

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А. М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«История русского литературного языка»**

курс очного и заочного факультетов, направление подготовки
«Литературный работник»

Кафедра русского языка и стилистики

Москва
2016

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<i>Коды компетенций</i>	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний	Знать: основные методы и приёмы обработки и систематизации информации Уметь: анализировать логику рассуждений и высказываний; ставить цель и формулировать задачи по её достижению Владеть: культурой мышления
ОК-6	способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	Знать: основные методы и приёмы обработки и систематизации информации Уметь: самостоятельно приобретать знания и умения, непосредственно не связанные с историей русского языка Владеть: методами и средствами познания, обучения и самоконтроля
ОПК-1	способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учётом особенностей современного развития науки, владение методами оценки научных исследований, интеллектуального труда	Знать: основные положения лингвистической науки Уметь: соотносить базовые положения лингвистической теории с новыми теориями Владеть: методами оценки научных исследований
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности	Знать: основные методы и приёмы обработки и систематизации информации, в т. ч. с помощью информационных технологий Уметь: использовать вновь приобретаемые знания в практической деятельности Владеть: методами сбора электронной информации
ОПК-3	способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности	Знать: изобразительно-выразительные возможности русского языка Уметь: соотносить языковые явления с эстетическими феноменами (видами, родами,

		жанрами литературы как словесного искусства) Владеть: изобразительно-выразительными возможностями языка при создании художественных и публицистических текстов
ОПК-4	способность и готовность изучать и использовать язык как материал в его истории	Знать: на ознакомительном уровне базовые процессы истории русского литературного языка в пределах изученного курса Уметь: видеть и анализировать исторические процессы на всех уровнях структуры как в современном тексте, так и в старом или древнем, а также стилистические возможности употребления разновременных языковых единиц в художественных и публицистических текстах; пользоваться историческими словарями русского языка Владеть: стилистическими возможностями языковых единиц, прежде всего при создании текстов с разновременным дискурсом
ОПК-6	знание тенденций развития строя и употребления языка	Знать: основные тенденции развития русского литературного языка Уметь: читать и анализировать основополагающие труды отечественных и зарубежных историков русского литературного языка Владеть: методами изучения основных тенденций развития русского литературного языка
ПК-24	способность и готовность понимать движущие силы и закономерности исторического развития славянства, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих данного процесса	Знать: основные этапы и хронологию исторического развития славянства, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих данного процесса Уметь: сопоставлять и обобщать факты, связанные с историческим взаимодействием

		<p>культуры и литературного языка как составляющих духовного развития общества</p> <p>Владеть: способностью понимать закономерности развития русского литературного языка в его связи с духовной культурой</p>
ПК-25	<p>способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщённой оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе</p>	<p>Знать: основные дискуссионные вопросы исторической русистики</p> <p>Уметь: выявлять наиболее значимые процессы в научной, эстетической и творческой составляющей языкового бытия</p> <p>Владеть: культурой мышления и непредвзятой оценки явлений</p>
ПК-26	<p>способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности</p>	<p>Знать: современные методы исследования истории русского литературного языка</p> <p>Уметь: применять современные методы при анализе текстов и / или языковых явлений</p> <p>Владеть: современными техниками анализа языка и текста</p>
ПК-27	<p>готовность изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных учёных</p>	<p>Знать: имена и основополагающие труды отечественных и зарубежных историков русского литературного языка</p> <p>Уметь: извлекать из классических филологических трудов основополагающие теоретические сведения и практические методики, связанные с анализом явлений языка и словесности</p> <p>Владеть: методами сбора, анализа и обобщения научной информации</p>
ПК-36	<p>способность и готовность к осуществлению учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: историю и современное состояние русского литературного языка; основные методы преподавания русского языка</p> <p>Уметь: доступно и с привлечением показательных примеров объяснять любое явление из современной и</p>

		<p>исторической русистики на уровне полученных знаний; создавать учебно-методический контент к преподавательской деятельности</p> <p>Владеть: методами внятного и доступного объяснения и объективного контроля материала</p>
ПСК-1.12	<p>способность и готовность к предыздательской подготовке и редактированию текстов художественной словесности и текстов "нехудожественных" стилей</p>	<p>Знать: основные принципы предыздательской подготовки и редактирования текстов художественной словесности и текстов "нехудожественных" стилей</p> <p>Уметь: работать с текстами художественной словесности и текстами "нехудожественных" стилей</p> <p>Владеть: методами предыздательской подготовки и редактирования текстов художественной словесности и текстов "нехудожественных" стилей</p>

2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Введение. Предмет истории русского литературного языка. История русского языка как научная и учебная дисциплина, ее место среди других лингвистических дисциплин, ее роль в подготовке учителя-словесника. Связь истории русского литературного языка с историей русского государства, культуры и литературы. Природа литературных языков. Языковой узус и языковая норма. Периодизация истории русского литературного языка.

