

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XX в. ч.1, 2»**

4-5 курс очного и 5 курс заочного факультетов

Кафедра зарубежной литературы

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «История зарубежной литературы» (раздел «XX в., ч.1, 2»). Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала периода, не только очень важного для истории зарубежной литературы, но и формирующего живой литературный контекст, в который встраивается творчество любого современного писателя.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном, изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «История зарубежной литературы, XX в., ч.1, 2»:

— ознакомление студентов с историей зарубежной литературы указанного периода, ее культурно-историческим контекстом, разнообразием художественных форм, творчеством крупнейших писателей;

— достижение понимания новых концепций литературы, изменений не только в технике письма, но и в технике чтения и интерпретации текста по сравнению с предшествующей эпохой;

— формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания новых импликаций традиционных образов;

— обучение гибкому применению исходных принципов филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик, с учетом специфики историко-культурного периода, к которому относится рассматриваемое произведение.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей	знать: - культурно-историческое наследие зарубежной литературы; уметь: - ставить цель и выбирать пути её достижения; обобщать, анализировать, критически осмысливать и систематизировать информацию; владеть: - культурой мышления, логикой рассуждения и высказывания

	их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний	
ОК-6	способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	<p>знать: - различные точки зрения на литературный процесс и представления о сути литературы, представленные на протяжении развития зарубежной литературы;</p> <p>уметь: - самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений;</p> <p>владеть: - методами и средствами познания, обучения и самоконтроля, необходимыми для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, и для развития социальных и профессиональных компетенций</p>
ОПК - 1	способностью ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владеть методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;	<p>знать - закономерности развития литературы и литературного процесса в масштабах всемирной литературы и в рамках конкретных национальных традиций; специфические особенности литературы и литературного процесса конкретных культурно-исторических эпох – в данном случае – XX в.;</p> <p>уметь - анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа; оценить художественное значение литературного произведения в контексте культурно-исторической эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки;</p> <p>владеть – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста; навыками работы с литературоведческими источниками</p>

ОПК-12	знанием зарубежной литературы	<p>знать – изучаемый (XX в.) этап развития зарубежной литературы и специфические особенности поэтики художественного текста на этом этапе; крупнейшие фигуры литературного процесса и их вклад в формирование западноевропейской и мировой литературной традиции.</p> <p>уметь – анализировать литературный текст с учетом эпохи, в которую он создавался; выявлять новаторские элементы и оценивать их значение для литературного процесса.</p> <p>владеть – навыками филологического (литературоведческого) анализа и использования его для интерпретации художественных произведений зарубежной литературы изучаемой эпохи.</p>
ПСК – 1.9	знанием истории зарубежной литературной критики	<p>знать – основные школы и направления зарубежного литературоведения и теории литературы XX в.; крупнейших теоретиков и критиков XX в. и их вклад в развитие теоретической и критической мысли; значение теоретических размышлений для живого литературного процесса; трансформации, претерпеваемые основными литературоведческими категориями в контексте эволюции зарубежной литературной критики.</p> <p>уметь – интерпретировать зарубежные теоретические труды XX в.; применять их положения в анализе литературных текстов эпохи; выявлять их значимость для зарубежной литературно-критической мысли.</p> <p>владеть – терминологией и методологиями литературоведческого анализа текста, обогащенными пониманием их складывания и эволюции.</p>

Значимость XX века в мировом литературном развитии:

В первой половине XX века закладывались основы современного литературного процесса: формировались новые подходы к литературе и искусству, новые отношения автора и читателя, был сформулирован ряд принципиальных для современной литературы идей, найдены многие не утратившие до сих пор актуальности приемы и т.д. В то же время был создан ряд вершинных произведений, непревзойденных по глубине осмысления действительности. Вторая половина XX века демонстрирует концептуальное и творческое переосмысление идей и приемов, выработанных первой половиной века, и составляет самый непосредственный, живой контекст современного литературного процесса.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2.1. Раздел «История зарубежной литературы, XX в., ч.1».

Введение

Политические потрясения XX века и границы культурно-исторического периода.

ФИЛОСОФСКИЕ И ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ ЭПОХИ. Стремление утвердить в литературе научный взгляд на мир и ценностный кризис XX века. Философия Ф. Ницше. Эволюционная теория Ч. Дарвина, психоанализ З. Фрейда, К.Г. Юнг и юнгианство; новое видение человека в литературе XX века («Путешествие на край ночи» Ф. Селина и «Тропик рака» Г. Миллера). Научно-технический прогресс и поиски нового художественного языка. Тоталитарное общество, новый идеал свободы и ангажированная литература; эволюция взглядов Ж.-П. Сартра. Переосмысление задач литературы и искусства: чистая поэзия П. Валери и «Дегуманизация искусства» Х. Ортеги-и-Гассета, литература как форма философствования (экзистенциализм), радикального переосмысления отношений человека и мира (сюрреализм) и средство прямого воздействия на человека, с целью полной его трансформации (А.Арто), искусство как последняя революционная сила (Адорно).

Основные литературные направления периода – модернизм и авангардизм.

Стилевое разнообразие литературы начала XX века: **РЕАЛИЗМ** (Т. Драйзер, семейные саги Дж. Голсуорси, Р. Мартен дю Гара и др.) и **СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ** (Р. Роллан); **СИМВОЛИЗМ** (У.Б. Йейтс; Р.М. Рильке; П. Клодель), **НАТУРАЛИЗМ** и парадоксальный союз последних двух направлений; символ в поэзии XX века (Х.Р. Хименес и Ф. Гарсиа Лорка).

ЧИСТОЕ ИСКУССТВО (П. Валери, испано-американский модернизм и др.), НЕОКЛАССИЦИЗМ и НЕОБАРОККО.

ОСНОВНЫЕ АВАНГАРДИСТСКИЕ ТЕЧЕНИЯ. Поиски нового языка для новой эпохи.

Своеобразие концепции искусства, предложенной кубизмом: П. Пикассо, М Дюшан, Х. Грис как теоретики; Г. Аполлинер и кубисты; проблема кубизма в литературе. «Дегуманизация искусства» Х. Ортеги-и-Гассета.

Значение «Манифеста футуризма» Т. Маринетти; поэтическая и художественная практика футуристов.

Эстетика экспрессионизма (Г. Кайзер, В. Кандинский и др.); экспрессионизм в разных видах искусства; поэзия экспрессионизма (Г. Трагль, Г. Бенн, Г. Гейм, Ф. Верфель и др.), экспрессионистский театр (Кайзер, О. Кокошка, Э. Толлер и др.). Наследие экспрессионизма в творчестве Б. Брехта; «Берлин-Александрплац» А. Деблина. В. Беньямин об эстетике искусства XX века.

