

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ  
«Теория литературной критики»**

3 курс очного и 4 курс заочного факультетов

Кафедра теории литературы и литературной критики

Москва 2017

## 1. **ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)**

Данные методические указания соответствуют программе дисциплины «Теория литературной критики». Главной задачей этих указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала одной из важнейших дисциплин филологической науки.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «Теория литературной критики»:

- ознакомление студентов с историческим путём, который проделала в своём развитии эта важная часть мировой литературоведческой науки;
- выработка понимания роли, места и значения литературной критики в системе национальной и общечеловеческой культуры;
- осознание особой роли и миссии, которая характерна для отечественной литературной критики;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- знание наиболее существенных тенденций, направлений и школ литературной критики;
- изучение богатого арсенала средств, приёмов и жанров, которыми располагает литературный критик;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

<b>Коды компетенций</b>	<b>Результаты освоения ООП (содержание компетенций)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-7</b>	готовность и способность воспринимать и оценивать современные литературные процессы, знать опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и уметь их анализировать;	<b>знать:</b> – основные опубликованные современные художественные произведения; – различные точки зрения на отечественный и мировой литературный процесс; <b>уметь:</b> – анализировать произведения искусства словесности; давать им оценку; <b>владеть:</b> – базовыми терминологией и навыками анализа художественного текста
<b>ПК-3</b>	готовность и способность в литературно-критической работе анализировать и	<b>уметь:</b> – создавать материалы литературно-критической

	оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса;	направленности; – анализировать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса
<b>ПСК-1.7</b>	знание теории литературной критики	<b>знать:</b> – основные теоретические установки и подходы в критическом анализе литературного процесса или факта
<b>ПСК-1.8</b>	знание истории русской литературной критики;	<b>знать</b> – основные закономерности и факты отечественного литературного процесса и освещение (оценку) их современной им критикой,  – основные отечественные школы (направления) критики  <b>владеть</b> – навыками работы с литературоведческими источниками
<b>ПСК-1.9</b>	знанием истории зарубежной литературной критики;	<b>знать</b> – основные закономерности и факты зарубежного литературного процесса и освещение (оценку) их современной им критикой,  – основные зарубежные школы (направления) критики  <b>владеть</b> – навыками работы с литературоведческими источниками
<b>ПСК-1.10</b>	способность и готовность к созданию на многосторонней и объективной научной основе литературно-критических статей и книг	<b>уметь:</b> – создавать материал литературно-критической направленности;  – объективно, многосторонне и на научной основе оценивать факты литературного процесса
<b>ПСК-1.11</b>	способность и готовность объективно и глубоко разбираться в точках зрения и мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку;	<b>уметь</b> – объективно оценивать позиции критиков и литературоведов;  участвовать в конференциях, симпозиумах, круглых столах, посвящённым актуальным проблемам литературного процесса.

Теория литературной критики в системе других филологических дисциплин держится несколько особняком. Поскольку сама критика по отношению к художественной литературе несколько теоретично, то теория критики представляется критикой в высшем смысле этого слова, критикой критики. Литературный критик в исполнении своих профессиональных обязанностей вынужден как бы «сидеть одновременно на двух стульях» – с одной стороны, стремиться к объективному восприятию, истолкованию и оценке произведений литературы, а с другой, выразить своё собственное, субъективное

мнение. В этом состоит тот самый парадокс, который именуется двойственной природой литературной критики. Эта двойственность подхода ещё более усиливается вследствие того, что литературный критик (в отличие от критиков художественных, музыкальных, балетных и т. п.) в своей работе вынужден прибегать к тому же инструментарию, что и авторы разбираемых им произведений. Такое положение вынуждает его стремиться к овладению искусством слова на уровне самых лучших его мастеров.

За долгие века своей эволюции (от Античности до наших дней) теория литературной критики испытала немало видоизменений. С течением времени менялись методы, подходы, установки. Неизменным оставалось одно: от настоящего профессионала в области литературной критики помимо чисто технических навыков, помимо ремесла, требовалось также честное и правдивое отношение к анализируемому тексту. Таким образом, деятельность критика самым непосредственным образом была обращена в этические сферы человеческого существования.

