой.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**(раздела «История русской литературы (основные тенденции новейшей русской литературы)»).**

Начало новейшей русской литературы. Проблемы периодизации и датировки. Граница между классической русской литературой и литературой XX века. Датировка Д.П. Святополка-Мирского (1881 г.), её возможные обоснования. Датировка: начало 1890-х гг., её основания. Календарный XX век. Общественная атмосфера конца XIX в. и атмосфера начала XX в. «Некалендарный» XX век (Ахматова). Год 1914-й, как переломный в русской и европейской культуре. Периодизация новейшей русской литературы.

Особенность русской литературы конца XIX в. Символизм, как реакция на литературную ситуацию предыдущего десятилетия. Д.С. Мережковский. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Сборники «Русские символисты». Новые способы воздействия на читателя у символистов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Федор Сологуб, З.Н. Гиппиус).

Поиск новых изобразительных средств у писателей «чеховского» и «послечеховского» периода русской литературы. Элементы романтизма в прозе писателей-реалистов 1890-х гг. (Максим Горький, И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев).

Символизм как мировоззрение и как литературное явление. Вяч. Иванов о «границах искусства». Символизм о музыке и символизм в музыке и других искусствах (Скрябин, Н. Черепнин, М. Врубель, М.К. Чурлёнис и др.). «Мистическое содержание», символ и миф у младосимволистов (Вяч. Иванов, Андрей Белый, Александр Блок) и у прозаиков начала XX века (Б. Зайцев, А. Ремизов, М. Пришвин, А. Грин, А.Н. Толстой). Сказ и «мысленный язык» в прозе 1900-1910 гг. (В. Розанов, А. Ремизов, И. Шмелев, Е. Замятин).

Кризис символизма и зарождение новых литературных течений. Теоретические работы русских символистов и манифесты акмеистов и футуристов. В. Жирмунский и К. Мочульский о неоклассицизме. Между символизмом и новыми течениями (И. Анненский). Акмеизм и неоклассицизм в 1910-е и первой половине 1920-х гг. (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузмин, В. Ходасевич и др.)

Футуризм и авангард в 1910-е и 1930-е гг. Два лика «зауми»: В. Хлебников и А. Крученых. Футуристы и современная им живопись (В. Маяковский, Д. Бурлюк, Е. Гуро и др.) Графический элемент в публикациях футуристов. Авангард литературный и авангард музыкальный (И. Стравинский, С. Прокофьев, А. Мосолов, Н. Рославец и др.) Б. Пастернак о музыке и поэзия Б. Пастернака. Музыкальное начало в поэзии М. Цветаевой. Обэриуты и новые черты литературного авангарда (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий и др.). Традиции А.К. Толстого и Ф. Достоевского у обэриутов. Сюрреалистические черты в поэзии К. Вагинова и Б. Поплавского.

Поэты «крестьянского космоса» (Н. Клюев, С. Есенин, С. Клычков и др.) «Ключи Марии» Есенина и особенности художественной образности «новокрестьянских» поэтов.

Литература метрополии и эмиграции 1920-30-х гг. Критики, мыслители, эссеисты русского зарубежья о кризисе художественного сознания и новых путях литературы (П. Муратов, П. Бицилли, Н. Бахтин, К. Мочульский, В. Вейдле, А. Бем и др.). Отражение

литературных процессов в работах русских формалистов (Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов, В. Шкловский) и выступлениях М. Бахтина. Споры о языке, о романе, о современной прозе, о поэзии.

Идея «литературной учебы». Статьи А.Н. Толстого о писательстве. Лекции Е. Замятина о технике художественной прозы. Сказ в 1920-30-е гг. (А. Ремизов, Е. Замятин, И. Шмелев, С. Клычков, М. Зощенко, Л. Леонов, И. Бабель и др.). Сказ в 1930-40-е гг. (С. Писахов, П. Бажов, Б. Шергин).

Гражданская война в прозе 1920-30-х гг. (А. Серафимович, Д. Фурманов, А. Фадеев, М. Шолохов, А. Платонов, Г. Газданов, А. Гайдар и др.).

Художественная биография и книги о писателях в 1920-1930-х (И. Бунин, Б. Зайцев, Ю. Тынянов, В. Ходасевич и др.) Мемуаристика XX века (Г. Иванов, В. Ходасевич, И. Бунин, Б. Зайцев, И. Одоевцева, Н. Берберова, И. Эренбург, В. Яновский и др.).

Продолжение тенденций XIX в. в XX столетии. Петербургский миф в русской литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь, Ф. Достоевский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, И. Анненский, Андрей Белый, Н. Гумилев, Г. Иванов, Г. Адамович, А. Ахматова и др.) Миф «Бесы» в русской литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Лермонтов, Ф. Достоевский, Ф. Сологуб, А. Блок, И. Анненский, Андрей Белый, А. Ремизов и др.)