1. Языковая ситуация в эпоху Киевской Руси. XI-XIV вв. Основные концепции происхождения русского литературного языка. Старославянский пролог. Концепция литературного двуязычия (гипотезы Н. М. Карамзина, Ф. И. Буслаева, А. И. Соболевского); гипотезы А. А. Шахматова и С. П. Обнорского; теории Г. О. Винокура, Б. А. Ларина, В. В. Виноградова; возрождение концепции литературного двуязычия (гипотезы Ф. П. Филина и Д. С. Лихачева); концепция диглоссии (Б. А. Успенский).

Языковая ситуация в Киевской Руси XI-XIV вв. Функционирование сакрального (книжно-славянского) стиля древнерусского литературного языка в различных жанрах древнерусской литературы — Священном Писании, гимнографии, торжественном красноречии («Слова» митрополита Илариона, Кирилла Туровского и др.); агиографии («Житие Феодосия Печерского», «Сказание» и «Чтение о Борисе и Глебе»). Деловой стиль древнерусского литературного языка XI - XIV веков («Русская правда», грамоты). Славяно-русский (народно-литературный) стиль древнерусского литературного языка и его функционирование в историко-хроникальном жанре («Повесть временных лет», «История иудейской войны» Иосифа Флавия), жанре учительного красноречия («Поучение» Владимира Мономаха, «Слово» и «Моление» Даниила Заточника и др.), жанрах повествовательной литературы («Слово о полку Игореве», «Слово о погибели

Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Александрия», «Повесть об Акире» и др.). Лингвистическое изучение древнерусского литературного языка в XI-XIV веках.

2. Языковая ситуация в эпоху Московской Руси. XV – XVI вв. Лингвистические и экстралингвистические причины возникновения двуязычия в Московской Руси. Вопрос о так называемом «втором южнославянском влиянии»: гипотеза А. И. Соболевского о «влиянии» во 2-й половине XIV – 1-ой половине XV века, идеи Б. А. Ларина об архаизации и грецизации русской графики и орфографии и гипотеза Л. П. Жуковской о реставрации древних книжно-письменных традиций во 2-ой половине XV – 1-ой половине XVI вв.

Языковая и стилистическая характеристика памятников церковно-книжного языка XV-XVII вв. Риторический стиль «плетения словес». Произведения агиографии: «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского», «Житие Михаила Клопского» (1-ой и 2-ой редакций) и др. Повествовательные произведения: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о путешествии архиепископа Новгородского Иоанна на бесе в Иерусалим», «Повесть о Петре и Февронии» и др. Исторические сочинения: «Степенная книга царского родословия», хронографы. Полемическая литература: сочинения Нила Сорского и Максима Грека, «История о великом князе Московском» Андрея Курбского и его же послания Ивану Грозному и др.

Характеристика памятников среднерусского литературного языка XV-XVII вв. Повествовательная литература: «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков» и др. Влияние деловой письменности на развитие русского литературного языка («Вести-Куранты», статейные списки русских послов и др.).

3. Языковая ситуация в России в XVII в. Причины разложения литературного двуязычия во 2-й пол. XVII в. Языковое новаторство протопопа Аввакума. Возникновение общенационального койне и литературы на его основе. Язык сатирических произведений XVII в.: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Служба кабаку», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.). Культура барокко и ее роль в развитии литературного языка в России сер. XVII в. Творчество Симеона Полоцкого.

Лингвистическое изучение церковнославянского языка в XV-XVII веках. Лексикографические и грамматические труды XI-XVII веков. Глоссы. Словари-ономастиконы, словари символики, двуязычные словари, словари-разговорники. Сочинение черноризца Храбра «О письменехъ», «Рассуждение о славянском языке» Иоанна экзарха Болгарского.

