

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ»**

5 курс очного факультета

(Специализация – Литературный работник. Переводчик художественной литературы).

Кафедра зарубежной литературы

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины специализации «История зарубежной литературной критики». Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала, представляющего немалый интерес для студента переводческого отделения Литературного института.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «История зарубежной литературной критики»:

— ознакомление студентов с поэтологической, теоретико-литературной, историко-литературной и т.д. рефлексией, сопровождавшей литературу на всем протяжении ее исторического развития;

— достижение понимания различных концепций литературы, изменений не только в технике письма, но и в технике чтения и интерпретации текста, которые происходили от эпохи к эпохе в странах изучаемого языка;

— формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания новых импликаций традиционных образов, в первую очередь – в их национальном преломлении;

— обучение гибкому применению исходных принципов филологического подхода к разбору (и переводу) произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик, с учетом специфики историко-культурного периода, к которому относится рассматриваемое произведение.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПСК – 2.1.	способность к созданию высокохудожественных, основанных на достижениях современной теории и практики, переводов наиболее значительных и актуальных произведений зарубежной литературы	знать: историю критики стран изучаемого языка уметь: соотносить теоретические и литературно-критические теории и взгляды с художественной практикой эпохи; владеть: теоретическим и литературно-критическим аппаратом в его специфическом (национальном) варианте
ПСК – 2.2.	способность и готовность к постоянному углубленному изучению языка, истории, культуры и экономико-политического положения страны переводимой литературы	знать: корпус теоретических и литературно-критических текстов, сыгравших ключевое значение в формировании национальной литературной традиции. уметь: искать и находить релевантные теоретические и литературно-критические труды (положения) для более глубокого понимания конкретного художественного текста в рамках соответствующей культурно-исторической эпохи; владеть: навыками чтения и анализа теоретических и литературно-критических источников различных эпох.

<p>ПСК – 2.5.</p>	<p>знание литературы страны изучаемого языка в ее истории, различных литературных направлениях и стилях</p>	<p>знать: крупнейших теоретиков и литературных критиков стран изучаемого языка. уметь: распознавать значимые для стран изучаемого языка положения теоретического и литературно-критического характера в художественных текстах соответствующей и последующих эпох; владеть: поэтологической и литературно-критической терминологией и понятийной системой стран изучаемого языка в их историческом развитии.</p>
--------------------------	---	---

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Круг проблем, рассматриваемых историей критики; три направления, по которым развивалась литературно-критическая мысль: нормативная поэтика, литературная критика и литературоведение. Неравнозначность трех этих направлений в различные эпохи, изменение их соотношения и функционального наполнения понятий по мере эволюции «критики».

Историческое значение нормативной поэтики и ее основные черты (универсальный и вневременной характер, ориентация на канон). Хронологические границы бытования нормативной поэтики (классическая античность – эпоха классицизма).

Возникновение элементов литературно-критического мышления в контексте античной культуры; факторы, обеспечившие литературной критике резонанс в общественном мнении эпохи Возрождения (ценностное переосмысление личного авторства и индивидуального вымысла, появление литературных направлений и школ).

Основные особенности эпохи Просвещения, создавшие предпосылки для зарождения литературоведения, как гуманитарной науки (ориентация на рационалистическое мышление, разделение и обособление различных видов интеллектуальной деятельности, формирование историзма). Различные направления, возникающие в рамках науки о литературе и дифференциация подходов к литературному материалу. Отношение к живому литературному процессу. Связь с другими гуманитарными науками.

Литература к разделу:

История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли, в 5-ти т. М., 1962-70.

Проблемы теории литературной критики. М., 1980.

Поэтика и литературная критика в античном мире

У истоков литературы: роль словесности в бесписьменном обществе. Мифо-ритуальный контекст и опирающаяся на него реставрация структур архаического текста; теории, связывающие форму архаических произведений устного творчества с особенностями мнемотических техник бесписьменного общества; теории об особой роли древнегреческой письменности в сохранении памятников национальной устной культуры. Осмысление собственно художественных характеристик текста в архаическом обществе и их отражение во взглядах Гомера, Гесиода и Пиндара на поэзию.

Формирование письменной культуры; возникновение диалектики и риторики, как специфических методик построения логического мышления и убедительной речи; ориентированность аргументации на диалог и звучащую речь; осмысление эстетической функции слова и роль софистов в этом процессе. Поэзия в сфере «искусства» (*технэ*). Риторика и поэтика как соотношение практики и теории.

Платон и первые попытки выделить специфический предмет литературы (поэзии) и характерный для нее особый способ освоения реальности. Поэзия и философия. Божественное вдохновение и «технэ». Намеки на классификацию поэтических жанров. Понятие мимесиса у Платона. Понятие *калокагатии* и его значение для греческой культуры. Исторический контекст рассуждений Платона о вреде поэзии. Преломление взглядов Платона в последующие эпохи.

Аристотель: место поэзии в ряду «наук» о мире. Поэзия и ораторская речь – сфера действия вероятностной логики. Трактровка *топоса* в поэтическом контексте. «Риторика» Аристотеля: риторика как искусство убеждения, разведение риторики и софистики. «Поэтика» Аристотеля: ее уникальность; принципы характеристики поэтического произведения; выделяемые Аристотелем роды литературы; поэзия и «история»; значимость предлагаемого Аристотелем понимания структуры художественного текста; основные элементы трагедии; понятие мимесиса; особенности характера героя трагедии; понятие «катарсиса»; Аристотель и «три единства».

Эпоха эллинизма: Александрийская библиотека и пути дальнейшего развития литературной критики; споры о Гомере и возникновение традиции аллегорического толкования текста; деятельность комментаторов и грамматиков; эллинистические сочинения из области риторики и поэтики («О расположении слов» Дионисия Галикарнасского, «О стиле» Деметрия). Специфика трактата «О возвышенном» в контексте литературно-критической мысли Античности.

Рим. Гораций: «Послание к Пизонам» как памятник нормативной поэтики и поэтическое произведение – стремление к соединению теоретических принципов с наглядным их воплощением; соотношение природного дарования и «искусства»; понятие «меры» и «золотой середины»; призыв к соединению пользы и удовольствия в поэзии – принцип «развлекая поучать»; соотношение с «Поэтикой» Аристотеля; значение «Послания к Пизонам» Горация для последующей литературы; сближение поэзии и живописи и его значение для новоевропейской культуры. Цицерон – теоретик и практик риторики; трактаты «Об ораторе» и «Оратор»; понятие «декорума»; концепция «трех стилей».

Литература к разделу:

Мелетинский Е.М. Первобытные истоки словесного искусства; Мифы древнего мира в сравнительном освещении // Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998 (в Электронной библиотеке Новосибирского государственного педагогического университета:

<http://www.nspu.net/fileadmin/library/books/gumanit/Istoria/e-library%20dav/books.html>)

Мечковская Н.Б. Язык и религия. Лекции по филологии и истории религий. - М.:

Агентство "ФАИР", 1998 (в Электронной библиотеке Новосибирского государственного педагогического университета: <http://www.nspu.net/fileadmin/library/books/gumanit/Istoria/e-library%20dav/books.html>)

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.

Аверинцев С.С. Риторика как подход к обобщению действительности // Поэтика древнегреческой литературы. М.: Наука, 1981 (на Déjà vu: <http://ec-dejavu.net/r/Rhetoric.html>)

Гринцер Н.П., Гринцер П.А. Становление литературной теории в Древней Греции и Индии. М., 2000

Древнегреческая литературная критика. М., 1975.

Очерки истории римской литературной критики. М., 1963.

Лосев А. Ф. История античной эстетики: в 6-ти т. М. 1963-1980, т. 1-6. (Электронная библиотека трудов А.Ф. Лосева: <http://www.philosophy.ru/library/lofef/index.htm>)

Лосев А. Ф. Эллинистически-римская эстетика. М., 2002

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. А., 1967.

Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.

Античная поэтика. М.: Наука, 1991.

Гаспаров М. Л. Поэзия и проза – поэтика и риторика; Античная риторика как система // Избранные труды, т. 1, М. 1997

Платон. Федр. Ион. Государство (диалоги Платона на PSYLIB: <http://psylib.org.ua/books/plato01/index.htm>; там же – комментарий А.Ф. Лосева)

Аверинцев С.С. Неоплатонизм перед лицом платоновой критики мифопоэтического мышления // Платон и его эпоха. М., 1979 (в библиотеке СНО: <http://www.sno.pro1.ru/lib/platon-2400/4.htm>)

Асмус В. Ф. Платон, эйдология, эстетика, учение об искусстве // Асмус В. Ф. Историко-философские этюды. М., 1984.

Аристотель. Поэтика (в семи переводах: <http://nevmenandr.net/poetica/aristotle.php>)

Риторика. О софистических опровержениях (в Цифровой библиотеке по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000357/index.shtml>)

Толика (там же: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000358/index.shtml>) (Аристотель в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/>)

Аристотель и Античная литература, М. 1978.

Древнегреческая литературная критика, М. 1975.

Гораций Флакк К. Наука поэзии, или послание к Пизонам // Гораций Флакк К. Оды, эподы, сатиры, послания. М., 1970

Цицерон О нахождении материала. Толика. Об ораторе. // Цицерон Эстетика. Трактаты, речи, письма, М. 1994.

Гаспаров М. Л. Цицерон и античная риторика // Марк Тулий Цицерон Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972 (в сети: <http://www.ancientrome.ru/publik/gasparov/gasp02.htm>)

О возвышенном.