Дадаизм: основные эстетические принципы; манифесты Т. Тцара; художественная практика дадаистов; специфика немецкого дадаизма. Дадаизм и сюрреализм.

Сюрреализм и его место в культуре XX века. Манифесты А. Бретона. Понятие сюрреальности.

Поэтическое новаторство Л. Арагона и П. Элюара. Сюрреализм в кинематографе.

ФИЛОСОФСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МОДЕРНИЗМА. Т.С. Элиот о взаимодействии индивидуального таланта и традиции; отражение ценностного кризиса XX в. в его творчестве.

Повседневность и культурная традиция в «Улиссе» Дж. Джойса; текучесть смыслов и пластичность языка в «Поминках по Финнегану». Субъективный взгляд художника как ключ к пониманию мира («В поисках утраченного времени» М. Пруста); эстетические искания Э. Хемингуэя; роман как калейдоскоп точек зрения (В. Вульф, «Шум и ярость» У. Фолкнера); мифологическое измерение реальности в модернистском романе (Фолкнер, Джойс и др.) и условная безусловность документального романа; борьба Ф. Кафки с предвзятостью взгляда; дневник и письма писателя как ключ к его творчеству; Кафка и «открытая аллегория». Новое понимание взаимосвязи индивидуального и социального в «Человеке без свойств» Р. Музиля и «Степном волке» Г. Гессе. Искусство и жизнь в «Смерти Вергилия» Г. Броха, «Тумане» Унамуно и «Шести персонажах в поисках автора» Л. Пиранделло.

Экзистенциализм и новая трактовка предназначения литературы как единственного способа выражения философской мысли определенного рода. Трансформации экзистенциализма в творчестве Ж.-П. Сартра. Концепция абсурда А. Камю; его взгляд на экзистенциализм.

Религиозный экзистенциализм Г. Марселя и М. Мерло-Понти.

Жанровое богатство романа первой половины XX в.

«Роман сознания» и возможность сверхценного высказывания в новых условиях. «Руманы» М. де Унамуно как воплощение жанра. Т. Манн о кризисах века.

«Потерянное поколение» о «личности в истории»; особенности стиля Э. Ремарка.

«Католический роман» и «роман идей»: варианты прочтения романов Ж. Бернаноса, Ф. Мориака, «Возвращения в Брайтсхед» и трилогии «Меч почета» И. Во, «Силы и славы» Г. Грина и др. «Инклинги» (К.С. Льюис, Дж.Р.Р. Толкин, Ч. Уильямс, Т. Уайт и др.) в поисках альтернатив современному литературному языку.

Черный юмор и сатира – ранние романы И. Во и др.

Формы фантастики в первой половине XX века: две концепции научной фантастики (Г. Уэллса и Ж. Верна); условность «Орландо» В. Вульф, мистический ужас в рассказах Г. Лавкрафта, опыты Льюиса и Толкина, смешение фантастики, фэнтези и готики в романах о Горменгасте М. Пика.

Детектив как «сказка для взрослых».

Театр в первой половине XX в.

Влияние Г. Ибсена, Б. Шоу и А.П. Чехова на формирование театра XX века. Рождение режиссерского театра. Переосмысление жанра трагедии (Ю. О’Нил). Поэтическая драма Т.С.

Элиота. «Театр жестокости» А. Арто. «Эсперпенто» Р. де Валье-Инклана. Социальная проблематика в европейском театре XX века и «эпический театр» Б. Брехта. Новый язык и новый герой в пьесах Лорки и Теннесси Уильямса.

Поэзия в первой половине XX в.

Диалог с поэтической традицией – Т.С. Элиот, Э. Паунд, У.И. Оден, П. Валери.

«Чистая поэзия» П. Валери и ее переосмысления в национальных поэтических школах («поколение 27-го года» в Испании и др.). Поэтический язык в понимании Г. Аполлинера и др.

Деперсонализация и гетеронимия в поэзии, творчество Ф. Песоа и др.

Прозаизация стиха.

2.2. Раздел «История зарубежной литературы XX в., ч.2»

Введение

Порубежная роль второй мировой войны и открытость верхней границы века. От культа науки к «обществу потребления» (Дж. Баллард об идеологическом вакууме). Эстетика XX века в свете «Произведения искусства в эпоху его технической воспроизводимости» В. Беньямина; «Галактика Гутенберга» М. Маклюэна о новой смене средств воспроизводства текста. «Информационное общество».

Основные направления в литературе второй половины XX века

Военный опыт и возвращение к реалистической традиции (М. Дрэбл и др.); обострение социальной проблематики (*неореализм, тремендизм, «сердитые молодые люди»*); военные преступления и новый уровень ценностного кризиса; разочарование в человеке (Ж. Батай, «Повелитель мух» У. Голдинга и др.).

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ РОМАН: *магический реализм* (М.А. Астуриас «Маисовые люди», А. Карпентьер «Царство земное») и неobarocko как средства описания особой реальности Латинской Америки. Сконструированная мифологическая основа романного мира латиноамериканских писателей (К. Онетти, Э. Сабата, Х. Рульфо и др.).

Взаимодействие с европейской традицией (Х.Л. Борхес, Х. Кортасар и др.). Рефлексия второго поколения латиноамериканских романистов (Х. Варгас Льоса, Г. Гарсиа Маркес, К. Фуэнтес)

Переход *«мэйнстрима»* в новых условиях от моральной проблематики к этической (У. Стайрон «Выбор Софи», Г. Свифт, К. Исигуро и др.)

Условные и притчевые формы в послевоенной литературе; *аполог*, как средство выражение сверхценной идеи (Голдинг, Дж. Фаулз, А. Мэрдок, К. Прист, Х. Гойтисоло и др.)

Французский *«новый роман»* (А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бланшо, М. Бютор и др.) и порожденный им *экспериментальный роман*: поиски нового языка и борьба с устаревшей литературной условностью.

Литературное отражение нового уровня ценностного кризиса: *контркультура* (битники, У. Берроуз и др.) и *театр абсурда* или *антидрама* (С. Беккет, Э. Ионеско, С. Мрожек, В. Наварина и др.)

Неоднозначность «документальности» *документального романа*, как выражение ценностного кризиса.

ПОСТМОДЕРНИЗМ как выражение углубления ценностного кризиса и средство борьбы с ним. Философский (Ж.Ф. Лиотар и др.) и литературный постмодернизм. «Радикальный» постмодернизм – поздние романы И. Кальвино; «эскапистский» постмодернизм – Дж. Барнз, «Имя розы» и «Баудолино» У. Эко и др.; «рефлексирующий» постмодернизм – П. Акройд, У. Эко, Дж. Барт и др. Постмодернистская «окраска» «жанровой» литературы: детективы М. Дибдина, фантастика Н. Геймана, Й. Бэнкса и др. Постмодернистский литературный язык как новое средство отражения реальности (Т. Пинчон).