Время второй мировой и Великой Отечественной войн и русская литература. Военная лирика, песня военных лет (М. Исаковский, А. Фатьянов, А. Сурков, Е. Долматовский, Л. Ошанин и др.), поэты русского зарубежья о войне. Поэмы военных лет. Проза о войне (А. Платонов, А. Бек, А. Фадеев и др.). Невоенная проза военных лет (И. Бунин, И. Шмелев, М. Зощенко, М. Пришвин и др.). 1946 год в русской литературе (А. Твардовский, Н. Заболоцкий, К. Паустовский, А. Платонов, В. Некрасов, постановление о журналах «Звезда и Ленинград»).

Послевоенные тенденции в русской литературе. Эпопеи о войне (К. Симонов, В. Гроссман и др.) и «лейтенантская проза» (В. Богомолов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Курочкин и др.) Лирическая проза (Ю. Казаков, В. Солоухин, В. Конецкий, В. Лихоносов и др.). Последние годы П. Бажова, С. Писахова, Б. Шергина. Проза писателей из «крестьянского космоса» (т.н. «деревенская проза») (Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Шукшин, В. Белов, В. Распутин и др.). Лагерная проза (В. Шаламов, А. Солженицын, Ю. Домбровский и др.). «Городская проза» (Ю. Трифонов, А. Битов, В. Аксенов и др.).

Поэзия послевоенных лет. Волны интереса к поэзии в истории русской литературы XIX XX в. Старшее поколение поэтов (А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, А. Твардовский, Г. Адамович, Г. Иванов). «Эстрадная» поэзия (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский) и «тихая» лирика (Н. Рубцов, Вл. Соколова, Н. Тряпкин, А. Передреев, А. Прасолов). Послевоенные движения в сторону «парижской ноты» в русском зарубежье (И. Чиннов, В. Корвин-Пиотровский). Поэзия Ю. Кузнецова и традиции русского символизма. Традиции авангарда в послевоенной поэзии (Ю. Одарченко, «Лианозовская школа»). Разные традиции в неофициальной поэзии «Группа Л. Черткова», группа «СМОГ» и др.).

Проза сорокалетних (А. Ким, В. Маканин, В. Личутин и др.) перед началом нового периода литературы.

Драматургия XX века от Чехова до Вампилова (А. Блок, В. Маяковский, М. Булгаков, Н. Эрдман, Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, Л. Петрушевская, М. Рошин). Театр Вампилова.

Жанр дневников и записных книжек в русской литературе XX века (В. Розанов, М. Пришвин, Г. Адамович, Ю. Олеша, Л. Пантелеев, А. Вампилов и др.)

Вторая половина 1980-х и новые литературные явления. «Возвращенная литература» от Карамзина до писателей второй половины XX в. Вен. Ерофеев, С. Довлатов, Саша Соколов и др. Явление «женской прозы» (Т. Толстая, Л. Улицкая, В. Токарева, С. Василенко, Л. Петрушевская и др.) Понятие «постмодернизм» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы

(Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Манифесты «постмодернизма».

«Неореализм» 1990-х (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов) и «неореализм» начала XXI века (З. Прилепин, С. Шаргунов, Д. Гудко, М. Елизаров и др.). Кризисные явления в современной литературе.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

#### **3.1. Лекции**

1. Начало новейшей русской литературы. Проблемы периодизации. Обзор основных периодов истории русской литературы XX в.: рубеж XIX и XX вв., 1920-1930-е гг., время Второй мировой и Великой отечественной войны, послевоенное время, 1950-80-е гг., 1990-е гг.

2. Общественные процессы в стране конца XIX – нач. XX вв. и их специфическое преломление в литературе и искусстве. Кризисность как основная характеристика времени. Катастрофизм существования традиционного и понимание духовного обновления. Новизна мироощущения. Возникновение символизма. Реалисты. Старое и новое на рубеже веков. Роль Л.Н. Толстого и А.П.Чехова в становлении и развитии литературы XX в.

3. Литература 1900-1910-х гг. Теоретические работы русских символистов. Манифесты акмеистов и футуристов. Младосимволисты, акмеисты, футуристы, новокрестьянские поэты. Прозаики 1900-1910-х. Неореализм и авангард.

4. Особенности становления литературы после 1917 года. НЭП и появление литературных группировок. Становление эмигрантской литературы. Центры рассеяния, литературные объединения. Критики русского зарубежья о кризисе культуры. Полемики о языке, о романе, о новой прозе, о поэзии.

5. Литература 1930-х годов. Первый съезд писателей страны и его значение в развитии литературы. Новые течения. 1930-е гг. в русском зарубежье. Poleмика о молодой эмигрантской литературе.

6. Литература предвоенного и военного времени. Фронтальная и песенная лирика. Война и литературы русского зарубежья. 1946-й год в русской советской литературе. Вторая половина 1940-х и 1950-е гг. в метрополии и эмиграции.

7. Литература 1960-90-х. Поэзия второй половины XX в. «Эстрадники», «тихие лирики». «Неофициальная» поэзия. Поэзия второй волны и третьей волны эмиграции.

8. Литература 1960-90-х. «Военная проза», «лирическая проза», «сказ» послевоенного времени, «лагерная проза», проза писателей, вышедших из деревни, «городская проза», проза писателей-эмигрантов. «Возвращенная» литература времен перестройки. Явления «постмодернизма» и «неореализма» в 1990-е.