Античные риторики, М. 1978.

Античные теории языка и стиля. СПб., 1996

Поэтика и риторика в Средние века (начиная с этой раздела содержание курса варьируется в соответствии с изучаемым студентами языком)

Традиции, повлиявшие на складывание средневекового представления о поэзии и словесности и их месте в культуре: роль Библии в средневековой культуре и ее влияние на отношение к книге и специфическую картину мира, характерную для Средневековья; христианская аллегореза и формирование средневековых подходов к толкованию текстов; позднеантичная концепция «свободных искусств» и средневековая модель образования; значение включения разделов, посвященных поэтике и риторике, в грамматику; место риторики среди свободных искусств; значение условного и иносказательного слова для средневековой культуры. Эстетические концепции Отцов церкви и, в частности, Аврелия Августина и их значение для латинского Средневековья (концепция прекрасного; учение о знаках; соотнесение художественного творчества с Творением и т.д.).

Средневековые представления о поэзии; место поэзии в средневековой культуре; значение неоплатонических теорий поэзии и специфика средневекового понимания Платона; ориентация на Горация и его переосмысление в новом контексте. Ценностно-иерархическое переосмысление учения о трех стилях. Перенос риторических принципов построения текстов в область поэзии; изобретательность в «распространении» текста как мера мастерства писателя.

Философские и собственно поэтические концепции; латинские поэтики и поэтики на народных языках; роль комментария в развитии поэтических концепций.

Средневековый аристотелизм и значение арабских трактовок «Поэтики» Аристотеля; Аверроэс (ибн Рушд).

Схоласты и Фома Аквинский: выявление специфического для литературы предмета и определение характерного для литературы особого метода отражения действительности.

Специфика средневековых латинских поэтик (Матвей Вандомский, Гальфред Винсальвский, Иоанн Гарландский): преимущественное внимание к стилистике; первые попытки свести в единой системе поэтические и прозаические тексты.

Поэтики трубадуров и другие поэтики на народных языках: их специфика и значение для становления литературы на народном языке; внимание к стилистике; характеристика жанров.

Данте: художественная практика и теоретические рассуждения; значение комментирования литературных текстов. Взгляд на роль языка и его историю в трактате «О народном красноречии». Особое место поэзии в мире. Проблема латыни и «народной речи» в трактате «Пир». «Письмо к Кан Гранде»: значение декларации о возможности толкования по «четырем смыслам» литературного произведения.

Литература к разделу:

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.

Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье. М.: Наука, 1986.

Гаспаров М. Л. Средневековые латинские поэтики в системе средневековой грамматики и риторики // Избранные труды, т. 1, М. 1997.

Бычков В. В. Эстетика Отцов церкви. М., 1995.

Неретина С.С. Августин: значение и понимание (в Цифровой библиотеке по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000124/index.shtml>)

Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.

Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики. СПб., 2002.

Йейтс Ф. Искусство памяти. СПб., 1997 (на PSYLIB:

<http://psylib.org.ua/books/yates02/index.htm>)

Данте Алигьери О народном красноречии. // Малые произведения, М. 1968.

Поэтика и литературная критика в эпоху Возрождения

Ф. Петрарка и возрожденческая концепция подражания; значение «Генеалогии богов» Дж. Боккаччо в становлении возрожденческой поэтики. Ранние апологии поэзии и неоплатоническая традиция. Понятие ренессансного гуманизма, *studia humanitatis* и поэтика. Лоренцо Валла об особой значимости риторики и красноречия для формирования гармонической личности. Горацианская традиция в Средние века и в эпоху Возрождения и восприятие учения Аристотеля в контексте горацианской традиции. Значение Цицерона и Сенеки для формирования возрожденческих представлений о литературе. Платонизм и аристотелизм в возрожденческих учениях о поэзии. Возрожденческие концепции подражания («превый спор древних и новых» – полемика П. Бембо с Джованфранческо Пико делла Мирандола).

Значение трактатов М. Дж. Вида («Об искусстве поэзии») и Дж. Триссино («Поэтика»).

Развитие идей Фомы Аквинского в поэтологических рассуждениях Дж. Савонаролы («О разделении наук»). «Поэтика» Ю.Ц. Скалигера и концепция жанра в эпоху Возрождения.

Контрреформация и формирование барочных тенденций в литературе и поэтике. Два комментария к «Поэтике» Аристотеля: различия во взглядах на «классические» нормы Ф. Робортелло и Л. Кастельветро. Т. Тассо как теоретик («Рассуждение о поэтическом искусстве» и «Рассуждения о героической поэме»). Понятие *декорума* и «три единства» – различные попытки реализации стремления к внутреннему единству и целостности литературного произведения. Разработка представления о поэзии как о живописании словом. Жанр трагикомедии.

Литературно-критический процесс в эпоху Возрождения: литературные споры эпохи (о «Неистовом Орландо» Л. Ариосто, об «Освобожденном Иерусалиме» Т. Тассо и о «Верном пастухе» Д. Б. Гварини); роль комментария поэтического текста в становлении возрожденческой поэтики.

Создание национальных поэтик в других странах Европы и их соотношение с итальянскими поэтиками («Защита и прославление французского языка» Ж. Дю Белле, «Защита поэзии» Ф. Сидни, «теория гуморов» Бена Джонсона, «Поэтическая философия древних» А. Лопеса (Пинсьяно).

Литература к разделу:

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.

Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978

Аверинцев С. С. Античный риторический идеал и культура Возрождения // Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996 (в библиотеке Гумер: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/ant_rit.php)

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. А., 1967.

Петрарка, Ф. Эстетические фрагменты, М. 1982.

Эстетика Ренессанса. В 2-х тт. М. 1981.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов, М. 1980.

Виппер Ю. Б. Литературный манифест Бригады. // Виппер Ю. Б. Поэзия Пляды, М., 1976

Сидни, Ф. Астрофил и Стелла. Защита поэзии. М., 1982.

Йейтс Ф. Искусство памяти. СПб., 1997 (на PSYLIB:

<http://psylib.org.ua/books/yates02/index.htm>)

Поэтика в эпоху Барокко

Роль Тридентского собора в формировании эстетики Барокко; идеологизация литературы.

Поэтика и риторика в эпоху Барокко; «барочные поэтики» Б. Грасиана («Остроумие или искусство изощренного ума») и Тезауро («Подзорная труба Аристотеля»). Понятие концепта и его значение для барочной поэзии; концептизм и культеранизм в Испании.

Спор об «Одиночествах» Л. де Гонгоры. Искусство и природа в эстетике Барокко; изменение трактовки жанра. «Новое искусство писать комедии» Лопе де Веги и театральная практика эпохи.

Литература к разделу:

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.

Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Языки культуры. М., 1997.

Лопе де Вега, Ф. Новое руководство к сочинению комедий. // Собр. соч. в 6-ти т., М., 1962, т. 1.

Грасиан Б. Искусство изощренного ума // Испанская эстетика. Ренессанс, Барокко, Просвещение, М. 1977.

Поэтика и литературная критика в эпоху Классицизма

Соотношение французского классицизма XVII в. и классицистических тенденций Ренессанса. Ориентация на античную «норму»; рационалистический и нормативный характер поэтики классицизма; «подражание природе» и соотношение «правды» и «вымысла».

Роль Малерба в становлении французского классицизма. «Поэтическое искусство» Буало: полемический характер произведения; соединение теоретического трактата с салонной поэзией. Культ правил и категория вкуса.

Теория драмы в эпоху классицизма: разработка классицистических норм в «Практике театра» Д'Обиньяка. Корнель как теоретик: размышления о значимости характера и о понятии катарсиса в его «Рассуждениях».

Значение литературно-критических споров для становления классицизма: полемика Малерба с Плядой; теоретические проблемы, отразившиеся в споре о «Сиде». Полемика вокруг «Школы жен» Мольера.

Спор «о древних и новых авторах» (Расин, Буало, Лафонтен, Лабрюйер против Ш. Перо, Б. де Фонтенеля и др.): концепция прогресса и эволюции литературы, идеологические обертоны дискуссии.

Иные национальные варианты классицизма. «Книга о немецкой поэзии» М. Опица и «Опыт о драматической поэзии» Дж. Драйдена.

Литература к разделу:

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов, М. 1980.

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. А., 1967.

Виппер Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.

Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.

Буало Н. Поэтическое искусство, М., 1957

Спор о древних и новых, М. 1985.

Поэтика и литературная критика в эпоху Просвещения

Столкновение, взаимодействие и взаимовлияние различных литературных направлений эпохи Просвещения (просветительский классицизм, сентиментализм, рококо, предромантизм). Фигуры Э. Шефтсбери и Дж. Вико.

Классицистические принципы в «Опыте о критике» А. Попа. С. Джонсон, как теоретик просветительского классицизма («Жизнеописание наиболее выдающихся английских поэтов»); его критика сентиментализма. Классицистический рационализм «Опыта критической поэтики для немцев» И. Х. Готшеда, полемика против барочных тенденций. Взгляды Вольтера на литературу: приверженность классицистической доктрине; проблема «гения» и «вкуса»; его позиция в «споре древних и новых»; взгляд на Шекспира; полемика с теорией драмы Дидро.

Эволюция взглядов Дидро («Беседы о «Побочном сыне», «Рассуждения о драматической поэзии»): оценка соотношения естественности и искусства на разных этапах творчества; концепция мещанской драмы.