Возвращение идеологии. ФЕМИНИСТИЧЕСКИЙ роман: от открытия женского взгляда и женской проблематики (С. де Бовуар, М. Дюрас, С. Зонтаг и др.) к тенденциозному роману (Д. Лессинг, М. Этвуд, Ф. Уэлдон и др.). МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ – культурологическая концепция и литературное направление (Исигуро, С. Рушди, А. Макин, Т. Моррисон и др.). Двужычные тексты. Вторжение идеологии.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3.1. Лекции

3.1.1. Первая половина XX века

1. Вводная: границы периода, культурно-исторический контекст литературного процесса.
2. основополагающие для мировоззрения XX века идеи и их отражение в литературе. Эволюционная теория Ч. Дарвина.
3. основополагающие для мировоззрения XX века идеи и их отражение в литературе. З. Фрейд и фрейдизм.
4. основополагающие для мировоззрения XX века идеи и их отражение в литературе. К. Маркс и марксизм.
5. Научные концепции первой половины XX века и их значимость для культурной и литературной жизни эпохи.
6. Основные литературные течения эпохи. Модернизм.
7. Основные литературные течения эпохи. Авангардизм.
8. Экзистенциализм: философское течение и литературное направление.
9. Католический роман.
10. Драматургия в первой половине XX века.
11. Неавангардистская поэзия первой половины XX века.
12. Французская литература первой половины XX века.
13. Немецкоязычная литература первой половины XX века.
14. Английская литература первой половины XX века.
15. Американская литература первой половины XX века.
16. Испанская и итальянская литература первой половины XX века.

3.1.2. Вторая половина XX века

1. Вводная: границы периода, культурно-исторический контекст литературного процесса.
2. Вторая мировая война в литературе.
3. Модернизм во второй половине XX века.
4. Возвращение к «большой традиции» – реалистические течения в литературе второй половины XX в.
5. Латиноамериканский роман: «магический реализм» и необарокко.
6. Литературный «мэйнстрим»: переход с моральных позиций на этические.
7. Протестные настроения в литературе второй половины XX века: «сердитые молодые люди», битники, контркультура.
8. Поиски новых форм: французский «новый роман» и экспериментальный роман.
9. Условные формы в литературе второй половины XX века.
10. Постмодернизм как выражение ценностного кризиса и поиск средств борьбы с ним.
11. Возвращение идеологии: феминизм в литературе.
12. Мультикультурализм.
13. Драматургия и театр во второй половине XX века.
14. Поэзия во второй половине XX века.
15. «Жанровая литература»: детектив и шпионский роман.
16. «Жанровая литература»: фантастические формы в литературе XX века.
17. Новые условия писательского творчества: книжная индустрия, информационная революция, появление новых средств воспроизводства текста.

3.2. Семинарские занятия

3.2.1. Первая половина XX века

1. Дж. Конрад «Сердце тьмы» (или его же «Ностромо» или «Тайный агент»; или один из романов Г.К. Честертон)

2. В. Вульф «Миссис Дэллоуэй» (или «На маяк»; «Орландо»)
3. М. де Унамуно «Туман»
4. Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора»
5. Ф. Кафка «Замок» (или «Процесс»)
6. Ф. Селин «Путешествие на край ночи» (или Г. Миллер «Тропик Рака»)
7. А. Камю «Посторонний»
8. «Инклинги»
9. Т.С. Элиот «Убийство в соборе» (или Ф. Гарсиа Лорка «Кровавая свадьба», или одна из пьес Ю. О'Нила)
10. Г. Гессе «Степной волк»
11. Католический роман
12. Экзистенциализм
13. А. Камю «Калигула»
14. У. Фолкнер «Шум и ярость»
15. Э. Хемингуэй «Прощай оружие»
16. Дж. Джойс «Улисс»

3.2.2. Вторая половина XX века

1. Вторая мировая война в литературе (Т. Манн «Доктор Фаустус», или Г. Гессе «Игра в бисер», или У. Голдинг «Повелитель мух» или др. произведение)
2. Театр абсурда
3. Тенниси Уильямс «Трамвай «Желание» (или другая пьеса)
4. Антиутопия (Дж. Оруэлл «1984», О. Хаксли «О дивный новый мир», один из антиутопических романов Балларда)
5. Магический реализм (М.А. Астуриас «Маисовые люди» или «Царство земное» А. Карпентьера)
6. Битники и контркультура
7. Документальная проза (Т. Капоте «Хладнокровное убийство» или др. произведение)
8. Французский новый роман (А. Роб-Грийе «Лабиринт» или Н. Саррот «Золотые плоды», или др. произведение)
9. М. Фриш «Homo Faber»
10. Постмодернизм (один из романов У. Эко или П. Акройда, или др. автора)
11. Проблема исторического романа.
12. Феминистская проза
13. Мультикультурализм
14. Фантастика

Произведения и темы для обсуждения на семинарских занятиях могут варьироваться в соответствии с пожеланиями студентов; любой из тем семинарских занятий может быть уделено углубленное внимание и отведено больше одного занятия; любая из тем может быть представлена как обсуждением конкретного произведения, так и серией докладов, посвященных разным ее аспектам, с последующим обсуждением.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях. Она должна способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности

по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История зарубежной литературы».

4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием, рекомендуется обращаться по возможности к «Литературным памятникам» или СС автора.
2. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
3. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
4. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по истории зарубежной литературы:

- творческая биография писателя
- история создания произведения (произведений)
- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе эпохи, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – речь героев, интерьер, пейзаж, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям, языку), значение произведения в контексте эпохи.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями.

Рекомендуемая литература:

- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин. – 11-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2013. – 247 с.
- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие для филол. фак. вузов / А. Б. Есин. – 8-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2007. – 247 с. – (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников).
- Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие / И. Г. Минералова. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 253 с.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать издание в «Литературных памятниках» или собрание сочинений автора), материал учебника и доступные литературоведческие работы,

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

составьте развернутый план доклада, распределяя собранный материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,
составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),
потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайте внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),
редактируйте текст (тезисы)
На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра зарубежной литературы**

Дисциплина: «История зарубежной литературы» (XX в, ч.1/XX в, ч.2)»

Задание: доклад на тему « _____ » (тезисы)

Выполнил: студент 4/5 курса очного/5 курса заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Задание распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Демонстрируется самостоятельность мышления.
6. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

4.3. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация не является докладом с картинками, а представляет собой самостоятельную целостную и концептуальную работу. Иллюстративный материал (видео и аудио) должен не просто соответствовать теме доклада, но являться неотъемлемой частью выступления. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде представляется тема выступления и сведения об авторе.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;

- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- оптимальным вариантом завершения презентации представляется повторение первого слайда, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

4.5. Методические указания по планированию занятия (урока) по литературе.