4. Петровская эпоха и ее роль в развитии русского литературного языка. Распад литературного двуязычия. Смешение в произведениях различных жанров трех речевых стихий: церковнославянской, русской разговорной и заимствованной (газета «Ведомости», «Повести о Василии Кариотском», «Повести об Александре, российском дворянине», научная проза, торжественная и лирическая поэзия.

5. Теории и практика русского литературного языка середины XVIII в. Проблема нормализации русского литературного языка в программе В. К. Тредиаковского. Стилистическая теория М. В. Ломоносова и ее роль в развитии русского литературного языка. Роль М. В. Ломоносова в создании научной терминологии.

6. Теории и практика русского литературного языка последней трети XVIII – начала XIX вв. «Славяно-русская школа» последней трети XVIII века. Возникновение русского масонства и его влияние на русскую культуру. «Славяно-русский» язык прозы последней трети XVIII века. Язык мещанской прозы последней трети XVIII века. Галломания как культурное и языковое явление и ее сатирическое изображение. Лингвостилистическое новаторство Г. Р. Державина. Роль драматургии А. П. Сумарокова и Д. И. Фонвизина, поэзии Г. Р. Державина, прозы М. Д. Чулкова и Д. И. Фонвизина,

литературной деятельности Н. И. Новикова в переходе к новому принципу употребления языка в истории русского литературного языка — подражанию природе.

Языковая программа Н.М.Карамзина; мистическое масонство и сентиментализм; «новый слог» карамзинистов.

Дискуссии вокруг «нового слога» Н. М. Карамзина. Полемические выступления А. С. Шишкова, критические выступления П. И. Макарова и С. С. Боброва; «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»; народность как языковая основа басен Крылова; «Беседа любителей русского слова».

Общество «Арзамас» и его роль в развитии русского литературного языка. Взгляды «младших» архаистов на развитие русского литературного языка. Роль комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в подготовке пушкинской реформы русского литературного языка.

7. Роль А. С. Пушкина как завершителя всех исторических тенденций в развитии русского литературного языка и создателя структуры современного русского литературного языка. Принципы народности, соразмерности и сообразности как основа пушкинской реформы русского литературного языка. Пушкин и «Арзамас». Борьба против феминизации литературного языка. Пушкинская концепция истории русского литературного языка. Отношение А. С. Пушкина к церковнославянскому наследию; функции славянизмов в творчестве А. С. Пушкина. Категория народности в пушкинской концепции литературного языка. Решение проблемы заимствований. Поиск новых синтаксических форм выражения. Принципы соразмерности и сообразности как основа пушкинской реформы русского литературного языка.

Возникновение научного и публицистического стиля русского литературного языка в 30-40 гг. XIX в. Основные тенденции развития русского литературного языка в художественной литературе XIX века.

Труды XVIII-XIX веков по лексикографическому описанию нового русского литературного языка. Переводные словари (Ф. П. Поликарпова, Г. А. Полетики, Ф. Гельтергофа и др.). Словари терминов и непонятных слов («Лексикон вокабулам новым по алфавиту», «Руской словотолк» Н. Курганова, «Церковный словарь» П. А. Алексеева, «Новый словотолкователь» Н. Яновского и др.). Словарь Академии Российской 1789-1794. Словарь церковнославянского и русского языка 1847 г.

Труды XVIII-XIX веков по грамматическому описанию нового русского литературного языка. «Российская грамматика» М. В. Ломоносова. «Российская грамматика» А. А. Барсова. «Сокращенный курс российского слога» В. С. Подшивалова. «Практическая русская грамматика» Н. И. Греча. «Краткое руководство к деловой и государственной словесности» М. Л. Магницкого. «Русская грамматика» А. Х. Востокова.