«Лаокоон» Лессинга и попытка разделить различные виды искусства по формальным характеристикам и по восприятию публикой; «Гамбургская драматургия» и литературно-критическая мысль эпохи. Расхождения Лессинга с Дидро.

Сентиментализм и литературная критика: литературные воззрения сентименталистов. «Размышления об оригинальном творчестве» Э. Юнга: концепция гения и ценностное наполнение индивидуального вымысла. Значение «Крестовых походов филолога» И. Г. Гамана для становления сентиментализма в Германии. Критика сентименталистами рационализма и классицизма; предвосхищение теоретических поисков романтиков. Становление эстетики; ее влияние на литературную теорию и критику. Значение рецептивной эстетики для XVIII века. Философское осмысление основ искусства Кантом и последующее развитие эстетической мысли и литературной теории. «Прекрасное» и «возвышенное» в трактовке Э. Берка и Канта.

Гердер и формирование исторического подхода к литературе: «О влиянии поэтического искусства на нравы народов в старые и новые времена», «Критические леса», «Шекспир». Теоретические взгляды Гете и Шиллера: влияние Гердера и период «Бури и натиска». Новое понимание символа, предложенное Гете. Кантианская ориентация Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании человека» и предложенное в них обоснование специфики искусства; общественная значимость искусства как «игры» и незаинтересованного познания. Предромантический характер его труда «О наивной и сентиментальной поэзии».

Литература к разделу:

- Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.
- Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. А., 1967.
- Турчин В.С. Из истории западно-европейской художественной критики XVIII-XIX вв. М., 1987.
- Спор о древних и новых, М. 1985.
- Сигал Н.А. Спор древних и новых. // Романо-германская филология. Л., 1957.
- Вольтер Ф. М. А. Эстетика, М. 1974.
- Дидро Д. Эстетика и литературная критика, М. 1980.
- Из истории английской эстетической мысли XVIII в., М. 1982.
- Шефтсбери Э. Эстетические опыты, М. 1975.
- Хатчесон Ф. и др. Эстетика, М. 1973.
- Берк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного, М. 1979.
- Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1962
- Лессинг Г. Э. Гамбургская драматургия. Лаокоон.
- Вико. Дж. Основания новой науки об общей природе наций. Л., 1940 (переизд. М., Киев, 1994).
- Берлин И. Джамбаттиста Вико и история культуры (доступна для скачивания в приложениях к русскоязычной статье о Вико в Википедии)
- Киссель М.А. Джамбаттиста Вико. М., 1980.
- Гердер И. Г. Избранные сочинения, М.-Л. 1959.
- Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества, М. 2007 (на сайте Университетская библиотека online: <http://www.biblioclub.ru/book/36081/>).
- Кант И. Критика способности суждения, М. 1994 (в Цифровой библиотеке по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000499/index.shtml>)
- Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36222/>)
- Шиллер Ф. О наивной и сентиментальной поэзии. / Собр. соч. в 7-ми т., М., 1955-57, т. 7; изд. 2007 г. (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36223/>).
- Гете И.-В., Шиллер, Ф. Переписка, М. 1988
- Свасьян К. А. Философское мировоззрение Гете. М., 2001
- Смирнов А.А. Проблема эстетического признания прозы в европейской литературной теории XVIII века // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999 (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/smirnov-99.htm>)
- Поляков О. Ю. Шекспировская критика в периодических изданиях Англии первой четверти XVIII века // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999 (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/polyakov-99.htm>)

Поэтика эпохи Романтизма

Термин Романтизм. Философские предпосылки Романтизма в Германии: Кант и Фихте; их влияние на иенский кружок. Значение натурфилософии Шеллинга для понимания особенностей мировоззрения и эстетики романтиков; обоснование особой роли художника в мире. Братья Шлегели и их роль в формировании эстетики и поэтики Романтизма. «Фрагменты» Фридриха Шлегеля: концепция романтической иронии; концепция романа; понятие гения; принципы отражения реальности; особая роль критики в литературном процессе. Новалис: значимость его взглядов для понимания литературного процесса. Развитие романтических идей в трудах Ф. Шлейермахера и К. Зольгера; эстетика Гегеля и Шопэнгауэра; концепция «духа народа» В. фон Гумбольдта. Развитие поэтики и критики в других странах. Значение работ Ж. де Сталь («О литературе в ее связи с общественными установлениями», «О Германии») для распространения идей Романтизма. Предисловие к «Кромвелю» В. Гюго как романтический манифест.

Романтическая проблематика у Стендаля («Расин и Шекспир»). Английский романтизм. «Лекции о Шекспире» и «Литературная биография» С. Т. Кольриджа: соотношение его взглядов с теориями немецких романтиков. Поэтологические идеи У. Вордсворта и Китса. Особенности романтической теории в «Защите поэзии» П. Б. Шелли.

Литература к разделу:

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе, М. 1987.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков, М. 1980.

Эстетика немецких романтиков, М. 1987.

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.

Дмитриев А. С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.

Габитова Р. М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.

Шеллинг Ф. В. И. Философия искусства, М. 1966 (в Цифровой библиотеке по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000446/index.shtml>; там же и предисловие М.Ф. Овсянникова: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000447/index.shtml>);

издание М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»:

<http://www.biblioclub.ru/book/36220/>).

Шеллинг Ф. В. И. Сочинения, в 2-х тт., М. 1987

Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика, в 2-х тт. М. 1983.

Новалис. Фрагменты. Шлегель А.-В. Чтения о драматической литературе и искусстве // Литературная теория немецкого романтизма. - Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1934.

Жан-Поль. Приготовительная школа эстетики, М. 1981.

Вакенродер В.-Г. Фантазии об искусстве, М. 1977.

Кольридж С. Т. Избранные труды, М. 1987.

Эстетика раннего французского романтизма, М. 1982.

Сталь Ж. де, О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями, М. 1989.

Гримм Я. Немецкая мифология. М., 2007 <http://www.biblioclub.ru/book/36085/>)

Зольгер К.-В.-Ф. Эрвин. Четыре диалога о прекрасном и об искусстве. М., 1978.

Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике. В 2-х тт., М., 2007.

Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. (Шрпенгауэр в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/FILOSOF/SHOPENGAUER>; а так же: http://az.lib.ru/s/shopengauer_a/)

Гумбольдт В. О влиянии различного характера языков на литературу и духовное развитие»(1821); О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества»(1830—1835).

Гулыга А. В. Философская антропология Вильгельма фон Гумбольдта // Вопросы философии. — 1985. — № 4.

Даниленко В. П. Вильгельм фон Гумбольдт и неогумбольдтианство. — М., 2010.

Литературная теория и критика второй половины XIX века

Поэтологические представления реалистов; термин «реализм». Теории чистого искусства; Готье, По. Развитие взглядов Э. По в теоретических концепциях Бодлера.

Становление литературоведения как гуманитарной науки. Значение философской концепции Гегеля для теоретической и историко-литературной мысли эпохи. Историзм как основной принцип нового научного знания. Основные направления литературоведения. Биографический метод в литературной критике – «Литературные портреты» Ш.-О. Сент-Бева: преимущественный интерес к личности автора-«гения», произведение, как путь к автору. Мифологическая школа – научная деятельность братьев Гримм (Я. Гримм «Немецкая мифология»); методология школы и концепция «прамифа», методика работы с фольклором. Культурно-историческая школа. Влияние позитивизма О. Конта. И. Тэн (предисловие к «Истории английской литературы», «Философия искусства»): определяющая роль «расы», «момента» и «среды»; индивидуальное

авторство и «дух народов», ориентация на естественные науки; сбор фактов и установление законов. Создание историй национальных литератур («История итальянской литературы» Ф. де Санктиса, «История немецкой литературы» В. Шерера, «История французской литературы» Г. Лансона и др.) и их вклад в развитие литературоведения. Усиление позитивистских и естественнонаучных тенденций в конце века; перенесение эволюционной теории Ч. Дарвина на литературу в работе Ф. Брюнетьера «Эволюция жанров в истории литературы».

Литература к разделу:

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе, М. 1987.

Мейнеке Ф. Возникновение историзма. М., 2004 (в библиотеке Якова Кротова: http://yakovkrotov.info/Opis_A/20001/20535_Meyneke_2004.pdf)

Гришунин А.Л. Культурно-историческая школа // Академические школы в русском литературоведении. М., 1976.

Кирющенко В. В. Язык и знак в прагматизме. СПб., 2008.

Сент-Бев Ш. Литературные портреты. Критические очерки, М. 1970.

Бодлер, Ш. Об искусстве. М., 1986.

Тэн И. Философия искусства. М., 1933

Моравский С. Концепция искусства И. Тэна и буржуазная эстетика. // О современной буржуазной эстетике. М., 1965, вып. 2.

Лансон Г. Метод в истории литературы. М., 1911

Дима А. Принципы сравнительного литературоведения. М., 1968

Леопарди Дж. Этика и эстетика, М. 1978.

Брюнетьер Ф. Литературная критика. М., 2007 (на сайте «Университетская библиотека online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36069/>)

Критика и борьба литературных направлений на рубеже XIX-го и XX-го веков

Литературно-критическая деятельность М. Арнольда и Дж. Рескина; эстетизм; эстетические концепции О. Уайльда. Декаданс и литературная теория. Символисты: критическое наследие Бодлера и литературные манифесты символистов; Маларме и другие теоретики символизма; отношение символистов к реалистической традиции; символисты и миметическая концепция литературы. Предвосхищение авангардистских поисков символистами. Уитмен: поздний романтизм и предвосхищение аванграда. Дальнейшее развитие литературоведения. Духовно-историческая школа: стремление обосновать специфику гуманитарного знания. «Введение в науку о духе» В. Дильтея: субъектность и историчность социальной жизни; неповторимый характер культурных феноменов; естественнонаучное «объяснение» и гуманитарное «понимание». Перенос духовно-исторического метода в литературоведение (Р. Унгер, Ф. Гундольф, Г. Зиммель). Значение школы для развития современной герменевтики.