Урок - это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия - деятельности и общения - учителя и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения

Основные признаки урока:

- постоянный состав учащихся;
- каждый урок ограничен временем и включен в расписание;
- систематическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и социальных отношений обеспечивается учителем;
- сочетание на уроке фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы учащихся;
- многообразие методов обучения;
- наличие систематического текущего индивидуального контроля.

Основные этапы урока:

1. Организационный момент, обеспечивающий внешнюю и внутреннюю (психологическую) готовность обучающихся к уроку.
2. Проверка знаний и умений, обучающихся для подготовки к новой теме.
3. Проверка домашнего задания.
4. Постановка цели занятия перед обучающимися.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.
6. Первичная проверка понимания.
7. Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний.

8. Творческое применение ранее усвоенных знаний и умений путем решения проблемных задач.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и обучающимся, оценка знаний.
10. Домашнее задание к следующему уроку.
11. Подведение итогов урока.

Многообразие структур урока развивающего типа обучения

Структура урока – это совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Структура урока зависит от его целей, содержания изучаемого материала, методов, приемов и средств обучения, используемых на уроке, уровня подготовки и развития обучающихся, места урока в общей системе уроков по теме программы. Помимо указанных факторов, на структуру урока большое влияние оказывает также творческий характер работы преподавателя и конкретные условия работы в данном классе.

Определение структуры урока проводится с учетом его типа и места в системе уроков. Задача этого этапа – установить оптимальные методы, приемы и средства обучения для каждого этапа урока, характер познавательной деятельности обучающихся (репродуктивная или поисковая), отобрать и подготовить дидактический материал, наглядные, технические и другие средства обучения.

Структура урока изучения нового материала:

- первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности обучающихся;
- указание на то, что обучающиеся должны запомнить;
- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;
- сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами и т.п.);
- первичное закрепление материала под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- контроль результатов первичного запоминания;
- регулярное систематизирующее повторение материала через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;
- внутренне повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;
- частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

Структура урока закрепления и развития знаний, умений, навыков:

- сообщение обучающимся цели предстоящей работы;
- воспроизведение обучающимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
- выполнение обучающимися различных заданий, задач, упражнений;
- проверка выполненных работ;
- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- задание на дом (если это необходимо).

Структура урока формирования умений и навыков:

- постановка цели урока;
- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;
- проведение проверочных упражнений;
- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
- упражнения на их освоение;

- упражнение на их закрепление
- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;
- упражнения на перенос в сходную ситуацию;
- упражнения творческого характера;
- итог урока;
- задание на дом.

Структура урока повторения:

- организация начала урока;
- постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;
- проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной). На предыдущем уроке, зная о предстоящем повторении, нужно подобрать соответствующее домашнее задание;
- подведение итогов повторения, проверка результатов учебной работы на уроке;
- задание на дом.

Структура урока проверки знаний:

- организация начала урока. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Обучающиеся не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала;
- постановка задач урока. Учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы дети вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы обучающиеся обязательно сами проверили работы;
- изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т.п.). Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика;
- подведение итогов урока. Учитель выбирает хорошие работы обучающихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);
- определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

Структура урока применения знаний, умений и навыков:

- организация начала урока (психологический настрой учащихся);
- сообщение темы урока и его задач;
- изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
- формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях – по аналогии;
- упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;
- творческое применение знаний и умений;
- упражнения по обработке навыков;
- домашнее задание;
- итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.

Структура повторительно-обобщающего урока:

- организационный момент;
- вступительное слово учителя, в котором он подчёркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;
- выполнение обучающимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщённо-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;
- проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);
- формулирование выводов по изученному материалу;
- оценка результатов урока;

- подведение итогов;
- задание на дом (не всегда).

Структура **комбинированного урока** (он, как правило, имеет две или несколько дидактических целей):

- организация начала урока;
- проверка домашнего задания, постановка цели урока;
- подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;
- изучение нового материала, в том числе и объяснение;
- закрепление изученного на данном уроке материала и ранее пройденного, связанного с новым;
- обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;
- подведение итогов и результатов урока;
- задание на дом;
- подготовка (предварительная работа), необходимая учащимся для изучения новой темы (не всегда).

Требования к уроку

1. Дидактические требования к современному уроку:

- чёткое формулирование образовательных задач в целом и составных элементов урока, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков, как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального воздействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении обучающихся;
- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий для успешного обучения учащихся.

2. Гигиенические требования к уроку:

- температурный режим;
- физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
- освещение;
- предупреждение утомления и переутомления;
- чередование видов деятельности (смена слушания выполнением письменных и практических работ);
- своевременное и качественное проведение физкультминуток;
- соблюдение правильной рабочей позы обучающегося;
- соответствие классной мебели росту обучающегося.

3. Требования к технике проведения урока:

- урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и обучающихся – завершёнными;
- необходим полный контакт во взаимодействии учителя и обучающихся на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
- должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;

- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;
- учитель должен обеспечить активное учение каждого обучающегося.

Этапы планирования урока и подготовки к нему учителя

Успешное проведение урока и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью учителя и обучающихся, которая, в свою очередь, зависит от их подготовки к уроку. Тщательная подготовка к уроку особенно необходима для молодых учителей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

Учителям рекомендуется тематическое планирование учебной работы по предмету. Не устанавливается единая и обязательная для всех форма тематического плана, так как она зависит от специфики учебных предметов и особенностей работы каждого учителя.

Непосредственная подготовка учителя к уроку заключается в конкретизации тематического планирования применительно к каждому уроку, продумывании и составлении планов отдельных уроков.

План урока (рабочий план урока) необходим для каждого учителя, независимо от его эрудиции и опыта работы, поскольку в процессе составления плана учитель осуществляет прогнозирование будущего урока, готовит как бы его сценарий.

Не регламентируется объем плана урока, равно как и его содержание и структура. Начинающие учителя обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные – ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. И все же наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности учителем всех деталей предстоящего урока.