2.1. Практические занятия (семинары, очная форма обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.	Введение	Обсуждение работ Буслаева, Соболевского, Шахматова, Обнорского, Винокура, Ларина, Виноградова, Успенского по проблеме происхождения русского литературного языка.	2
2.	Сакральный стиль древнерусского литературного языка	Чтение и анализ языка и стиля «Слова о Законе и Благодати» митр. Иллариона, «Поучения» Владимира Мономаха «Жития Феодосия Печерского»	2
3.	Деловой стиль древнерусского литературного языка	Чтение и анализ языка и стиля «Русской правды», грамот.	2

4.	Славяно-русский стиль древнерусского литературного языка	Чтение и анализ языка и стиля Лаврентьевской летописи, «Хождения Богородицы по мукам»	2
5.	Церковный раскол и его влияние на культурно-языковые процессы сер. XVII в.	Чтение и анализ языка и стиля «Жития» протопопа Аввакума	2
6.	Культура барокко и ее влияние на культурно-языковые процессы сер. XVII в.	Чтение и анализ языка и стиля сочинений Симеона Полоцкого	4
7.	Петровская эпоха и ее роль в развитии русского литературного языка	Чтение и анализ языка и стиля газеты «Ведомости», «Повести о Василии Кариотском», «Повести об Александре, российском дворянине», научная проза, лирической поэзии	2
8.	Проблема нормализации русского литературного языка в программах В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова	Чтение и анализ языка и стиля «Езды в остров любви» Тредиаковского, «Предисловия о пользе книг церковных», од и сатир Ломоносова	4
9.	Теории и практика русского литературного языка последней трети XVIII – начала XIX вв.	Чтение и анализ языка и стиля фрагментов сочинений Д. И. Фонвизина, И. П. Елагина, А. П. Сумарокова, М. Д. Чулкова, Н. И. Новикова, Г. Р. Державина.	4
10.	Сентиментализм и «новый слог» Н. М. Карамзина. Дискуссии вокруг «нового слога»	Чтение и анализ языка и стиля «Бедной Лизы», «Марфы посадницы» Н. М. Карамзина, «Рассуждения о новом слоге российского языка» А. С. Шишкова, полемических выступлений членов общества «Арзамас», сочинений Катенина, Кюхельбекера, Грибоедова	4
11.	Роль А. С. Пушкина как завершителя всех исторических тенденций в развитии русского литературного языка и создателя структуры современного русского литературного языка.	Чтение и анализ взглядов Пушкина на историю русского литературного языка в «Предисловии к переводу басен Крылова г-на Лемонте», анализ языка и стиля поэтических и прозаических сочинения Пушкина.	4

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА»

Основной формой работы студента является работа на лекции, изучение конспекта лекций их дополнение чтением и конспектированием рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях.

Планомерность и последовательность освоения материала является основным условием усвоения материала. К каждому практическому занятию предлагается: текст для анализа его лингвостилистических особенностей. Домашняя работа должна складываться из усвоения лекционного материала (по лекциям преподавателя и рекомендуемой литературе) и из выполнения практических заданий.

Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них — это аудиторная работа в вузе по

расписанию занятий, другая — внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

При изучении данного курса истории русского литературного языка важно понимать, что он является базовым по отношению ко многим дисциплинам, поэтому пробелы в знаниях могут привести к отсутствию понятийной и методологической основы для дальнейшего развития. Поэтому необходимо с особой тщательностью подходить к изучению каждого раздела, каждой учебной темы и в случае необходимости обязательно обращаться за консультацией к преподавателю.

Методические рекомендации по разделам

По проведению аудиторных занятий

При проведении аудиторных занятий необходимо активизировать внимание учащихся на базовых понятиях курса: восточнославянизмы (русизмы) и южнославянизмы (старославянизмы), Старославянский – церковнославянский язык, редакция (извод) церковнославянского языка, традиция, система, норма, стабилизация, языковая ситуация, диглоссия, двуязычие, литературный – книжный – письменный язык, адаптация, вариативность, гибридный, стандартный языки, орфографическая система и норма, орфоэпическая норма, морфологическая норма, синтаксическая норма, второе южнославянское влияние, книжная справа, новый литературный язык.

Также особое внимание следует уделить основным методам решения практических заданий. Для преодоления познавательных барьеров студентов целесообразно проводить аналогию между изучаемым курсом и курсом современного русского языка, делать опору на знания, имеющиеся у студентов.

Необходимо привлекать к работе на занятии максимальное количество студентов. Активизация их работы и всемерный учет обратной связи позволят обеспечить усвоение каждым студентом данной дисциплины.

По подготовке к практическим занятиям

На практическом занятии должна найти применение основная часть лекционного материала.