Литература к разделу:

Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. М., 1993.

Уайльд О. Замыслы. - Полн. собр. соч.: В 8-ми т. М., 1910, т. 5

Пирс Ч. С. Логические основания теории знаков. СПб., 2000

Михайлов А. В. Проблемы исторической поэтики в истории немецкой литературы. М., 1989.

Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре.- М., 1998.

Дильтей В. Воззрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации. М.-Иерусалим, 2000

Дильтей В. Введение в науки о духе.

Дильтей В. наброски к критике исторического разума // Вопросы философии. - М., 1988. - № 4. - С. 135-152.

Дильтей В. Категории жизни // Вопросы философии. - М., 1995. - № 10. - С. 129-143.

Унгер Р. Философские проблемы новейшего литературоведения. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36189/>).
Меринг Ф. Избранные труды по эстетике, в 2 т., М., 1985.
Лафарг П. Литературно-критические статьи. М., 1936.

Литературная теория, критика и борьба литературных направлений в начале XX века

Модернизм: философские основы модернизма: Джеймс, Бергсон, Ницше. Крупнейшие теоретики модернизма (В. Вульф, Т. С. Элиот, Э. Паунд и др.) и их построения; соотношение теории и практики в контексте модернизма, авторский комментарий Дж. Джойса и Т. Манна к текстам своих произведений. Авангард: основные направления (футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм), общие положения авангардистской эстетики и их отражение в манифестах авангардистов (манифесты Маринетти, Тцара, Бретона). Кубизм и литература. Отличительные черты конкретных авангардистских течений. Литературная критика и борьба между направлениями.

Литература к разделу:

Корневище О.Б. Книга неклассической эстетики. Автор проекта В.В.Бычков. М., 1998.
Корневище О.А. Книга неклассической эстетики. Автор проекта В.В.Бычков. М., 1999.
Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. (под ред. Бычкова В.В.) М., 2003
Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1980 (на PSYLIB: <http://psylib.org.ua/books/freze01/index.htm>)
Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989
Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.
Бергсон А. Собрание сочинений, т. 1. М. 1992.
Бергсон А. Творческая эволюция (на Psylib: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000358/index.shtml>)
Пруст М. Против Сент-Бёва. – М., 1999.
Валери П. Об искусстве. М., 1976.
Элиот Т.С. Избранное. В 2 т. Религия, культура, литература. М., 2004.
Элиот Т. Традиция и индивидуальный талант. Избранное: Религия, культура, литература. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36243/>).
Арто А. Театр и его двойник. СПб.-М., 2000
Антология французского сюрреализма, М. 1994.
Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002

Литературная теория и критика в XX веке

Фрейдизм и психоанализ в литературоведении. З. Фрейд о литературе: «сублимация» и «символизация» в творческом процессе. Значение психоанализа для художественной практики XX века. Влияние фрейдизма на различные литературоведческие направления; неофрейдизм. Ж. Лакан. Р. Жирар.
Юнгианство и теория архетипов в развитии ритуально-мифологической критики. М. Бодкин («Архетипические образы в поэзии») и Н. Фрай («Анатомия критики»).
Феноменологическая школа в литературоведении: ее философские основания и концепция Гуссерля. Ж. Пуле.
Преломление марксистских теорий в эстетических построениях Франкфуртской школы: В. Беньямин («Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»): понятие «ауры» и проблема мимесиса в современном искусстве; революционный характер искусства. «Диалектика просвещения» М. Хоркхаймера и Т. Адорно: «просвещение» и «отчуждение»; понятие «идеология»; выражение неотчужденной истины в отчужденных формах – социальная функция искусства. Концепция мимесиса у Адорно. Другие представители марксистской критики; Т. Иглтон.

«Герменевтика: ее связь с предшествующей традицией, основные положения. Значение работ Г. Г. Гадамера («Истина и метод») и Г. Р. Яусса («История литературы как провоцирование»).

Экзистенциалистическая критика: значение философских работ М. Хайдеггера, К. Ясперса и Ж.-П. Сартра для выработки специфического подхода к искусству. «Что такое литература?» Ж.-П. Сартра: социальная функция литературы; проблема коммуникации; ангажированность литературы.

Направления производные от русского формализма: «пражская школа» и структуралистские тенденции (Мукаржовский); англо-американская «новая критика» (А. А. Ричардс – «Принципы литературной критики», Дж. К. Рэнсом – «Новая критика», Ф. Р. Ливис). Структурализм: истоки, связь с предшествующими литературоведческими школами; основные положения; крупнейшие фигуры: Леви-Стросс, Якобсон, Греймас, Р. Уэллек и др.

Структурализм и постструктурализм: эволюция Р. Барта; теоретические концепции Ц. Тодорова, Ю. Кристевой, Ж. Женета, У. Эко и др. Влияние философско-культурологических работ М. Фуко на литературоведение.

Деконструктивизм: соотношение с философией, отношение к прежней литературоведческой традиции; крупнейшие фигуры: Ж. Дериде, П. де Ман, Х. Блум, Дж. Хартман, Д.Х. Миллер и др.

Концепция постмодернизма: философское обоснование; культурологическая и литературоведческая практика; крупнейшие фигуры: Ж.-Ф. Лиотар, И. Хасан; концепция «ризомы» Ж. Делеза и Ф. Гваттари.

Литературоведческие течения последних десятилетий XX века: новый историзм, гендерная теория и феменистская критика, постколониальная критика и мультикультурализм, и др.

Литература к разделу:

Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.

Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М., 1999

Шиллер Ф. П. Литературоведение в Германии. М., 1935.

Жирмунский В. М. Новейшие течения историко-литературной мысли в Германии // Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.

Гайденко П.П. Прорыв к трансцендентному. М., 1997.

Аверинцев С.С. Жак Маритен, неотоцизм, католическая теология искусства // Вопросы литературы, 1968, №10

Тенденции в литературоведении стран Западной Европы и Америки. М., 1981.

Ржевская Н. Ф. Литературоведение и критика в современной Франции: Основные направления. Методология и тенденции. М., 1985.

Теории, школы, концепции. М., вып. 1-6, 1975-86.

Зарубежные исследования по литературоведению (герменевтика, рецептивная эстетика). М., 1983.

Лейбин В. М. Психоанализ и философия неопрецидизма. М., 1977.

Волошинов В. (Бахтин М.) Фрецидизм. М.-Л., 1927.

Фрецид З. Толкование сновидений. Остроумие и его отношение к бессознательному. Тотем и табу. Введение в психоанализ. Психология бессознательного. Недовольство культурой.

Фрецид З. Художник и фантазирование. М., 1995.

Самосознание культуры и искусства XX века. М.–СПб., 2000.

Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991

Юнг К.-Г. Душа и миф. Шесть архетипов. М., Мн., 2005.

Юнг К.Г. Психология и поэтическое творчество // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991; 2007 (в «Университетской библиотеке online»:

<http://www.biblioclub.ru/book/36250/>).

- О современной буржуазной эстетике. М., 1972, вып. 3:
- Аверинцев С.С. "Аналитическая психология" К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии. (более ранний вариант — "Вопросы литературы", 1970, №3)
- Витгенштейн Л. Заметки о «Золотой ветви» Дж. Фрэзера // Историко-философский ежегодник. 1989. М., 1989 (на Déjà vu: http://ec-dejavu.net/w/Wittgenstein_Frazer.html)
- Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976 Гл. Аналитическая психология. Автономова Н. С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М., 1977.
- Костырко В. «Обряды перехода» сто лет спустя: теория и «практика» // «Неприкосновенный запас» 2003, №3(29) (в Журнальном зале РЖ: <http://magazines.russ.ru/nz/2003/29/>)
- Вейман Р. История литературы и мифология. М., 1976.
- Ван Геннеп А. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. М., 1999.
- Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998
- Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999
- Мелетинский Е.М. К вопросу о применении структурно-семиотического метода в фольклористике; Миф и двадцатый век // Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998 (в Электронной библиотеке Новосибирского государственного педагогического университета: <http://www.nspu.net/fileadmin/library/books/gumanit/Istoria/e-library%20dav/books.html>)
- Современная книга по эстетике. М., 1957
- Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. Восстание масс. Мысли о романе. В поисках Гете.
- Кайуа Р. Миф и человек. Человек и сакральное. М., 2003
- Кайуа Р. Чары и проблемы снов «Иностранная литература» 2003, №12 (в Журнальном зале РЖ: <http://magazines.russ.ru/inostran/2003/12/>)
- Вейман Р. Новая критика и развитие буржуазного литературоведения. М., 1965.
- Урнов Д. М. Литературное произведение в оценке англо-американской «новой критики». М., 1982.
- Рэнсом Д. "Новая критика". М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36156/>).
- Ильин И. И. Проблемы «новой критики»: История эволюции и современное состояние. // Зарубежное литературоведение 70-х годов: Направления, тенденции, проблемы. М., 1984.
- Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства, М. 1994.
- Панофски Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. СПб., 2002.
- Хейзинга Й. Homo ludens, М. 1992 (на [philosophy.ru](http://www.philosophy.ru): <http://www.philosophy.ru/library/huizinga/homo.html>)
- Шпет Г.Г. Герменевтика и ее проблемы // Контекст 1990. М., 1990; Контекст 1991. М., 1991; Контекст 1992. М., 1992.
- Герменевтика: история и современность. М., 1985.
- Кузнецов В. Г. Герменевтика и гуманитарное познание. М., 1991.
- Хайдеггер М. Время и бытие, М. 1993; 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36210/>).
- Хайдеггер М. Исток художественного творения. // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993; отдельное издание: М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36211/>).
- Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. М.-СПб., 1997.
- Адорно Т. Эстетическая теория. М., 2001 (в Цифровой библиотеке по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000605/index.shtml>)
- Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.1996