#### **3.2. Семинарские занятия**

1. Продолжение тенденций классической литературы в литературе XX в. Проблема «автор – произведение – читатель» в XIX и XX в. Книга Мережковского «О причинах упадка русской литературы» в контексте истории.

2. Русские символисты и русские реалисты на рубеже веков. Творчество Бунина, Горького, Куприна.

3. Поэзия символистов, акмеистов, футуристов, новокрестьянских поэтов — Блока, Гумилева, Ахматовой, Мандельштама, Хлебникова, Маяковского, Пастернака, Клюева, Есенина.

4. Идеология литературных объединений и группировок 1920-х гг. Творчество Булгакова, А.Н. Толстого, Зощенко, Л. Леонова.



5. Полемики о русском языке в метрополии и эмиграции. Творчество Набокова и Газданова. Платонова и Шолохова.

6. Поэзия старшего поколения поэтов после 1945 г. Георгий Иванов, Н. Заболоцкий, А. Твардовский.

7. Разноплановая стилистика в поэзии второй половины XX в.: Вознесенский, Ахмадулина, Тряпкин, Рубцов, Кленовский, Одарченко, Чиннов, Корвин-Пиотровский, Иван Елагин и др.

8. Русская драматургия от Горького до Вампилова.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История русской литературы».

##### **4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям**

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;

2. Прочитать необходимые художественные произведения, желательно снабженные подробным комментарием; рекомендуется обращаться при возможности к ПСС или СС указанного автора, а также к научным изданиям отдельных произведений.

3. Выделить (можно выписать) необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).

4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;

5. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы

7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;

8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по истории русской литературы:

- творческая биография писателя,
- история создания произведения (произведений),
- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы,

предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями,

*Рекомендуемая литература:*

– Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб.пособие / А. Б. Есин. – 11-е изд. – Москва: Флинта: Наука, 2013. – 247 с.

– Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб.пособие для филол. фак. вузов / А. Б. Есин. – 8-е изд. – Москва: Флинта: Наука, 2007. – 247 с. – (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников).

– Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учеб.пособие / И. Г. Минералова. – Москва: Флинта: Наука, 2011. – 253 с.

#### **4.2. Методические указания по подготовке к докладу**

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать полное собрание сочинений автора), материал учебника и 2-3 литературоведческие работы,

помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения,

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложите осознанный материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),

потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайтесь внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),

редактируйте текст (тезисы)

На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького  
Кафедра русской классической литературы и славистики**

**Дисциплина: «История русской литературы (Основные тенденции новейшей русской литературы)»**

**Задание: доклад на тему «\_\_\_\_\_» (тезисы)**

**Выполнил: студент 5 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.**

**Москва, год.**

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

*критерии оценивания результатов:*

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно.
5. Используется иллюстративный, наглядный материал.
6. Докладчик демонстрирует культуру речи.
7. Выдерживается регламент выступления.
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы.
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

*Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.*

#### **4.3. Методические указания по подготовке презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 – 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков – не меньше 24 пунктов, для информации – не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;

– наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;

– заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

*критерии оценивания результатов:*

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален.
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме.
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом.
5. Тема раскрыта полно.
6. Выдерживается регламент выступления.
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы.

*Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.*

#### **4.4. Методические указания по планированию занятия (урока) по литературе.**

**Урок** – это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия – деятельности и общения – учителя и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения

##### **Основные признаки урока:**

- постоянный состав учащихся;
- каждый урок ограничен временем и включен в расписание;
- систематическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и социальных отношений обеспечивается учителем;
- сочетание на уроке фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы учащихся;
- многообразие методов обучения;
- наличие систематического текущего индивидуального контроля.

##### **Основные этапы урока:**

1. Организационный момент, обеспечивающий внешнюю и внутреннюю (психологическую) готовность обучающихся к уроку.
2. Проверка знаний и умений, обучающихся для подготовки к новой теме.
3. Проверка домашнего задания.
4. Постановка цели занятия перед обучающимися.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.
6. Первичная проверка понимания.
7. Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
8. Творческое применение ранее усвоенных знаний и умений путем решения проблемных задач.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и обучающимся, оценка знаний.
10. Домашнее задание к следующему уроку.
11. Подведение итогов урока.

#### **Многообразие структур урока развивающего типа обучения**

**Структура урока** – это совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Структура урока зависит от его целей, содержания изучаемого материала, методов, приемов и средств обучения, используемых на уроке, уровня подготовки и развития обучающихся, места урока в общей системе уроков по теме программы. Помимо указанных факторов, на структуру урока большое влияние оказывает также творческий характер работа преподавателя и конкретные условия работы в данном классе.

Определение структуры урока проводится с учетом его типа и места в системе уроков. Задача этого этапа – установить оптимальные методы, приемы и средства обучения для каждого этапа урока, характер познавательной деятельности обучающихся (репродуктивная или поисковая), отобрать и подготовить дидактический материал, наглядные, технические и другие средства обучения.