Итак, этапы планирования урока:

- разработка системы уроков по теме или разделу;
- определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы;
- отбор оптимального содержания материала, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;
- выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке;
- разработка структуры, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения на нём;
- нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающихся;
- планирование всех действий учителя и обучающихся на всех этапах урока, прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;
- подбор дидактических средств урока (кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);
- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях;
- предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы обучающихся на уроке и её направленности на развитие их самостоятельности;
- определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на уроке и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний;
- составление списка учеников, знания которых будут проверяться соответствующими методами с учётом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся;
- определение содержания, объёма и форм домашнего задания, продумывание методики задания уроков на дом;
- продумывание форм подведения итогов урока;

- планирование внеклассной работы по данной теме;
- запись плана и хода урока в соответствии с требованиями

Типовой план урока:

Тема урока

Форма работы (групповая, индивидуальная, фронтальная)

Цели урока: (например, проследить творческий путь писателя/ обзор или анализ ключевых произведений или конкретного произведения)

Оборудование:

Ход урока

1. Вступительное слово преподавателя (постановка круга вопросов занятия)
2. Проверка домашнего задания
3. Сообщение (доклад) учащегося
4. Составление плана-конспекта по творчеству писателя/ по анализу произведения (работа на доске и в тетради)
5. Выразительное чтение ключевых для анализа фрагментов произведения
6. Обобщение нового материала преподавателем
7. Обмен мнениями (дискуссия, беседа) о произведении
8. Заключительное слово преподавателя
9. Домашнее задание (чтение произведения, раздел учебника, анализ произведения по вопросам, индивидуальные задания)

На титуле задания по планированию урока выбранной темы указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра зарубежной литературы**

Дисциплина: «История зарубежной литературы» (XX в., ч.1/XX в., ч.2)»

Задание: Планирование урока (занятия) по теме « _____ ».

Выполнил: студент 4/5 курса очного/5 курса заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание занятия соответствует требованиям ГОС, заявленной теме.
2. В плане имеется четко структурированный материал.
3. Тема занятия раскрыта достаточно полно
4. Предусмотрено применение иллюстративного материала, современных образовательных технологий.
5. Демонстрируется самостоятельность и оригинальность мышления.

Рекомендуемая литература:

- Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие для вузов / В. А. Коханова и др. ; под ред. В. А. Кохановой. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 247 с.
- Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения. (Русская классика) : учеб. пособие студентов-филологов / Г. И. Романова ; под ред. Л. В. Чернец. – 2-е изд., испр. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – 255 с. – (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов).

- Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учеб. пособие для вузов по спец. 050301.65 – Рус. яз. и лит., направлению 050100 "Пед. образование" / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 203 с.
- Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке / А. М. Марченко. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2009. – 224 с. – (Библиотека учителя).

4.6. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос;
- г) в процессе выполнения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами выполнения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

4.6.1. Примерные тестовые материалы по курсу «История зарубежной литературы (XX в., ч.1)».

ТЕСТ №1 (ВВОДНЫЙ ПО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА)

1. Исторические границы эпохи.
2. Определяющие политические события.
3. Значимые для культурного развития факторы экономической жизни.
4. Философская мысль и духовная жизнь эпохи.
5. Основные литературные и художественные течения эпохи.

ТЕСТ №2 (ДЛЯ ОЦЕНКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В.)

1. Основные художественные направления первой половины XX века.
2. Крупнейшие художники и скульпторы эпохи.
3. Наиболее значительные художественные произведения первой половины XX века.
4. Архитектурные направления первой половины XX века.
5. Крупнейшие архитекторы первой половины XX века.
6. Наиболее значительные архитектурные памятники эпохи.
7. Основные музыкальные течения первой половины XX века.
8. Крупнейшие композиторы эпохи.
9. Наиболее значимые музыкальные произведения эпохи.
10. Крупнейшие театральные режиссеры эпохи.
11. Наиболее значительные явления театральной жизни эпохи.
12. «Новые» явления культурной жизни в первой половине XX века.
13. Направления в кинематографе первой половины XX века.

14. Крупнейшие режиссеры кино первой половины XX века.
15. Самые яркие фильмы эпохи.

ТЕСТ №3 (ИТОГОВЫЙ)

1. Самосознание эпохи в литературных произведениях первой половины XX в.
2. Отражение основных политических событий эпохи в литературе.
3. Экономическая жизнь первой половины XX века и литература.
4. Основополагающие идеи первой половины XX века в литературе.
5. Кино (искусство, музыка, театр) и литература в первой половине XX века.

4.6.2. Примерные тестовые материалы по курсу «История зарубежной литературы (XX в., ч.2)»:

ТЕСТ №1 (ВВОДНЫЙ ПО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА)

1. Исторические границы эпохи.
2. Определяющие политические события.
3. Значимые для культурного развития факторы экономической жизни.
4. Новые идеологические течения и философская мысль эпохи.
5. Основные литературные и художественные течения эпохи.

ТЕСТ №2 (ДЛЯ ОЦЕНКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX В.)

1. Самые яркие художественные направления второй половины XX века.
2. Крупнейшие художники второй половины XX века.
3. Самые знаменитые художественные произведения и архитектурные памятники второй половины XX века.
4. Самые яркие события музыкальной жизни второй половины XX века.
5. Крупнейшие композиторы второй половины XX века.
6. Крупнейшие фигуры музыкальной жизни второй половины XX века.
7. Крупнейшие театральные деятели второй половины XX века.
8. Самые яркие события театральной жизни второй половины XX века.
9. Крупнейшие деятели кино второй половины XX века.
10. Самые значительные фильмы второй половины XX века.

ТЕСТ №3 (ИТОГОВЫЙ)

1. Самосознание эпохи в литературных произведениях второй половины XX в.
1. Отражение основных политических событий эпохи в литературе.
2. Постиндустриальное общество и литература.
3. Информационная революция и литература.
4. Идеологические течения и философские идеи второй половины XX века в литературе.
5. Кино (искусство, музыка, театр) и литература во второй половине XX века.

5. Темы контрольных работ по разделу курса:

Поскольку литература XX века представляет собой широкий литературный контекст творческой деятельности студента, то и от контрольной работы по этому периоду вряд ли уместно требовать того же академического подхода, как и от работ по более ранним эпохам литературного развития. Поэтому студентам предлагается написать работу в жанре рецензии (или внутренней рецензии), критической статьи или

предисловия, выбрав автора (произведение) из списка рекомендуемой художественной литературы.

Методические рекомендации по написанию рецензии, критической статьи, предисловия:

Жанр *рецензии* предполагает внятную адресность и целеполагание: побудить к или отвлечь от чтения книги более или менее конкретного читателя. При этом читатель должен мыслиться несколько шире, чем группа «друзей» по социальной сети, а автор рецензии должен аргументировать свое мнение текстом, а не сбиваться на пересказ прочитанного произведения. Широта и эзотеричность культурных ассоциаций, допустимых в рецензии, напрямую зависит от интеллектуального уровня предполагаемого читателя (адресата), но они (культурные и литературные ассоциации) должны присутствовать в тексте, хотя бы имплицитно.

Внутренняя рецензия адресуется издателю и призвана оценить целесообразность издания произведения. Исходя из этого, в ней должна содержаться оценка привлекательности книги для читателя и самого этого потенциального читателя, а также должны быть указаны сложности перевода (коль скоро речь идет о произведении зарубежной литературы) и подводные камни, которые следует иметь в виду при ее издании.