- Беньямин В. Озарения. М., 2000 (в библиотеке Якова Кротова: http://yakovkrotov.info/Opis_A/20001/20556_Benjamin_Ozareniya_2000.pdf)
- Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. СПб, 2000
- Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М., 2003 («Экскурс об устранении жанрового различия между философией и литературой» в электронном виде в «Библиотеке» кафедры зарубежной литературы филфака МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm>)
- Грейвз Р. Белая Богиня. Екатеринбург, 2005.
- Сартр Ж. П. Что такое литература? СПб., 2000
- Сартр Ж. П. Творчество и свобода, М. 1990.
- Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
- Косиков Г.К. Жан-Поль Сартр: искусство как способ экзистенциальной коммуникации // Вестник МГУ. Сер.: "Филология". М., 1995, № 3.
- Филиппов Л.И. Эстетические воззрения и литературная концепция Ж.-П. Сартра // Вопросы литературы. М., 1973, № 10.
- Камю А. Миф о Сизифе (в Цифровой библиотеке по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000807/index.shtml>) Бунтующий человек (там же: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000806/index.shtml>)
- Мерло-Понти М. Знаки. М., 2001
- Гадамер Х.-Г. Истина и метод, М. 1988; 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36077/>).
- Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991; 2007 (выложена отдельными статьями в Цифровой библиотеке по философии: http://filosof.historic.ru/books/c0033_1.shtml; целиком – в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36076/>)
- Гадамер Г. Г. Текст и интерпретация. (Из немецко-французских дебатов с участием Ж. Деррида, Ф. Форгета, М. Франка, Х.-Г. Гадамера, Й. Грайша и Ф. Ларуелля). М., 2010 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/47320/>).
- Судьба искусства и культуры в западноевропейской мысли XX века. М., 1979-80, вып. 1-2.
- Семиотика и искусствознание. М., 1972
- Структурализм: “за” и “против”. М., 1975
- Семиотика. М., 1983: Тодоров Ц. Понятие литературы (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature1/todorov-83b.htm>);
- Тодоров Ц. Семиотики литературы (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature1/todorov-83a.htm>)
- Гольдман Л. Структурно-генетический метод в истории литературы. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36083/>).
- Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983; 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36120/>).
- Леви-Стросс К. Мифологии. Т.1. Сырое и приготовленное. Т.2. От меда к пеплу. М.-СПб., 2000
- Леви-Строс К. Путь масок. М., 2000
- Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36119/>).
- Структурализм. Ритуально-мифологическая школа. Социология художественной литературы в современном зарубежном литературоведении. М. 1976.
- Греймас А.-Ж. В поисках трансформационных моделей // Зарубежные исследования по семиотике фольклора. М., 1985.
- Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
- Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.
- Якобсон Р.О. Избранные работы. М., 1985.
- Группа μ, Общая риторика. М. 1986.

Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. М., 1998.

Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.

Гаспаров Б. В поисках "другого". Французская и восточноевропейская семиотика на рубеже 1970-х годов. // «НЛО» 1996, №14

Зарубежное литературоведение 70-х гг. М., 1984.

Кристева Ю. Избранные труды. М., 2009 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/45810/>).

Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994; М. 2007 (на сайте «Университетская библиотека online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36044/>):
Удовольствие от текста (на Déjà vu: http://ec-dejavu.net/p/Plaisir_du_texte.html)

Барт Р. S/Z, М. 1994.

Барт Р. Мифологии. М. 1996; М. 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36042/>).

Барт Р. Миф сегодня. М., 2008 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/41220/>)

Грецкий М. Н. Французский структурализм. М., 1971.

Автономова Н. С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М., 1977.

Хованская З. И. Анализ литературного произведения в современной французской филологии. М., 1980.

Трушина Л.Е. Мифориторика рекламы Р. Барта // Смыслы мифа: мифология в истории и культуре. Сборник в честь 90-летия профессора М.И. Шахновича. СПб., 2001 (на Philolgy.ru: <http://www.philology.ru/literature1/trushina-01.htm>)

Деррида Ж. Шпоры: стили Ницше // Философские науки. М., 1991, № 2-3.

Деррида Ж. Письмо японскому другу // Вопросы философии, 1992, № 4.

Жак Деррида в Москве, М. 1993.

Деррида Ж. Голос и феномен. Спб. 1999

Деррида Ж. Позиции. Киев, 1996.

Деррида Ж. Письмо и различие. СПб., 2000

Де Ман, П. (Ман П. де) Аллегории чтения. Екатеринбург, 1999.

Ман П. де. Критика и кризис // Философские науки. М., 1992, № 3.

Х. Блум. Шекспир как центр канона. Глава из книги "Западный канон" – Иностранная литература" 1998, №12 (в «Библиотеке» кафедры зарубежной литературы филфака МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm> ; в Журнальном зале РЖ: <http://magazines.russ.ru/inostran/>)

Блум Х. Каббала и литературная критика // Таргум. Еврейское наследие в контексте мировой культуры. Вып. 1, апрель-июнь 1990. М., 1990 (на Déjà vu: http://ec-dejavu.net/b/Blum_cabbala.html)

Яусс Г.Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. - М., 1995. - № 12.

Рикер П. Время и рассказ. М., 1999

Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1995.

Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.

Роб-Грийе А. Собрание сочинений. Дом свиданий. Романы. Рассказы. М., 2000.

Бланшо М. Пространство литературы. М., 2002

Бланшо М. Ницше и фрагментарное письмо // «НЛО» 2003, №61 (в Журнальном зале РЖ: <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/61/>)

Женетт Ж. Фигуры. М., 1998. 3 т.

Старобинский Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры. Т. 1-, М., 2002.

Сонтаг С. «Думать наперекор себе»: размышления о Чоране // Иностранная литература. М., 1996, № 4 (на Philolgy.ru: <http://www.philology.ru/literature3/sontag-96.htm>)

Фуко М. Слова и вещи.

- Фуко М. Воля к истине: По ту сторону знания, власти и сексуальности. М., 1996.
- Делез Ж. Платон и симулякр // Новое литературное обозрение. М., 1993, № 5. (на Гумере: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Delez/plat_sim.php; в Цифровой библиотеке по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000174/index.shtml>)
- Делёз Ж. Логика смысла, М. 1995
- Делез Ж. Марсель Пруст и знаки. СПб., 1999 (на Гумере: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/del_mars/index.php)
- Делёз Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти-Эдип. М., 1990.
- Делёз Ж. Ницше. СПб., 1997 (в библиотеке Якова Кротова: http://yakovkrotov.info/Opis_A/20001/20584_Delez_Nizshe_1997.pdf)
- Делез Ж. Различие и повторение. СПб., 1998.
- Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. М., 1997.
- Жиран Р. Насилие и священное. М., 2000.
- Лиотар Ж. Ф. Состояние постмодерна. СПб. 1997
- Компаньон А. Демон теории. М., 2001
- Фрай Н. Анатомия критики. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36199/>).
- Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. М., 2001
- Краус В. Применение марксизма к истории литературы и литературной критике. Методологические замечания к марксистской теории литературы, к структурализму в литературоведении и к рецептивной эстетике. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36114/>).
- Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
- Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
- Ильин И. И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Ильин И. И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1996 (в Цифровой библиотеке по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000944/st000.shtml>)
- Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. СПб., 1999.
- Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. М., 2000.
- Смирнов И.П. Новый историзм как момент истории // «НЛО» 2001, №47 (в Журнальном зале РЖ: <http://magazines.russ.ru/nlo/2001/47/>)
- Малахов В. Парадоксы мультикультурализма // Иностранная литература 1997, №11 (в Журнальном зале РЖ: <http://magazines.russ.ru/inostran/1997/11/>)
- Шайтанов И. Триада современной компаративистики: глобализация - интертекст - диалог культур // Вопросы литературы 2005, №6 (в Журнальном зале РЖ: <http://magazines.russ.ru/voplit/2005/6/>)

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3.1. Лекции

1. Вводная. Объем дисциплины, специфика стран изучаемого языка
2. Поэтика и литературная критика в античном мире. Платон о литературе
3. «Поэтика» Аристотеля и специфика ее восприятия в странах изучаемого языка.
4. Поэтика и риторика в Средние века. Средневековый аристотелизм (с нюансами его преломления в странах изучаемого языка; переводы с арабского – тоже по странам изучаемого языка); поэтики на народных языках
5. «Трактат о народном красноречии» Данте
6. Поэтика в эпоху Возрождения и ее национальные особенности.
7. Поэтика в эпоху Барокко

8. Поэтика в эпоху Классицизма
9. Эпоха Просвещения: становление эстетики, историзм; поэтика просветительского классицизма и сентиментализма.
10. Поэтика в эпоху Романтизма
11. Литературная критика и литературоведение в XIX в.
12. Критика и борьба литературных направлений на рубеже XIX-го и XX-го веков
13. Литературная теория, критика и борьба литературных направлений в начале XX века
14. Литературная теория и критика в XX веке

Более или менее пристальное внимание к той или иной теме зависит от национальной специфики стран изучаемого языка.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях. Она должна способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине специализации «История зарубежной литературной критики».