#### **Структура урока изучения нового материала:**

- первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности обучающихся;
- указание на то, что обучающиеся должны запомнить;
- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;
- сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами и т.п.);
- первичное закрепление материала под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- контроль результатов первичного запоминания;
- регулярное систематизирующее повторение материала через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;
- внутренне повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;
- частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

#### **Структура урока закрепления и развития знаний, умений, навыков:**

- сообщение обучающимся цели предстоящей работы;
- воспроизведение обучающимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
- выполнение обучающимися различных заданий, задач, упражнений;
- проверка выполненных работ;
- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- задание на дом (если это необходимо).

#### **Структура урока формирования умений и навыков:**

- постановка цели урока;
- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;
- проведение проверочных упражнений;
- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
- упражнения на их освоение;
- упражнение на их закрепление
- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;
- упражнения на перенос в сходную ситуацию;
- упражнения творческого характера;
- итог урока;
- задание на дом.

#### **Структура урока повторения:**

- организация начала урока;

- постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;
- проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной). На предыдущем уроке, зная о предстоящем повторении, нужно подобрать соответствующее домашнее задание;
- подведение итога повторения, проверка результатов учебной работы на уроке;
- задание на дом.

#### **Структура урока проверки знаний:**

- организация начала урока. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Обучающиеся не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала;
- постановка задач урока. Учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы дети вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы обучающиеся обязательно сами проверили работы;
- изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т.п.). Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика;
- подведение итогов урока. Учитель выбирает хорошие работы обучающихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);
- определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

#### **Структура урока применения знаний, умений и навыков:**

- организация начала урока (психологический настрой учащихся);
- сообщение темы урока и его задач;
- изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
- формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях – по аналогии;
- упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;
- творческое применение знаний и умений;
- упражнения по обработке навыков;
- домашнее задание;
- итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.

#### **Структура повторительно-обобщающего урока:**

- организационный момент;
- вступительное слово учителя, в котором он подчёркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;
- выполнение обучающимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщённо-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;
- проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);
- формулирование выводов по изученному материалу;
- оценка результатов урока;
- подведение итогов;
- задание на дом (не всегда).

Структура **комбинированного урока** (он, как правило, имеет две или несколько дидактических целей):

- организация начала урока;
- проверка домашнего задания, постановка цели урока;

- подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;
- изучение нового материала, в том числе и объяснение;
- закрепление изученного на данном уроке материала и ранее пройденного, связанного с новым;
- обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;
- подведение итогов и результатов урока;
- задание на дом;
- подготовка (предварительная работа), необходимая учащимся для изучения новой темы (не всегда).

## **Требования к уроку**

### **1. Дидактические требования к современному уроку:**

- чёткое формулирование образовательных задач в целом и его составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков, как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального воздействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении обучающихся;
- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий для успешного обучения учащихся.

### **2. Гигиенические требования к уроку:**

- температурный режим;
- физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
- освещение;
- предупреждение утомления и переутомления;
- чередование видов деятельности (смена слушания выполнением вычислительных, графических и практических работ);
- своевременное и качественное проведение физкультминуток;
- соблюдение правильной рабочей позы обучающегося;
- соответствие классной мебели росту обучающегося.

### **3. Требования к технике проведения урока:**

- урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и обучающихся – завершёнными;
- необходим полный контакт во взаимодействии учителя и обучающихся на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
- должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;

- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;
- учитель должен обеспечить активное учение каждого обучающегося.

### **Этапы планирования урока и подготовки к нему учителя**

Успешное проведение урока и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью учителя и обучающихся, которая, в свою очередь, зависит от их подготовки к уроку. Тщательная подготовка к уроку особенно необходима для молодых учителей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

Учителям рекомендуется тематическое планирование учебной работы по предмету. Не устанавливается единая и обязательная для всех форма тематического плана, так как она зависит от специфики учебных предметов и особенностей работы каждого учителя.

Непосредственная подготовка учителя к уроку заключается в конкретизации тематического планирования применительно к каждому уроку, продумывании и составлении планов отдельных уроков.

**План урока**(рабочий план урока) необходим для каждого учителя, независимо от его эрудиции и опыта работы, поскольку в процессе составления плана учитель осуществляет прогнозирование будущего урока, готовит как бы его сценарий.

Не регламентируется объем плана урока, равно как и его содержание и структура. Начинающие учителя обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные – ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. И все же наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности учителем всех деталей предстоящего урока.