Автор *предисловия* должен подготовить читателя к восприятию произведения, рассказав об авторе, обстоятельствах создания книги; обрисовав культурно-исторический контекст, вписав произведение в литературный контекст и т.д. – и все это в естественной, ненавязчивой форме.

Наконец, *литературно-критическая статья* – самый авторский и самый «профессиональный» из жанров: критик судит литературное произведение не с точки зрения привлекательности/непривлекательности, пользы/вреда и т.д. для конкретного читателя, а с позиций эстетической его ценности и значимости в контексте литературного процесса. Попутно – эксплицитно или имплицитно – он характеризует и сам литературный процесс, в зависимости от своей известности, авторитетности, утвержденного стиля и позиции, позволяя себе ту или иную меру субъективности, или, напротив, претензию на объективность оценок.

При выставлении оценки преподаватель учитывает не только логичность и аргументированность изложения материала, уровень самостоятельного мышления и т.д., но и соответствие представленной работы заявленному жанру:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, способный рассматривать предмет анализа в широком культурно-историческом контексте, а кроме того, представивший целостную законченную статью, не только не нарушающую законов жанра, но и литературно состоятельную – обладающую некоей изюминкой.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, не нарушивший законов жанра, но не вышедший за пределы «школьного» упражнения.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, стремившийся к самостоятельному рассмотрению произведения и соблюдению законов жанра, которому, однако, не хватило кругозора, навыков анализа текста, способности выстроить стройную и целостную статью и т.д.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту за плагиат, либо за безнадежное несоответствие работы законам выбранного жанра, либо за катастрофическое невежество.

6. Экзаменационные вопросы по курсу.

6.1. Вопросы по истории зарубежной литературы первой половины XX века:

1. XX век как культурно-историческая эпоха.
2. Периодизация литературного процесса в XX веке.
3. Понятие рубежа веков.
4. Символизм и его значение для литературного процесса в XX веке.
5. Общая характеристика литературы первой половины XX века.
6. Основные литературные направления первой половины XX века.
7. Модернизм, как литературное направление.
8. Авангардизм.
9. Новая драма.
10. «Потерянное поколение» в литературе первой половины XX века.
11. Экзистенциализм — философия и литература.
12. Развитие лирической поэзии в первой половине XX века.
13. Развитие драмы в первой половине XX века.
14. Развитие романа в первой половине XX века.
15. Английская литература в первой половине XX века.
16. Французская литература в первой половине XX века.
17. Немецкоязычная литература в первой половине XX века.
18. Американская литература в первой половине XX века.
19. Испанская литература в первой половине XX века.
20. Итальянская литература в первой половине XX века.
21. Английский роман первой половины XX века.
22. Лирическая поэзия в Англии в первой половине XX века.
23. Английская драма второй половины XX века.
24. Французский роман первой половины XX века.
25. Лирическая поэзия во Франции в первой половине XX века.
26. Французская драма первой половины XX века.
27. Немецкоязычный роман первой половины XX века.
28. Лирическая поэзия в Германии и Австрии в первой половине XX века.
29. Немецкоязычная драма первой половины XX века.
30. Американский роман первой половины XX века.
31. Американская поэзия первой половины XX века.
32. Американская драматургия первой половины XX века.
33. Испанский роман первой половины XX века.
34. Лирическая поэзия в Испании в первой половине XX века.
35. Испанская драматургия первой половины XX века.
36. Итальянский роман первой половины XX века.
37. Лирическая поэзия в Италии в первой половине XX века.
38. Итальянская драматургия в первой половине XX века.
39. Латиноамериканская литература первой половины XX века.
40. Латиноамериканская поэзия в первой половине XX века.
41. Кубизм.
42. Футуризм.
43. Экспрессионизм.
44. Дада.
45. Сюрреализм.
46. Католический роман.
47. Драма Г. Ибсена.
48. Драма Б. Шоу.

49. Драма А. Стриндберга.
50. Л. Пиранделло и европейский театр XX века.
51. Творчество Г. Д'Аннунцио.
52. Театр жестокости А. Арто.
53. П. Валери и концепция чистого искусства в XX веке.
54. Творчество А. Жида
55. Творчество Р. Роллана.
56. Творчество Ф. Мориака.
57. Творчество Ж. Бернаноса.
58. Творчество М. Пруста.
59. Творчество Г. Аполлинера.
60. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
61. Творчество Л.-Ф. Селина.
62. Творчество П. Элюара.
63. Творчество Ж.-П. Сартра.
64. Творчество М. де Унамуно.
65. Творчество Р. де Валье-Инклана.
66. Творчество Ф. Гарсия Лорки.
67. Творчество Г.К. Честертона.
68. Творчество Г. Уэллса.
69. Творчество К.С. Льюиса.
70. Творчество В. Вульф.
71. Творчество Дж. Джойса.
72. Творчество Т.С. Элиота.
73. Творчество Э. Паунда.
74. Творчество И. Во.
75. Творчество Ф. Кафки.
76. Творчество Р. Музиля.
77. Творчество Т. Манна.
78. Творчество А. Деблина.
79. Творчество Г. Гессе.
80. Творчество Г. Броха.
81. Творчество Э.М. Ремарка.
82. Творчество Р.М. Рильке.
83. Драматургия Б. Брехта.
84. Творчество Т. Драйзера.
85. Творчество Ю. О'Нила.
86. Творчество Э. Хемингуэя.
87. Творчество У. Фолкнера.
88. Творчество Ф.С. Фицджеральда.
89. Творчество Дж. Стейнбека.
90. Творчество Дж. Дос-Пассоса.

6.2. Вопросы по истории зарубежной литературы второй половины XX века:

1. Общая характеристика литературы второй половины XX века.
2. Основные литературные направления второй половины XX века.
3. Наследие экзистенциализма в литературе второй половины XX века.
4. «Сердитые молодые люди»
5. Неореализм.
6. Новый роман.
7. Проблема исторического романа во второй половине XX века.