4.1. Методические указания по написанию контрольной работы:

Темы контрольных работ по курсу студенту предлагает руководитель семинара. Студент самостоятельно выбирает тему контрольной работы, советуясь при этом с преподавателем, который разъясняет особенности каждой темы. После того, как тема контрольной работы окончательно выбрана студент должен:

1. познакомиться с произведением(ями) автора(ов), на основе которого(ых) должна быть написана контрольная работа;
2. составить список необходимой для данной темы научной литературы;
3. сделать конспект научной литературы, необходимой для контрольной работы.

После этой подготовительной работы студенту следует самостоятельно составить примерный план контрольной работы. Составление предварительного плана необходимо, так как заставляет студента задуматься о логике будущего исследования. В процессе подготовки плана студент уточняет содержание и структуру будущей контрольной работы.

Объем контрольной работы может быть 12-15 машинописных страниц. Контрольная работа считается завершенной только тогда, когда выполнены все основные требования по её оформлению:

1. Работа должна быть напечатана на отдельных листах 14 кеглем через 1,5 интервала Times New Roman;
2. Текст следует располагать только на одной стороне с обязательными полями, необходимыми для замечаний преподавателя, исправлений и дополнений;
3. Все изложение должно быть поделено на абзацы с соблюдением красной строки;
4. Все разделы контрольной работы, главы и параграфы должны иметь заголовки;
5. Кроме основных разделов в контрольной работе обязательно должны быть: титульный лист, план работы и список используемой литературы.

6. Все листы контрольной работы должны быть пронумерованы. Титульный лист является первой страницей, но номер страницы на нем не проставляется. Номера страниц должны быть проставлены со второй страницы (план работы). Список литературы помещают в конце работы.

7. Список литературы должен состоять из раздела «Источники» (причем студент дает то описание выходных данных издания, цитаты из которого он использовал в контрольной работе), «Научная литература» (сначала монографии, потом статьи в алфавитном порядке), «Справочная литература» (словари, энциклопедии).

Особое внимание следует обратить на оформление библиографических ссылок:

1. Не только прямые цитаты, но и вольный пересказ концепций, и даже факты, почерпнутые из критической литературы, следует снабжать ссылкой на источник.

2. Дословная цитата из критической литературы должна быть оформлена кавычками и снабжена ссылкой на источник.

3. Не следует стесняться цитировать критику и ссылаться на нее – использование научной литературы не недостаток, а достоинство работы.

4. Ссылки на литературу следует оформлять по ГОСТу: <http://docs.cntd.ru/document/gost-r-7-0-5-2008>

4.1.1. Темы контрольных работ по курсу:

В контрольной работе студент должен продемонстрировать, знание каких теоретических или литературно-критических текстов (положений) имеет принципиальное значение для адекватного перевода выбранного им художественного произведения.

На титуле контрольной работы указывается:

Литературный институт имени А.М. Горького

Кафедра зарубежной литературы

Дисциплина: «История зарубежной литературной критики»

Задание: Контрольная работа по теме «...»

Выполнил: студент 5 курса очного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание контрольной работы соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
5. Тема раскрыта полно

5. Зачет по курсу

Выставляется на основе обсуждения текста контрольной работы

б) критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением:

Оценки «зачет» заслуживает студент, полноценное понимание диалектического взаимодействия теоретических взглядов на литературу и живой литературной практики в рамках литературного процесса в странах изучаемого языка.

Оценка «незачет» выставляется студенту, не способному выявить значимые теоретические положения в анализируемом произведении.

6. Литература

Поскольку курс Истории зарубежной литературной критики призван, с одной стороны, научить будущего переводчика распознавать в художественном тексте цитаты/аллюзии/опору на поэтологические теории различных эпох и, с другой стороны, пользоваться литературно-критическим материалом для более глубокого понимания художественного произведения, то выделить раздел обязательной литературы в списке не представляется возможным, сам же список репрезентативный характер, коль скоро сделать его всеобъемлющим нет физической возможности.

Основная литература:

Кривцун О.А.. Эстетика: Учебник. М., Аспект Пресс, 2003

Дополнительная литература:

Эстетика и теория искусства XX века. Ортега-и-Гассет Х., Мерло-Понти М., Ингарден Р. Прогресс-Традиция. 2007. <http://iprbookshop.ru/7250.html>

Рекомендуемая литература:

Источники:

История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли, в 5-ти т. М., 1962-70.

Платон. Федр. Ион. Государство

Аристотель. Поэтика (в семи переводах: <http://nevmenandr.net/poetica/aristotle.php>)

Риторика. О софистических опровержениях. Тописка (Аристотель в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/>)

Аристотель и Античная литература, М. 1978.

Древнегреческая литературная критика, М. 1975.

Гораций Флакк К. Наука поэзии, или послание к Пизонам // Гораций Флакк К. Оды, эподы, сатиры, послания. М., 1970

Цицерон О нахождении материала. Тописка. Об ораторе. // Цицерон Эстетика. Трактаты, речи, письма, М. 1994.

О возвышенном.

Античные риторика, М. 1978.

Античные теории языка и стиля. СПб., 1996

Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье. М.: Наука, 1986.

Данте Алигьери О народном красноречии. // Малые произведения, М. 1968.

Петрарка, Ф. Эстетические фрагменты, М. 1982.

Эстетика Ренессанса. В 2-х тт. М. 1981.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов, М. 1980.

Сидни, Ф. Астрофил и Стелла. Защита поэзии. М., 1982.

Лопе де Вега, Ф. Новое руководство к сочинению комедий. // Собр. соч. в 6-ти т., М., 1962, т. 1.

- Грасиан Б. Искусство изощренного ума // Испанская эстетика. Ренессанс, Барокко, Просвещение, М. 1977.
- Буало Н. Поэтическое искусство, М., 1957
- Спор о древних и новых, М. 1985.
- Вольтер Ф. М. А. Эстетика, М. 1974.
- Дидро Д. Эстетика и литературная критика, М. 1980.
- Из истории английской эстетической мысли XVIII в., М. 1982.
- Шефтсбери Э. Эстетические опыты, М. 1975.
- Хатчесон Ф. и др. Эстетика, М. 1973.
- Берк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного, М. 1979.
- Лессинг Г. Э. Гамбургская драматургия. Лаокоон.
- Вико. Дж. Основания новой науки об общей природе наций. Л., 1940 (переизд. М., Киев, 1994).
- Гердер И. Г. Избранные сочинения, М.-Л. 1959.
- Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества, М. 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36081/>).
- Кант И. Критика способности суждения, М. 1994
- Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36222/>)
- Шиллер Ф. О наивной и сентиментальной поэзии. / Собр. соч. в 7-ми т., М., 1955-57, т. 7; изд. 2007 г. (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36223/>).
- Гете И.-В., Шиллер, Ф. Переписка, М. 1988
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков, М. 1980.
- Эстетика немецких романтиков, М. 1987.
- Шеллинг Ф. В. И. Философия искусства, М. 1966; издание 2007 г. (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36220/>).
- Шеллинг Ф. В. И. Сочинения, в 2-х тт., М. 1987
- Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика, в 2-х тт. М. 1983.
- Новалис. Фрагменты. Шлегель А.-В. Чтения о драматической литературе и искусстве // Литературная теория немецкого романтизма. - Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1934.
- Жан-Поль. Приготовительная школа эстетики, М. 1981.
- Вакенродер В.-Г. Фантазии об искусстве, М. 1977.
- Кольридж С. Т. Избранные труды, М. 1987.
- Эстетика раннего французского романтизма, М. 1982.
- Сталь Ж. де, О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями, М. 1989.
- Гримм Я. Немецкая мифология. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36085/>)
- Зольгер К.-В.-Ф. Эрвин. Четыре диалога о прекрасном и об искусстве. М., 1978.
- Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике. В 2-х тт., М., 2007.
- Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. (Шрпенгауэр в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/FILOSOF/SHOPENGAUER/>; а так же: http://az.lib.ru/s/shopengauer_a/)
- Гумбольдт В. [О влиянии различного характера языков на литературу и духовное развитие»\(1821\); О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества»\(1830—1835\).](#)
- Сент-Бев Ш. Литературные портреты. Критические очерки, М. 1970.
- Бодлер, Ш. Об искусстве. М., 1986.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе, М. 1987.
- Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. М., 1993.
- Тэн И. Философия искусства. М., 1933