#### **Итак, этапы планирования урока:**

- разработка системы уроков по теме или разделу;
- определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы;
- отбор оптимального содержания материала, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;
- выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке;
- разработка структуры, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения на нём;
- нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающихся;
- планирование всех действий учителя и обучающихся на всех этапах урока, прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;
- подбор дидактических средств урока (кино– и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);
- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях;
- предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы обучающихся на уроке и её направленности на развитие их самостоятельности;
- определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на уроке и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний;



- составление списка учеников, знания которых будут проверяться соответствующими методами с учётом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся;
- определение содержания, объёма и форм домашнего задания, продумывание методики задания уроков на дом;
- продумывание форм подведения итогов урока;
- планирование внеклассной работы по данной теме;
- запись плана и хода урока в соответствии с требованиями

**Типовой план урока:**

Тема урока

Форма работы (групповая, индивидуальная, фронтальная)

Цели урока: (например, проследить творческий путь писателя/ обзор или анализ ключевых произведений или конкретного произведения)

Оборудование:

Ход урока

1. Вступительное слово преподавателя (постановка круга вопросов занятия)
2. Проверка домашнего задания
3. Сообщение (доклад) учащегося
4. Составление плана-конспекта по творчеству писателя/ по анализу произведения (работа на доске и в тетради)
5. Выразительное чтение ключевых для анализа фрагментов произведения
6. Обобщение нового материала преподавателем
7. Обмен мнениями (дискуссия, беседа) о произведении
8. Заключительное слово преподавателя
9. Домашнее задание (чтение произведения, раздел учебника, анализ произведения по вопросам, индивидуальные задания)

На титуле задания по планированию урока выбранной темы указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького  
Кафедра новейшей русской литературы**

**Дисциплина: «История русской литературы» (Основные тенденции новейшей русской литературы)»**

**Задание: Планирование урока (занятия) по теме**

« \_\_\_\_\_ ».

**Выполнил: студент 5 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.**

**Москва, год.**

*Критерии оценивания:*

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание занятия соответствует требованиям ГОС, заявленной теме.
2. В плане имеется четко структурированный материал.
3. Тема занятия раскрыта достаточно полно
4. Предусмотрено применение иллюстративного материала, современных образовательных технологий.
5. Демонстрируется самостоятельность и оригинальность мышления.

*Рекомендуемая литература:*

– Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие для вузов / В. А. Коханова и др. ; под ред. В. А. Кохановой. – Москва: Флинта: Наука, 2011. – 247 с.

– Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения. (Русская классика): учеб. пособие студентов-филологов / Г. И. Романова ; под ред. Л. В. Чернец. – 2-е изд., испр. – Москва: Флинта: Наука, 2006. – 255 с. – (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов).

– Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие для вузов по спец. 050301.65 – Рус. яз. и лит., направлению 050100 "Пед. образование" / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва: Флинта: Наука, 2012. – 203 с.

– Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке / А. М. Марченко. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2009. – 224 с. – (Библиотека учителя).

#### **4.5. Методические рекомендации по подготовке к тестированию**

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;

б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;

г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.

д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.

е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

#### **4.6.1. Примерные тестовые материалы по курсу «История русской литературы» (Основные тенденции новейшей русской литературы)»**

##### ***I вариант***

1. Расположите стихотворные циклы Блока в порядке их написания:

1.1. «На поле Куликовом».

1.2. «Кармен».

1.3. «Пляски смерти».

2. Какие журналы выходили в русском Париже?

2.1. «Рубеж».

2.2. «Воля России».

2.3. «Числа».

2.4. «Современные записки».

3. У кого из писателей в названии автобиографического произведения встречается слово «детство»?

- 3.1. М. Горький.
- 3.2. А.М. Ремизов.
- 3.3. А.И. Куприн.
- 3.4. Гайто Газданов.
- 3.5. А.Н. Толстой.
- 3.6. Андрей Белый.

4. Кого из писателей Е. Замятин считал родоначальником современной прозы?

- 4.1. Л.Н. Толстого.
- 4.2. А.П. Чехова.
- 4.3. Максима Горького.
- 4.4. Андрея Белого.
- 4.5. И.А. Бунина.
- 4.6. А.М. Ремизова.

5. В каком году началась полемика о молодой эмигрантской литературе?

- 5.1. 1923.
- 5.2. 1927.
- 5.3. 1934.
- 5.4. 1936.

6. Кто из перечисленных поэтов входил в группу акмеистов?

- 6.1. Б.Л. Пастернак.
- 6.2. О.Э. Мандельштам.
- 6.3. С.А. Есенин.
- 6.4. Н.С. Гумилев.

7. Кто был автором произведения «Возвращение»?

- 7.1. А.П. Платонов.
- 7.2. Вс. Иванов.
- 7.3. Гайто Газданов.
- 7.4. В.И. Белов.

8. Какое из перечисленных произведений нельзя назвать автобиографическим?

Назовите авторов этих произведений.

- 8.1. «Другие берега».
- 8.2. «Убиты под Москвой».
- 8.3. «Уездное».
- 8.4. «Листригоны».

9. Расположите стихотворные книги в хронологическом порядке. Кто автор этих книг?

- 9.1. «Костер».
- 9.2. «Огненный столп».
- 9.3. «Колчан».
- 9.4. «Чужое небо».

10. Назовите автора и произведение.