При подготовке к практическим занятиям необходимо учитывать, что на занятии должны быть проработаны все основные исторические процессы, это необходимо учитывать при создании системы заданий. Занятия удобнее группировать по уровню сложности, дабы обеспечить необходимым материалом для работы всех студентов, в том числе тех, у кого задания могут вызывать затруднения, и тех, кому целесообразно предложить задания повышенной сложности.

Необходимо вводить в систему задач задания, требующие творческого подхода к решению, поиска способа решения. Для таких заданий имеет смысл заранее продумать систему наводящих (но не подсказывающих) вопросов.

Методические рекомендации для студентов по выполнению домашних заданий, по подготовке к практическим занятиям

Система вузовского обучения подразумевает значительно большую самостоятельность студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с книгой. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание конспекта соответствует первоисточнику

2. В конспекте имеется четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.

3. Основное содержание конспектируемой работы раскрыто достаточно полно

4. Имеется комментарий, демонстрирующий самостоятельность мышления.

5. Имеются отметки (подчеркивания и др.), свидетельствующие о работе с конспектом

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

прочитайте текст источника, материал учебника и 2-3 исследовательские работы, помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения,

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),

потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайте внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),

редактируйте текст (тезисы)

а) Примерные темы докладов*

Раздел I. Языковая ситуация в эпоху Киевской Руси. XI-XIV вв.

Литературный язык как феномен культуры

Старославянский язык – первый литературный язык славян

Концепция А. А. Шахматова о происхождении русского литературного языка

Концепция С. П. Обнорского о происхождении русского литературного языка

Концепция В. В. Виноградова о происхождении русского литературного языка

Концепция Б. А. Успенского о происхождении русского литературного языка

Раздел II. Языковая ситуация в эпоху Московской Руси. XV – XVI вв.

Вопрос о «втором южнославянском влиянии» в научной литературе

Стиль «плетения словес» в творениях Епифания Премудрого

Раздел III. Языковая ситуация в России в XVII в.

Взгляды старообрядцев на сущность языкового знака и природу русского литературного языка

Поэтика барокко и ее роль в развитии русского литературного языка

Раздел IV. Петровская эпоха и ее роль в развитии русского литературного языка

Формирование научной терминологии в Петровскую эпоху

Опыты лирической поэзии в Петровскую эпоху

Раздел V. Теории и практика русского литературного языка середины XVIII в.

Спор о принципах орфографии между Тредиаковским и Ломоносовым

Традиции теории трех стилей от античности до классицизма и новаторство Ломоносова

Раздел VI. Теории и практика русского литературного языка последней трети XVIII – начала XIX вв.

Славяно-русский стиль «школы господина Елагина»

Выступления Макарова и Боброва «за» и «против» «нового слога» Карамзина

Общество «Арзамас» как феномен культуры

Младодархаизм как литературно-языковой феномен

Раздел VII. Роль А. С. Пушкина как завершителя всех исторических тенденций в развитии русского литературного языка и создателя структуры современного русского литературного языка.

Пушкин в обществе «Арзамас»

Отношение Пушкина к своим литературным предшественникам

Положительный и отрицательный образ «читательницы» в произведениях Пушкина

Роль славянизмов в зрелом творчестве Пушкина

Понятие исторического реализма и его связь с языковой позицией Пушкина

«Чувство соразмерности и сообразности» в литературно-языковой практике русских литераторов XIX века

* Список тем приводится для примера. Студент может выбрать для доклада любую свою тему, согласовать ее с преподавателем и подготовить доклад.

б) критерии оценивания результатов: доклад оценивается положительно, если исследование проведено самостоятельно, его содержание соответствует теме и в достаточном объеме раскрывает ее. Особое внимание обращается на качество текста доклада, написанного студентом, в случае необходимости указываются недочеты, даются рекомендации по его доработке.

в) описание шкалы оценивания: при оценивании результатов обучения посредством подготовки докладов используются оценки «зачтено» и «не зачтено».

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Камчатнов А.М. История русского литературного языка (XI – первая половина XIX в.). М., 2005. 2-е изд. М., 2013.

б) дополнительная литература

История русского языка. Захарова М.В. МГПУ. 2012.
<http://iprbookshop.ru/26723.html>

в) рекомендуемая литература

Бельчиков Ю.А. Русский литературный язык во второй половине XIX века. М., 1974.