- Тэн И. История английской литературы. Введение. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36182/>).
- Лансон Г. Метод в истории литературы. М., 1911
- Леопарди Дж. Этика и эстетика, М. 1978.
- Брюнетьер Ф. Литературная критика. М., 2007 (на сайте «Университетская библиотека online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36069/>)
- Уайльд О. Замыслы. - Полн. собр. соч.: В 8-ми т. М., 1910, т. 5
- Пирс Ч. С. Логические основания теории знаков. СПб., 2000
- Дильтей В. Воззрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации. М.-Иерусалим, 2000
- Дильтей В. Введение в науки о духе.
- Дильтей В. наброски к критике исторического разума // Вопросы философии. - М., 1988. - № 4. - С. 135-152.
- Дильтей В. Категории жизни // Вопросы философии. - М., 1995. - № 10. - С. 129-143.
- Унгер Р. Философские проблемы новейшего литературоведения. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36189/>).
- Меринг Ф. Избранные труды по эстетике, в 2 т., М., 1985.
- Лафарг П. Литературно-критические статьи. М., 1936.
- Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1980
- Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.
- Фрейд З. Толкование сновидений. Остроумие и его отношение к бессознательному. Тотем и табу. Введение в психоанализ. Психология бессознательного. Недовольство культурой.
- Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
- Бергсон А. Собрание сочинений, т. 1. М. 1992.
- Бергсон А. Творческая эволюция
- Самосознание культуры и искусства XX века. М.–СПб., 2000.
- Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. Восстание масс. Мысли о романе. В поисках Гете.
- Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991
- Юнг К.-Г. Душа и миф. Шесть архетипов. М., Мн., 2005.
- Юнг К.Г. Психология и поэтическое творчество // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991; 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36250/>).
- Ван Геннеп А. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. М., 1999.
- Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998
- Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999
- Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989
- Современная книга по эстетике. М., 1957
- Пруст М. Против Сент-Бёва. – М., 1999.
- Валери П. Об искусстве. М., 1976.
- Элиот Т.С. Избранное. В 2 т. Религия, культура, литература. М., 2004.
- Элиот Т. Традиция и индивидуальный талант. Избранное: Религия, культура, литература. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36243/>).
- Альманах Дада. СПб., 2000.
- Сануйе М. Дада в Париже. М., 1999.
- Арто А. Театр и его двойник. СПб.-М., 2000
- Антология французского сюрреализма, М. 1994.
- Кайуа Р. Миф и человек. Человек и сакральное. М., 2003
- Кайуа Р. Чары и проблемы снов «Иностранная литература» 2003, №12 (в Журнальном зале РЖ: <http://magazines.russ.ru/inostran/2003/12/>)
- Рэнсом Д. "Новая критика". М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36156/>).

- Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства, М. 1994.
- Панофски Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. СПб., 2002.
- Хейзинга Й. Homo ludens, М. 1992 (на philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru/library/huizinga/homo.html>)
- Хайдеггер М. Время и бытие, М. 1993; 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36210/>).
- Хайдеггер М. Исток художественного творения. // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993; отдельное издание: М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36211/>).
- Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. М.-СПб., 1997.
- Адорно Т. Эстетическая теория. М., 2001
- Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М. 1996
- Беньямин В. Озарения. М., 2000
- Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. СПб, 2000
- Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М., 2003 («Экскурс об устранении жанрового различия между философией и литературой» в электронном виде в «Библиотеке» кафедры зарубежной литературы филфака МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm>)
- Грейвз Р. Белая Богиня. Екатеринбург, 2005.
- Сартр Ж. П. Что такое литература? СПб., 2000
- Сартр Ж. П. Творчество и свобода, М. 1990.
- Камю А. Миф о Сизифе (в Цифровой библиотеке по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000807/index.shtml>) Бунтующий человек (там же: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000806/index.shtml>)
- Мерло-Понти М. Знаки. М., 2001
- Гадамер Х.-Г. Истина и метод, М. 1988; 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36077/>).
- Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991; 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36076/>)
- Гадамер Г. Г. Текст и интерпретация. (Из немецко-французских дебатов с участием Ж. Деррида, Ф. Форгета, М. Франка, Х.-Г. Гадамера, Й. Грайша и Ф. Ларуелля). М., 2010 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/47320/>).
- Судьба искусства и культуры в западноевропейской мысли XX века. М., 1979-80, вып. 1-2.
- Семиотика и искусствометрия. М., 1972
- Структурализм: “за” и “против”. М., 1975
- Семиотика. М., 1983
- Тодоров Ц. Понятие литературы (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature1/todorov-83b.htm>);
- Тодоров Ц. Семиотики литературы (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature1/todorov-83a.htm>)
- Гольдман Л. Структурно-генетический метод в истории литературы. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36083/>).
- Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983; 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36120/>).
- Леви-Стросс К. Мифологии. Т.1. Сырое и приготовленное. Т.2. От меда к пеплу. М.-СПб., 2000
- Леви-Стросс К. Путь масок. М., 2000
- Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36119/>).

- Греймас А.-Ж. В поисках трансформационных моделей // Зарубежные исследования по семиотике фольклора. М., 1985.
- Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
- Иглтон Т. Теория литературы: Введение. М., 2010.
- Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.
- Якобсон Р.О. Избранные работы. М., 1985.
- Группа μ, Общая риторика. М. 1986.
- Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
- Кристева Ю. Избранные труды. М., 2009 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/45810/>).
- Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994; М. 2007 (на сайте «Университетская библиотека online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36044/>): Удовольствие от текста (на Déjà vu: http://ec-dejavu.net/p/Plaisir_du_texte.html)
- Барт Р. S/Z, М. 1994.
- Барт Р. Мифологии. М. 1996; М. 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36042/>).
- Барт Р. Миф сегодня. М., 2008 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/41220/>)
- Деррида Ж. Шпоры: стили Ницше // Философские науки. М., 1991, № 2-3.
- Деррида Ж. Письмо японскому другу // Вопросы философии, 1992, № 4.
- Жак Деррида в Москве, М. 1993.
- Деррида Ж. Голос и феномен. Спб. 1999
- Деррида Ж. Позитивизм. Киев, 1996.
- Деррида Ж. Письмо и различие. СПб., 2000
- Де Ман, П. (Ман П. де) Аллегории чтения. Екатеринбург, 1999.
- Ман П. де. Критика и кризис // Философские науки. М., 1992, № 3.
- Х. Блум. Шекспир как центр канона. Глава из книги "Западный канон" – Иностранная литература" 1998, №12 (в «Библиотеке» кафедры зарубежной литературы филфака МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm> ; в Журнальном зале РЖ: <http://magazines.russ.ru/inostran/>)
- Блум Х. Каббала и литературная критика // Таргум. Еврейское наследие в контексте мировой культуры. Вып.1, апрель-июнь 1990. М., 1990 (на Déjà vu: http://ec-dejavu.net/b/Blum_cabbala.html)
- Яусс Г.Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. - М., 1995. - № 12.
- Рикер П. Время и рассказ. М., 1999
- Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1995.
- Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
- Роб-Грийе А. Собрание сочинений. Дом свиданий. Романы. Рассказы. М., 2000.
- Бланшо М. Пространство литературы. М., 2002
- Бланшо М. Ницше и фрагментарное письмо // «НЛО» 2003, №61 (в Журнальном зале РЖ: <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/61/>)
- Женетт Ж. Фигуры. М., 1998. 3 т.
- Старобинский Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры. Т. 1-, М., 2002.
- Фуко М. Слова и вещи.
- Фуко М. Воля к истине: По ту сторону знания, власти и сексуальности. М., 1996.
- Делез Ж. Платон и симулякр // Новое литературное обозрение. М., 1993, № 5. (на Гумере: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Delez/plat_sim.php)
- Делёз Ж. Логика смысла, М. 1995
- Делез Ж. Марсель Пруст и знаки. СПб., 1999 (на Гумере: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/del_mars/index.php)
- Делёз Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти-Эдип. М., 1990.

Делёз Ж. Ницше. СПб., 1997
Делез Ж. Различие и повторение. СПб., 1998.
Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. М., 1997.
Жиран Р. Насилие и священное. М., 2000.
Лиотар Ж. Ф. Состояние постмодерна. СПб. 1997
Компаньон А. Демон теории. М., 2001
Генетическая критика во Франции: Антология. М., 1999.
Фрай Н. Анатомия критики. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»:
<http://www.biblioclub.ru/book/36199/>).
Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию
структурного анализа в социальной антропологии. М., 2001
Краус В. Применение марксизма к истории литературы и литературной критике.
Методологические замечания к марксистской теории литературы, к структурализму в
литературоведении и к рецептивной эстетике. М., 2007 (в «Университетской библиотеке
online»:
<http://www.biblioclub.ru/book/36114/>).
Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.