«Во-вторых: потому что в нем разыгралась бешеная тоска по России. В-третьих, наконец, потому что ему было жаль своей тогдашней молодости — и всего связанного с нею — злости, неуклюжести, жара,— и ослепительно-зеленых утр, когда в роще можно было оглохнуть от иволог. Сидя в кафе и все разбавляя бледнеющую сладость струей из сифона, он вспомнил прошлое со стеснением сердца, с грустью— с какой грустью? — да с грустью, еще недостаточно исследованной нами».

Критерии оценки:

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

оценка *не зачтено* выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания.

*Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.*

### **5. Примерная тематика контрольных работ по разделу курса:**

1. Традиция чеховской прозы в новейшей русской литературе.
2. «Хорошо!» Владимира Маяковского и «Перекоп» Марины Цветаевой.
3. Сказ у Шмелева и сказ у Зощенко.
4. Тема писательства в «Жизни Арсеньева» И.А. Бунина и в романе В.В. Набокова «Дар».
5. Прозаические произведения, законченные перед началом Великой отечественной войны: М. Шолохов, 8-я часть «Тихого Дона» (март 1940); В. Каверин, 1-я книга романа «Два капитана» (март 1940), К. Федин, роман «Санаторий Арктур» (июнь 1940); М. Пришвин, «Неодетая весна» (июль 1940); А. Гайдар. «Тимур и его команда» (сентябрь 1940); А.Н. Толстой, роман «Хмурое утро» (июнь 1941).
6. «Петербургский» роман в прозе XX в. (на примере 2-3 произведений).
7. Рассказы-миниатюры И.А. Бунина и миниатюры М.М. Пришвина.
8. Традиции книги «Уединенное» в новейшей русской литературе.
9. Эссеистика бывших участников «Цеха поэтов» (О.Э. Мандельштам, Г.В. Иванов, Г.В. Адамович).
10. Образ писателя в романах «Вор» Л.М. Леонова и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
11. Стихотворение Н.А. Заболоцкого «Можжевельный куст».
12. «Некрополь» В.Ф. Ходасевича и «Горький среди нас» К. Федина.
13. Символизм А.А. Блока и символизм Ф.К. Сологуба.
14. Гражданская война глазами красных и глазами белых (на примере 2-3 произведений).
15. Образ Петербурга в стихах А.А. Блока, И.Ф. Анненского, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, Г.В. Иванова.
16. Военная лирика (стихи советских поэтов и поэтов русского зарубежья).
17. «Парижская нота» и «тихая лирика» (общие черты).
18. Традиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Валерик» и прозы Л.Н. Толстого при изображении войны в 1950-70-е гг.
19. Традиция «небывальщин» от А.К. Толстого до поэтов 1990-х и 2000-х гг.
20. «Новый реализм» на рубеже XIX-XX вв., в 1990-е гг., в начале XXI в. (общие черты и различия).

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность его, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по материалу. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, усвоивший основную литературу, основные понятия и терминологический аппарат дисциплины, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

*Описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.*

## **6. Экзаменационные вопросы по курсу «История русской литературы» (Основные тенденции новейшей русской литературы)».**

1. Общие тенденции развития русской литературы в конце XIX – начале XX в.
2. Общие тенденции развития русской литературы в 1920-е – 1930-е годы.
3. Общие тенденции развития русской литературы в 1940-е – 1990-е годы.
4. Общие тенденции развития русской литературы в конце XX – начале XXI в.
5. Русский символизм. История. Эстетика. Представители и их творчество.
6. Символистский роман: Федор Сологуб, Андрей Белый, Валерий Брюсов.
7. Акмеизм и «неоклассицизм». Манифесты акмеистов. История. Представители и их творчество.
8. Футуризм и авангард. Основные футуристические группировки. Манифесты представителей русского авангарда. История. Эстетика. Представители и их творчество.
9. Основные литературные группировки и объединения 1920-х гг.
10. Литература русской эмиграции. 1920-1930-е гг.
11. Литературная критика и эссеистика русского зарубежья. Адамович, Ходасевич, Бицилли, Мочульский, Вейдле, Н. Бахтин, П. Муратов, Ф. Степун и др.
12. Особенности литературной критики XX-XXI в. (на примере двух-трех авторов).
13. Первая мировая, революция 1917 г. и гражданская война в русской литературе XX в.
14. Поэзия 1950-1990-х. Основные тенденции.
15. «Военная проза» во второй половине XX века.
16. Великая отечественная война в русской поэзии 1940-х – 90-х годов.
17. Деревенская проза в контексте русской литературы XX века.
18. Лагерная проза. Основные представители.
19. Лирическая проза: предшественники, представители.
20. Сказ в русской литературе XX века.
21. Жанр поэмы в русской литературе XX в.
22. Русский рассказ XX-XXI в.
23. Петербургский миф в русской литературе XX в. Москва и Петербург как эстетическая оппозиция.