8. Постмодернизм.
9. Феминистский роман.
10. Мультикультурализм как литературное направление.
11. Развитие поэзии во второй половине XX века.
12. Развитие драмы во второй половине XX века.
13. Театр абсурда.
14. Развитие романа во второй половине XX века.
15. Английская литература во второй половине XX века.
16. Французская литература во второй половине XX века.
17. Немецкоязычная литература во второй половине XX века.
18. Американская литература во второй половине XX века.
19. Испанская литература во второй половине XX века.
20. Итальянская литература во второй половине XX века.
21. Английский роман во второй половине XX века.
22. Английская драма первой половины XX века.
23. Английская поэзия второй половины XX века.
24. Французский роман во второй половине XX века.
25. Французская поэзия второй половины XX века.
26. Французская драма во второй половине XX века.
27. Немецкоязычный роман второй половины XX века.
28. Лирическая поэзия в Германии и Австрии во второй половине XX века.
29. Немецкоязычная драма второй половины XX века.
30. Американский роман во второй половине XX века.
31. Лирическая поэзия в Америке второй половины XX века.
32. Американская драматургия второй половины XX века.
33. Испанский роман второй половины XX века.
34. Испанская поэзия второй половины XX века.
35. Испанская драматургия второй половины XX века.
36. Итальянский роман второй половины XX века.
37. Латиноамериканский роман.
38. Латиноамериканская поэзия второй половины XX века.
39. Японская литература второй половины XX века.
40. Англоязычная литература Азии и Африки во второй половине XX века.
41. Творчество А. Камю.
42. Творчество С. Беккета.
43. Творчество Э. Ионеско.
44. Творчество Ж. Ануйя.
45. Творчество А. Роб-Грийе.
46. Творчество Н. Саррот.
47. Творчество М. Турнье.
48. Мультикультурализм А. Макина.
49. «Сердитые молодые люди»
50. Творчество Дж. Фаулза.
51. Творчество А. Мердок.
52. Творчество Г. Пинтера.
53. Драматургия Т. Стоппарда.
54. Творчество У. Голдинга.
55. Творчество Г. Грина.
56. Творчество П. Акройда.
57. Творчество Г. Свифта.
58. Мультикультурализм К. Исигуро.
59. Творчество Г. Белля.

60. Творчество Г. Грасса.
61. Творчество А. Носсака.
62. Творчество Й. Рота.
63. Творчество И. Кальвино.
64. Творчество У. Эко.
65. Творчество Т. Уайлдера.
66. Битники.
67. Творчество У.Л. Доктороу.
68. Творчество Т. Капоте.
69. Творчество Т. Уильямса.
70. Творчество Дж. Сэлинджера.
71. Творчество Дж. Апдайка.
72. Творчество Т. Пинчона.
73. Творчество А. Карпентьера.
74. Творчество М.А. Астуриаса.
75. Творчество Х.Л. Борхеса.
76. Творчество К. Онетти.
77. Творчество Х. Кортасара.
78. Творчество Г. Гарсиа Маркеса.
79. Творчество М. Варгаса Льосы.
80. Творчество К. Фуэнтеса.
81. Нобелевские лауреаты последних лет.

критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой по курсу, способный рассматривать литературные явления в широком культурно-историческом контексте. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу по курсу. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой по курсу. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

7. Литература

основная литература:

История зарубежной литературы. 1945-1980. Учебник. МГУ, 1989.

или

Завадовская С. Ю. Литература Франции 20 век.— М.: " Высшая школа ", 1993.

Дополнительная литература:

Американская литература XX века. Соломина А.В. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. 2012. <http://iprbookshop.ru/20772.html>

Рекомендуемая литература:

Данный список носит, скорее, информативный характер, и в него включались – кроме признанной классики XX века – как самые репрезентативные, так и неожиданные, оригинальные вещи, что, хочется надеяться, поможет студенту выработать более достичь более личных и непосредственных отношений с литературным контекстом.

УЧЕБНИКИ:

Зарубежная литература XX века. В 2 т. Т. 1. Первая половина XX века / под ред. В.М. Толмачёва. - М., 2014.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Первая половина века

Аполлинер Г. Стихотворения

Маринетти Т. Первый манифест футуризма. Технический манифест футуризма

Альманах "Сумерки человечества". Лирика немецкого экспрессионизма

Кайзер Г. Газ II

Бретон А. Первый манифест сюрреализма

Бретон А., Супо Ф. Магнитные поля

Пруст М. В поисках утраченного времени.

Клодель П. Извещение Марии (Благовещение)

Камю А. Миф о Сизифе. Посторонний. Калигула. Чума

Сартр Ж.-П. Тошнота. Мухи. Мертвые без погребения. Затворники Альтоны.

Экзистенциализм – это гуманизм.

Селин Ф. Путешествие на край ночи.

Жид А. Фальшивомонетчики

Мориак А. Клубок змей

Бернанос Ж. Под солнцем Сатаны. Новая история Мюшетты. Дневник сельского священника.

Кафка Ф. Процесс. Замок. В исправительной колонии. Превращение

Брехт Б. Матушка Кураж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сычуани. Трехгрошовая опера.

Деблин А. Берлин-Александрплац

Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер

Манн Т. Буденброки. Волшебная гора. Иосиф и его братья. Доктор Фаустус. Смерть в Венеции. Тонио Крегер.

Майринк Г. Голем

Музиль Р. Человек без свойств

Рот Й. Марш Радецкого

Брох Г. Смерть Вергилия

Ремарк Э. М. Три товарища. Триумфальная арка.

Вулф В. На маяк. Миссис Дэллоуэй. О современной художественной прозе

Элиот Т. С. Бесплодная земля. Стихотворения. Смерть в соборе. Традиция и индивидуальный талант.

Джойс Дж. Улисс
Лоуренс Д. Г. Любовник леди Чаттерлей. Сыновья и возлюбленные.
Хаксли О. О дивный новый мир
Оруэлл Дж. 1984
Олдингтон Р. Смерть героя
Шоу Б. Тележка с яблоками. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Профессия миссис Уорен.
Стайн Г. Автобиография Элис Б. Токлас
Миллер Г. Тропик Рака.
Андерсон Ш. Уайнсбург, Огайо
Хемингуэй Э. Прощай, оружие. Фиеста. Белые слоны. Кошка под дождем. Старик и море.
По ком звонит колокол
Фолкнер У. Шум и ярость. Свет в августе. Авессалом, Авессалом!
Дос Пассос Дж. 1919
Стейнбек Дж. Гроздь гнева. Консервный ряд. О мышах и людях
О'Нил Ю. Страсть под вязами. Траур - участь Электры.
Фицджеральд Ф. С. Ночь нежна. Великий Гэтсби.
Пиранделло Л. Шестеро персонажей в поисках автора. Генрих IV. Покойный Маттиа Паскаль.
Д. Буццати Татарская пустыня
Унамуно М. де Туман. Авель Санчес. О трагическом чувстве жизни у людей и народов.
Лорка Ф. Г. Поэма о канте хондо. Цыганское романсеро. Поэт в Нью-Йорке. Кровавая свадьба. Дом Бернарды Альбы. Йерма.
Дали С. Поэзия стандарта

Вторая половина века

Веркор. Молчание моря.
Беккет С. В ожидании Годо. Моллой. Малон умирает.
Ионеско Э. Лысая певица. Стулья. Носорог.
Роб-Грийе А. Лабиринт. О нескольких устаревших понятиях
Н.Саррот. Золотые плоды.
Уэльбек М. Элементарные частицы
Модиано П. Улица темных лавок
Леклезю Ж.-М. Золотоискатель
Турнье М. Лесной царь
Нолль И. Аптекарьша
Грасс Г. Жестяной барабан. Под местным наркозом
Белль Г. Глазами клоуна. Потерянная честь Катарины Блум. Смерть Лоэнгрин.
Бернхард Т. Племянник Витгенштейна
Осборн Дж. Оглянись во гневе
Пинтер Г. Сторож
Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Травести.
Мердок А. Море, море. Дитя слова.
Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта. Волхв.
Голдинг У. Повелитель мух. Шпиль. Бумажные людишки
Грин Г. Сила и слава. Комедианты. Тихий американец.
Акройд П. Мильтон в Америке.
Исигуро К. Остаток дня
Барнс Дж. Англия, Англия. История мира в 10 главах
Брэдбери М. Профессор Криминале
Мейлер Н. Американская мечта. Евангелие от Сына Божия.
Кен Кизи. Над кукушкным гнездом.