Булаховский Л.А. Русский литературный язык первой половины XIX в. Киев, 1957.

Верещагин Е.М. История возникновения древнего общеславянского литературного языка. (Переводческая деятельность Кирилла и Мефодия и их учеников). М., 1997.

Веселитский В.В. Антиох Кантемир и развитие русского литературного языка. М., 1974.

Виноградов В.В. Избранные труды. История русского литературного языка. М., 1978.

Виноградов В.В. Очерки по истории русского литературного языка XVII – XIX вв. 3-е изд. М., 1982.

Виноградов В.В. Проблемы литературных языков и закономерностей их образования и развития. М., 1967.

Виноградов В.В. А.С. Пушкин – основоположник русского литературного языка. М., 1949.

Винокур Г.О. Русский язык (исторический очерк)// В кн.: Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. М., 1959.

Волперский В.П. Стилистическое учение М.В. Ломоносова и теория трех стилей. М., 1970.

Горшков А.И. Теория и история русского литературного языка. М., 1984.

Горшков А.И. Язык предпушкинской эпохи. М., 1982.

Ефимов А.И. История русского литературного языка. 3-е изд., М., 1971.

Иванова М.В. Древнерусские жития конца XIV – XV веков как источник истории русского литературного языка. М., 1998.

Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. 2-е изд., М., 1992.

Кожин А.Н., Кожин А.А. Практический курс истории языка русской литературы. М., 1990.

Колесов В.В. Древнерусский литературный язык. Л., 1989.

Ларин Б.А. Лекции по истории русского литературного языка (X – середина XVIII в.). М., 1975.

Левин В.Д. Краткий очерк истории литературного русского языка. 2-е изд., М., 1964.

- Левин В.Д.* Очерк стилистики русского литературного языка конца XVIII – начала XIX в. (Лексика). М., 1964.
- Лихачев Д.С.* Поэтика древнерусской литературы. 3-е изд. М., 1979.
- Мещерский Н.А.* История русского литературного языка. Л., 1981.
- Обнорский С.П.* Избранные работы по русскому языку. М., 1960.
- Орлов А.С.* Язык русских писателей. М.-Л., 1948.
- Ремнева М.Л.* Особенности литературного языка Древней Руси. М., 1991.
- Селищев А.М.* Избранные труды. М., 1968.
- Соболевский А.И.* История русского литературного языка. Л., 1980.
- Соколова М.А.* Очерки по языку деловых памятников XVI в. Л., 1957.
- Сорокин Ю.С.* Развитие словарного состава русского литературного языка. 30-90-е годы XIX в. Л., 1965.
- Срезневский И.И.* Мысли об истории русского языка. М., 1959.
- Толстой Н.И.* История и структура славянских литературных языков. М. 1988.
- Толстой Н.И.* Избранные труды. Том. II. Славянская литературно-языковая ситуация. М., 1998.
- Успенский Б.А.* Языковая ситуация Киевской Руси и ее значение для истории русского литературного языка. М., 1983.
- Успенский Б.А.* Из истории русского литературного языка. XVIII – начала XIX века: Языковая программа Карамзина и ее исторические корни. М. 1985.
- Филин Ф.П.* Происхождение русского, украинского и белорусского языков. Л., 1972.
- Филин Ф.П.* Истоки и судьбы русского литературного языка. М., 1981.
- Хабургаев Г.А.* Первые столетия славянской письменной культуры (Истоки древнерусской книжности). М., 1994.
- Шахматов А.А.* Очерк современного русского литературного языка. М., 1941.
- Шерба Л.В.* Избранные работы по русскому языку. М., 1957.
- Ягич И.В.* Рассуждения южнославянской и русской старины о церковнославянском языке. СПб, 1896.
- Якубинский Л.П.* История древнерусского языка. М., 1953.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС.IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>
- Национальная электронная библиотека:** <http://нэб.рф/>
- Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ): <http://elibrary.rsl.ru/>
- «Philology.ru». <http://philology.ru/>
- Электронная библиотека учебников: <http://studentam.net/>
- http://imwerden.de/pdf/kamchatnov_staroslavjansky_yazyk.pdf. 2009
- Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru/>
- Электронная библиотека ИРЛИ (Пушкинский дом): <http://lib.pushkinskijdom.ru/>