24. Дневники, записные книжки и фрагментарная проза в XX в. (Розанов, Горький, Пришвин, Олеша и др.)
25. Литература о писательстве. Форма романа в романе. (Леонов, Набоков, Булгаков, Пришвин, Паустовский, Трифонов и др.)
26. Проблема литературного мастерства в русской литературе XX-XXI в. Наставничество и его разновидности. Цех поэтов. Лекции и статьи по технике художественной прозе в 1920-1930е гг. Современное состояние проблемы.
27. Русская драматургия XX в. от Чехова до нынешних дней. Тенденции развития. Имена и жанры.
28. Место А.А. Блока в русской литературе XX века.
29. Творчество М. Горького: традиции и новаторство.
30. Творчество И.А. Бунина до и после эмиграции.
31. Проза В.В. Розанова. Художественные особенности.
32. Н.С. Гумилев-поэт и Гумилев-критик.
33. О.Э. Мандельштам: поэзия, проза, литературная критика.
34. А.А. Ахматова и явление «неоклассицизма» в русской литературе XX века.
35. В.В. Маяковский и В. Хлебников: разные грани русского футуризма.
36. С.А. Есенин и «новокрестьянская» поэзия.
37. М.И. Цветаева и русская лирика XX века.
38. Б.Л. Пастернак: от футуризма к позднему творчеству.
39. Прозаики начала XX века: Пришвин, И.С. Шмелев, Ремизов, Грин, Замятин и др. Общие черты и различия.
40. А.Н. Толстой: раннее творчество, произведения эмигрантского и советского периода.
41. Г.В. Иванов и русская лирика XX века.
42. Н.А. Заболоцкий и русская лирика XX века.
43. Творчество М.А. Булгакова: традиции и новаторство.
44. Творчество М.А. Шолохова в контексте русской прозы XX века.
45. Творчество А.П. Платонова в контексте русской литературы XX века.
46. В.В. Набоков и традиции русского романа.
47. Г.И. Газданов и традиции русской литературы.
48. Творчество А.Т. Твардовского в контексте русской литературы XX века.
49. Проза Виктора Астафьева, Василия Шукшина, Василия Белова, Валентина Распутина в контексте тенденций развития русской литературы XX в.
50. А.В. Вампилов: драматургия, записные книжки.

*Критерии оценивания результатов:*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

*Оценки «отлично»* заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

*Оценки «хорошо»* заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

*Оценки «удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но

обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

*Описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.*

## **7. Литература**

Курс «История русской литературы» (Основные тенденции новейшей русской литературы) предполагает знание художественных произведений, которые проходились на протяжении всего периода обучения в институте.

### **а) основная литература**

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х книгах. М., 2001.
2. *Басинский П.В., Федякин С.Р.* Русская литература конца XIX - начала XX в. и эмиграции первой волны. Учебное пособие для учителей. - М.: Academia, 1999.

### **б) дополнительная литература:**

Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Горбачев А.Ю. ТетраСистемс. 2011 <http://iprbookshop.ru/28205.html>

*Мирский Д. С.* История русской литературы с древнейших времен до 1925 года / Пер. с англ. Р. Зерновой. — London: Overseas Publications Interchange Ltd, 1992. (<http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp?/feb/irl/irl/irl.html>)

История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. Под редакцией Кормилова С. И. (= [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Korm/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Korm/index.php))

### **в) рекомендуемая литература:**

Абрамов А. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. Проблематика. Стиль. Поэтика. М., 1972.

Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.

Баранов В.И. А.Н. Толстой. Жизненный путь и творческие искания. Вступительная статья к 10 тт. собр. соч. А.Н. Толстого. Т. 1, М., Художественная литература, 1982 г.

Барков В.Н. Лирика Николая Рубцова. Вологда, 1993.

Белая Г.А. Дон-Кихоты революции - опыт побед и поражений. 2-е изд., М., РГГУ, 2004г.

Бугров Б.С. Герой принимает решение. Движение драмы от 50-х годов. М., 1987.

Вахитова Т.М. Леонид Леонов. Жизнь и творчество. М., 1984.

Дедков И. Сергей Залыгин. Страницы жизни, страницы творчества. М., 1985.

- Жуков И. Рука судьбы. Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве. М., 1994.
- Золотусский И.П. Исповедь Зоила: Статьи, исследования, памфлеты. М., 1989.
- История русской советской литературы в 4-х тт., т. 4, 1954 – 1965 гг., М., 1971.
- Котенко Н. Валентин Распутин. М., 1988.
- Корниенко Н.В. «Нэповская оттепель»: становление института советской литературной критики. М., ИМЛИ РАН, 2010.
- Курбатов В. Михаил Пришвин. Очерк творчества. М., 1986 г.
- Крестинский Ю.А. А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. М., 1960 г.
- Леонов Б.А. Русская литература о Великой Отечественной войне. М., 2010.
- Македонов А. Николай Заболоцкий. Жизнь. Творчество. Метаморфозы. Л., 1968.
- Македонов А. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги. М., 1981.
- Михайлов О.Н. Мироздание по Леониду Леонову: личность и творчество. М., 1987.
- Оклянский Ю. Дом на Угоре: о Федоре Абрамове и его книгах. М., 1990.
- Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. М., 1991.
- Паламарчук П. Александр Солженицын: Путеводитель. М., 1991.
- Суханов В.А. Романы Ю.В. Трифонова как художественное единство. Томск, 2001.
- Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней. Проблемы и характеристики. М., 1983. Шешуков С.И. Неистовые ревнители. Из истории литературной борьбы 20-х годов. М., Московский рабочий, 1970.
- Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов). Книга 1. 2001. (<http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/237-russkaya-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920>)
- Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов). Книга 2. 2001. (<http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/238-russkaya-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1921>)
- Адамович Г. В.* Одиночество и свобода / Сост., предисл., прим. О.А. Коростелева. СПб.: Алетей, 2002. (Возможно использовать другое издание.)
- Басинский П.В., Федякин С.Р.* Русская литература конца XIX — начала XX в. и эмиграции первой волны. Учебное пособие для учителей. — М.: Academia, 1999.
- Бицилли П.М.* Трагедия русской культуры: Исследования, статьи, рецензии / Сост., вступит.статья, коммент. М.Васильевой. М.: Русский путь, 2000.
- Бочаров С.Г.* Сюжеты русской литературы. — М.: Языки русской культуры, 1999. — 632 с.
- Вейдле В.В.* Умирание искусства: Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. — М.: Республика, 2001.