Апдайк Дж. Беги, кролик, беги
Керуак Дж. Подземные. В дороге.
Сэлинджер Дж. Повести
Воннегут К. Бойня № 5. Колыбель для кошки
Барт Дж. Конец пути
Пинчон Т. V
Гарднер Дж. Осенний свет
Болдуин Дж. Другая страна
Белоу С. Герцог
Моррисон Т. Песнь Соломона
Уокер А. Цвет лиловый
Хеллер Дж. Что-то случилось. Видит Бог
Ирвинг Дж. Мир по Гарпу
Де Лилло Д. Белый шум
Коуплэнд Д. Поколение X
Астуриас М.А. Маисовые люди
Карпентьер А. Царство земное. Потерянные следы. Век Просвещения. Превратности метода.
Борхес Х.Л. Рассказы
Кортасар Х. Игра в классики. Рассказы
Отеро Сильва М. Лопе де Агирре – князь свободы.
Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества. Осень патриарха.
Фуэнтес К. Смерть Артемио Круса
Варгас Льоса М. Город и псы. Война конца света. Тетушка Хулия и писака. Капитан Пантелеон и рота добрых услуг
Амаду Ж. Дона Флор и два ее мужа
Поссе А. Райские псы
Эко У. Имя Розы. Маятник Фуко. Баудолино. Таинственное пламя царицы Луаны.
Кальвино И. Если однажды зимней ночью путник
Бальестер Г.Т. Дон Хуан
Сарамаго Ж. Евангелие от Иисуса
Павич М. Хазарский словарь
Кундера М. Бессмертие
Хласко М. Красивые и двадцатилетние
Казандзакис Н. Последнее искушение Христа
Линдгрэн Т. Вирсавия
Энквист П.У. Поверженный ангел
Аксельсон М. Апрельская ведьма

КРИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. / Отв. ред. Ю.Н.Гирин. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М., 1986.
Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. МГУ, 1987.
Вторая мировая война в литературе зарубежных стран . М., 1985.
Западная Европа и культурная экспансия "американизма" М., 1985.
Зарубежное литературоведение 70-х годов. М., 1984.
Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-60-х гг. М., 1982.
Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе, 70-е годы. М., 1982.
Современный роман. Опыт исследования. М., 1990.

- Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм XX в. в противоборстве с модернизмом. М., 1984.
- Андреев Л. Г. Сюрреализм. М., 1972.
- Давыдов Ю. Н. Эстетика нигилизма. М., 1975.
- Днепров В. Д. Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
- Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
- Зверев А. Дворец на острие иглы. М., 1989.
- Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1986.
- Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
- Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. М., 1998.
- История французской литературы. Т. IV. 1917-1960 гг. М., 1963.
- Французская литература 1945-1990. М., 1995.
- Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
- Балашова Т. В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
- Великовский С. В поисках утраченного смысла. М., 1979.
- Великовский С. Грани "несчастливого сознания". М., 1973.
- Кирнозе З. И. Французский роман XX века. Горький, 1977.
- Андреев Л. Г. Современная литература Франции. 60-е годы. МГУ, 1977.
- Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70-е гг.). М., 1984.
- Наркирьер Ф. С. Французский роман наших дней. М. 1980.
- Проскурникова Т. Авиньон Жана Вилара. М., 1989.
- Тертерян И. А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века. М. 1973.
- История немецкой литературы. Т. V. 1918-1945. М., 1976.
- История литературы ФРГ. М., 1980.
- История литературы ГДР. М., 1982.
- Лейтес Н. С. Немецкий роман 1918-1945 годов (эволюция жанра). Пермь, 1975.
- Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1946. М., 1982.
- Экспрессионизм. М., 1966.
- Апт С.К. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.
- Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. МГУ. 1981.
- Русакова А. Томас Манн. ЛГУ, 1975.
- Каралашвили Р. Мир романа Германа Гессе. Тбилиси, 1984.
- Клюев В. Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. М., 1966.
- Фрадкин И. М. Бертольт Брехт. Путь и метод. М., 1965.
- Затонский Д. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
- История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. М., 1995.
- Английская литература 1945-1980. М., 1987.
- Жантеева Д. Г. Английский роман XX века. М., 1965.
- Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века М., 1984.
- Михальская Н. П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов. М., 1966.
- Саруханян А. П. Современная ирландская литература М., 1973.
- Соловьева Н. А. Английская драма за четверть века. Ч. 1-2. МГУ, 1982.
- Филюшкина С. Н. Современный английский роман. Воронеж. 1988.
- Образцова А. Драматургический метод Бернарда Шоу. М., 1965.
- Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т. 3. М., 1978.
- Аллен Уолтер . Традиция и мечта. М., 1970.
- Венедиктова Т. Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.
- Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.

Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
Каули Малькольм. Дом со многими окнами. М., 1973.
Мендельсон М.О. Роман США сегодня. М., 1977.
Мулярчик А.С. Спор идет о человеке. М., 1985.
Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. М., 1997.
Горбунов А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджералда. М., 1974.
Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. М., 1966.
Анастасьев Н. А. Владелец Йокнапатофы. М., 1991.
Савуренок А. К. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х годов. ЛГУ, 1979.
Кутейщикова В. Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. XX век. М., 1983.
Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. М., 1976.

8. Основные распределенные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система IPRbooks. ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Президентская библиотека им. Ельцина. Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“»

<http://lib.ru/>

«**Philology.ru**». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

<http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Academia.edu. Платформа, позволяющая ученым-гуманитариям выкладывать свои исследования. Многоязычный ресурс. Используется и отечественными учеными.

<https://www.academia.edu/>

Для читающих на иностранных языках - **Internet Archive.** Огромная сетевая библиотека, в которой представлены не только книги. В связи с соблюдением авторских прав современных изданий не слишком много. <https://archive.org/>

Автор к.фил.н. Можяева А.Б.