Критическая литература:

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический
путеводитель. М., 2010.
Проблемы теории литературной критики. М., 1980.
Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994:
Аверинцев С. и др. Категории поэтики в смене литературных эпох (в библиотеке
Гумер: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/kat_poet.php);
Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика. Литературные
эпохи и типы художественного сознания. М., 1994 (в библиотеке Гумер:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/avt_avt.php)
Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998 (в Электронной
библиотеке Новосибирского государственного педагогического
университета:
<http://www.nspu.net/fileadmin/library/books/gumanit/Istoria/e-library%20dav/books.html>):
К вопросу о применении структурно-семиотического метода в
фольклористике;
Первобытные истоки словесного искусства;
Мифы древнего мира в сравнительном освещении; Миф и двадцатый
век
Мечковская Н.Б. Язык и религия. Лекции по филологии и истории религий. - М.:
Агентство "ФАИР", 1998 (в Электронной библиотеке Новосибирского государственного
педагогического университета: <http://www.nspu.net/fileadmin/library/books/gumanit/Istoria/e-library%20dav/books.html>)
Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996 (в
библиотеке Гумер:
Авторство и авторитет —
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/avt_avt.php;
Античный риторический идеал и культура Возрождения —
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/ant_rit.php)
Аверинцев С.С. Риторика как подход к обобщению действительности // Поэтика
древнегреческой литературы. М.: Наука, 1981 (на Déjà vu: <http://ec-dejavu.net/r/Rhetoric.html>)

- Аверинцев С.С. Неоплатонизм перед лицом платоновой критики мифопоэтического мышления // Платон и его эпоха. М., 1979 (в библиотеке СНО: <http://www.sno.pro1.ru/lib/platon-2400/4.htm>)
- Гринцер Н.П., Гринцер П.А. Становление литературной теории в Древней Греции и Индии. М., 2000
- Древнегреческая литературная критика. М., 1975.
- Очерки истории римской литературной критики. М., 1963.
- Лосев А. Ф. История античной эстетики: в 6-ти т. М. 1963-1980, т. 1-6. (Электронная библиотека трудов А.Ф. Лосева: <http://www.philosophy.ru/library/losev/index.htm>)
- Лосев А. Ф. Эллинистически-римская эстетика. М., 2002
- Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978
- Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. А., 1967.
- Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
- Античная поэтика. М.: Наука, 1991.
- Асмус В. Ф. Платон, эйдология, эстетика, учение об искусстве // Асмус В. Ф. Историко-философские этюды. М., 1984.
- Гаспаров М. Л. Цицерон и античная риторика // Марк Тулий Цицерон Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972
- Гаспаров М. Л. Избранные труды, т. 1, М. 1997, ст.:
Поэзия и проза – поэтика и риторика;
Античная риторика как система;
Средневековые латинские поэтики в системе средневековой грамматики и риторики.
- Бычков В. В. Эстетика Отцов церкви. М., 1995.
- Неретина С.С. Августин: значение и понимание
- Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
- Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики. СПб., 2002.
- Йейтс Ф. Искусство памяти. СПб., 1997
- Виппер Ю. Б. Литературный манифест Бригады. // Виппер Ю. Б. Поэзия Пляды, М., 1976
- Виппер Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.
- Михайлов А. В. Языки культуры. М., 1997, ст.: Поэтика барокко: завершение риторической эпохи; Античность как идеал и культурная реальность XVIII-XIX веков; Идеал античности и изменчивость культуры. Рубеж XVIII-XIX веков; Йохан Хёйзинга в историографии культуры.
- Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.
- Сигал Н.А. Спор древних и новых. // Романо-германская филология. Л., 1957.
- Смирнов А.А. Проблема эстетического признания прозы в европейской литературной теории XVIII века // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999 (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/smironov-99.htm>)
- Поляков О. Ю. Шекспировская критика в периодических изданиях Англии первой четверти XVIII века // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999 (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/polyakov-99.htm>)
- Берлин И. Джамбаттиста Вико и история культуры (доступна для скачивания в приложениях к русскоязычной статье о Вико в Википедии)
- Киссель М.А. Джамбаттиста Вико. М., 1980.
- Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1962
- Свасьян К. А. Философское мировоззрение Гете. М., 2001
- Турчин В.С. Из истории западно-европейской художественной критики XVIII-XIX вв. М., 1987.
- Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
- Дмитриев А. С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.

- Габитова Р. М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.
- Гулыга А. В. Философская антропология Вильгельма фон Гумбольдта // Вопросы философии. — 1985. — № 4.
- Даниленко В. П. Вильгельм фон Гумбольдт и неогумбольдтианство. — М., 2010.
- Мейнеке Ф. Возникновение историзма. М., 2004
- Моравский С. Концепция искусства И. Тэна и буржуазная эстетика. // О современной буржуазной эстетике. М., 1965, вып. 2.
- Гришунин А.Л. Культурно-историческая школа // Академические школы в русском литературоведении. М., 1976.
- Дима А. Принципы сравнительного литературоведения. М., 1968
- Кирющенко В. В. Язык и знак в прагматизме. СПб., 2008.
- Шпет Г.Г. Герменевтика и ее проблемы // Контекст 1990. М., 1990; Контекст 1991. М., 1991; Контекст 1992. М., 1992.
- Герменевтика: история и современность. М., 1985.
- Кузнецов В. Г. Герменевтика и гуманитарное познание. М., 1991.
- Михайлов А. В. Проблемы исторической поэтики в истории немецкой литературы. М., 1989.
- Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре.- М., 1998.
- Лейбин В. М. Психоанализ и философия неопрецидизма. М., 1977.
- Волошинов В. (Бахтин М.) Фрейдизм. М.-Л., 1927.
- Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.
- Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М., 1999
- Корневище ОВ. Книга неклассической эстетики. Автор проекта В.В.Бычков. М., 1998.
- Корневище ОА. Книга неклассической эстетики. Автор проекта В.В.Бычков. М., 1999.
- Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. (под ред. Бычкова В.В.) М., 2003
- Шиллер Ф. П. Литературоведение в Германии. М., 1935.
- Жирмунский В. М. Новейшие течения историко-литературной мысли в Германии // Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.
- Витгенштейн Л. Заметки о «Золотой ветви» Дж. Фрэзера // Историко-философский ежегодник. 1989. М., 1989 (на Déjà vu: http://ec-dejavu.net/w/Wittgenstein_Frazer.html)
- Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976
- Автономова Н. С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М., 1977.
- Костырко В. «Обряды перехода» сто лет спустя: теория и «практика» // «Неприкосновенный запас» 2003, №3(29) (в Журнальном зале РЖ: <http://magazines.russ.ru/nz/2003/29/>)
- Вейман Р. История литературы и мифология. М., 1976.
- Вейман Р. Новая критика и развитие буржуазного литературоведения. М., 1965.
- Урнов Д. М. Литературное произведение в оценке англо-американской «новой критики». М., 1982.
- Гайденко П.П. Прорыв к трансцендентному. М., 1997.
- Аверинцев С.С. Жак Маритен, неомизм, католическая теология искусства // Вопросы литературы, 1968, №10
- Шень-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002
- Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
- Косиков Г.К. Жан-Поль Сартр: искусство как способ экзистенциальной коммуникации // Вестник МГУ. Сер.: "Филология". М., 1995, № 3.
- Филиппов Л.И. Эстетические воззрения и литературная концепция Ж.-П. Сартра // Вопросы литературы. М., 1973, № 10.
- Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник / Ред.-сост. И.П. Ильин, Е.А. Цурганова. М., 1996.

- О современной буржуазной эстетике. М., 1972, вып. 3:
 Аверинцев С.С. "Аналитическая психология" К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии. (более ранний вариант — "Вопросы литературы", 1970, №3)
- Сонтаг С. «Думать наперекор себе»: размышления о Чоране // Иностранная литература. М., 1996, № 4 (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/sontag-96.htm>)
- Гаспаров Б. В поисках "другого". Французская и восточноевропейская семиотика на рубеже 1970-х годов. // «НЛО» 1996, №14
- Тенденции в литературоведении стран Западной Европы и Америки. М., 1981.
- Ржевская Н. Ф. Литературоведение и критика в современной Франции: Основные направления. Методология и тенденции. М., 1985.
- Структурализм. Ритуально-мифологическая школа. Социология художественной литературы в современном зарубежном литературоведении. М. 1976.
- Грецкий М. Н. Французский структурализм. М., 1971.
- Автономова Н. С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М., 1977.
- Хованская З. И. Анализ литературного произведения в современной французской филологии. М., 1980.
- Трушина Л.Е. Мифориторика рекламы Р. Барта // Смыслы мифа: мифология в истории и культуре. Сборник в честь 90-летия профессора М.И. Шахновича. СПб., 2001 (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature1/trushina-01.htm>)
- Теории, школы, концепции. М., вып. 1-6, 1975-86.
- Зарубежное литературоведение 70-х гг. М., 1984.
- Зарубежные исследования по литературоведению (герменевтика, рецептивная эстетика). М., 1983.
- Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. М., 1998.
- Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Под ред. Г.К. Косикова. - М., 2000.
- Немецкое философское литературоведение наших дней. – СПб., 2001.
- Ильин И. И. Проблемы «новой критики»: История эволюции и современное состояние. // Зарубежное литературоведение 70-х годов: Направления, тенденции, проблемы. М., 1984.
- Ильин И. И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Ильин И. И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1996
- Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. СПб., 1999.
- Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. М., 2000.
- Рыклин М.В. Деконструкция и деструкция. Беседы с философами. – М., 2002.
- Гурко Е. Деконструкция: тексты и интерпретация. – Минск, 2001.
- Смирнов И.П. Новый историзм как момент истории // «НЛО» 2001, №47 (в Журнальном зале РЖ: <http://magazines.russ.ru/nlo/2001/47/>)
- Малахов В. Парадоксы мультикультурализма // Иностранная литература 1997, №11 (в Журнальном зале РЖ: <http://magazines.russ.ru/inostran/1997/11/>)
- Шайтанов И. Триада современной компаративистики: глобализация - интертекст - диалог культур // Вопросы литературы 2005, №6 (в Журнальном зале РЖ: <http://magazines.russ.ru/voplit/2005/6/>)

8. Основные распределенные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](#). ЭБС содержит более 120000 изданий, из них более 35 000 учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет

доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Президентская библиотека им. Ельцина. Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Academia.edu. Платформа, позволяющая ученым-гуманитариям выкладывать свои исследования. Многоязычный ресурс. Используется и отечественными учеными. <https://www.academia.edu/>

Для читающих на иностранных языках - **Internet Archive.** Огромная сетевая библиотека, в которой представлены не только книги. В связи с соблюдением авторских прав современных изданий не слишком много. <https://archive.org/>

Автор к.фил.н. Можяева А.Б.