Гачев Г.Д. Образ в русской художественной культуре. — М.: Искусство, 1981. — 247 с.

История русской литературы: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус.лит. (Пушкин.Дом); Ред. кол.: А. С. Бушмин, Е. Н. Купреянова, Д. С. Лихачев, К. Д. Муратова, Ф. Я. Прийма, Н. И. Пруцков (гл. ред.). — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980—1983. Т. 4. Литература конца XIX — начала XX века (1881—1917) / Ред. тома: К. Д. Муратова. — 1983. (<http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp?feb/irl/rl0/rl4/rl4.html>)

*Кожин В.В.* Статьи о современной литературе, — М.: Современник, 1982. — 303 с.

*Корниенко Н.В.* «Нэповская оттепель»: становление института советской литературной критики. М.: ИМЛИ РАН, 2010. — 504 с.

Критика русского зарубежья. В 2-х тт. Сост., прим., преамбулы О. Коростелева, Н. Мельникова. В 2-х т. М., “Олимп”, 2002.

*Мирский Д.* О литературе и искусстве: Статьи и рецензии 1922-1937 / Сост., подг. текстов, коммент., мат-лы к библиограф. О.А. Коростелева и М.В. Ефимова; вступ. ст. Дж. Смита. — М.: Новое литературное обозрение, 2014. (Статьи о литературе русского зарубежья.)

*Мочульский К.В.* Кризис воображения. Статьи. Эссе. Портреты / Сост., предисл., прим. С.Р. Федякина. — Томск: Водолей, 1999. (Статьи о литературе русского зарубежья.)

Русская литература 1920-1930-х годов. Портреты поэтов. В 2-х томах./ Под ред. А.Г. Гачевой, С.Г. Семеновой. М., ИМЛИ РАН, 2008.

Русская литература 1920-1930-х годов. Портреты прозаиков: В 3 т. Т. 1. Кн. 1-2. / Ред.-сост. А.Г. Гачева, С.Г. Семенова, Е.М. Трубилова. — М.: ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2016.

*Струве Г.* Русская литература в изгнании. 3-е изд., испр. и доп. Краткий биографический словарь Русского Зарубежья / Р.И. Вильданова, В.Б. Кудрявцев, К.Ю. Лаппо-Данилевский. М.: Русский путь; YMCA-Press, 1996. ([http://www.rp-net.ru/book/ebook/russkaya\\_literatura](http://www.rp-net.ru/book/ebook/russkaya_literatura))

*Топоров В.Н.* Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. — Санкт-Петербург: «Искусство—СПБ». 2003. — 616 с.

*Ходасевич В.Ф.* Собрание сочинений: В 4 т. Т. 2. Записная книжка. Статьи о русской поэзии. Литературная критика 1922--1939. — М.: Согласие, 1996. (Статьи о литературе русского зарубежья.)

Русские писатели. 1800—1917. Биографический словарь. Т. 1 — 5. М., 1989 — 2007. (Издание продолжается.)

Русские писатели XX века: Биографический словарь. М. БРЭ — Рандеву-АМ. 2000. 808 с.

## **8. Основные распределенные электронные ресурсы**

**Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbooks.ru).** ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов. <http://www.iprbookshop.ru/>

**Культура.РФ.** Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

**Национальная электронная библиотека (НЭБ).** Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

**Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ).** Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

**Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ).** ФЭБ – полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

**Российский государственный архив литературы и искусства.** В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

**Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.** Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/8-institut/1615-Elektronnaya-biblioteka-IMLI-RAN>

**Портал «Пушкинский Дом».** Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

**Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.** Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

**Драматургия.ru** Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

**Драматургия 20 века. Новости и новинки.** Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

**Классика.Ru – библиотека русской литературы** Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

**Русская виртуальная библиотека.** Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

**Библиотека Максима Мошкова.** Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

**«Philology.ru».** Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

**Журнальный зал** – электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

**Библиотека Гумер – гуманитарные науки.** <http://www.gumer.info/> Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

**Электронная библиотека Im Werden.** Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.