Инструментарий литературной критики и формы её бытования весьма богаты и обширны. Она выработала свою собственную, сложную, разветвлённую и постоянно пополняющуюся систему жанров. Одновременно с развитием цивилизации и ходом научно-технического прогресса происходило обновление арсенала средств и возможностей, находящихся в арсенале литературного критика. Развитие электронных и цифровых технологий привело к появлению ультрасовременных методов общения с аудиторией: радио, кино, телевидение, Интернет, - всё это обогатило литературно-критический процесс новыми формами реализации. Однако, наряду с плюсами, например, возможностью более оперативно, интерактивно высказывать свои суждения и оценки, критика испытывает и серьёзные трудности, проявляющиеся, к примеру, в том, отсутствие строгих канонов и критериев в среде сетевых пользователей нередко приводит к размыванию оценочной шкалы, отсутствию иерархий и – в конечном итоге – торжеству непрофессионализма.

Рассмотреть сложную траекторию литературно-критического процесса, отметить узловые этапы его развития, выработать чёткую ценностную систему, уяснить векторы дальнейшего развития дисциплины, - вот те задачи, которые должен ставить перед собой преподаватель теории литературной критики.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **«Теория литературной критики»**

#### *ПРИРОДА, ПРОИСХОЖДЕНИЕ И МЕСТО ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ*

Объективное и субъективное в работе критика. Двойственная природа литературной критики. Критика в системе гуманитарных дисциплин. Оценка художественного произведения – неотъемлемая часть творческого процесса. Многофункциональность критической деятельности. Литература в зеркале критических суждений. Исторические корни возникновения критической культуре.

Критика как литература. Идея самостоятельности критики. Соотношение критического и публицистического начал. Общественный и гражданский темперамент критика. Общественная роль критики – организатора и участника литературного процесса. Критика и власть. Политическая ангажированность критической деятельности. “Власть” критики: историческая динамика ее влияния на общественное мнение. Критика и цензура: плюсы и минусы государственного надзора за уровнем и направленностью публикаций. Критик как редактор, рецензент и литературный консультант. Значение критических отделов в журнальной практике прошлого и настоящего. Участие критика в издательской, рекламной и популяризаторской деятельности.

Воздействие критического выступления на аудиторию. Критик и автор: разнообразие деловых и творческих связей. Создание авторитетов, репутаций и иерархии в писательском мире. Критик и читатель: помощь и совет в освоении и верном истолковании художественного произведения. Обратная связь в литературе – читатель как критик (отклики, письма, обращения, вопросы, обмен мнениями, читательские конференции). Проблема профессионализма и дилетантства. Формирование глубоких и правильных представлений о книгах. Борьба против ложных установок и представлений. Разрушение стереотипов, наносящих вред культуре. Воспитание художественного вкуса у широкой читательской аудитории.

Критика и литературная школа, направление, группа. Структурирование и систематизация литературной жизни. Выражение насущных надобностей и актуальных задач, стоящих перед литературой в данный момент времени. Футурологический аспект критической деятельности: умение угадать и правильно спрогнозировать направления и изменения в литературном процессе будущего.

### *КРИТИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ В ЭПОХУ АНТИЧНОСТИ*

Дискуссии о произведениях искусства в Древней Греции и Древнем Риме. Риторика и поэтика как предшествующие дисциплины. Принцип подражания природе (мимезис). Идеалы красоты и добра (калокагатия).

*Платоновская* теория и его отношение к художникам («Государство»). Объективизация идеи (эйдоса) на уровне предметов. Боговдохновенность художественного творчества. Заразительность искусства. Пренебрежение к художественной форме в отношении к содержанию («Ион»).

*Аристотель* о литературном творчестве. Катарсис – конечная цель творца. Теория художественной целесообразности (телеологический аспект литературы и искусства). Эталон художественного произведения и система требований, правил и приёмов, нужных творческому человеку. Нормативная система ценностей Аристотеля и её влияние на развитие критических теорий.

Полулегендарная фигура одного из первых критиков – *Зоила*, ставшего нарицательным именем для обозначения тенденциозной критики.

Развитие теоретической базы литературного труда у *Горация* («*Ars poetica*») и *Овидия*. Влияние античных теоретиков на культуру и филологическую науку средневековья.

### *КРИТИКА В ПЕРИОД СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ*

Религиозный фундамент критической мысли. Дискуссии в монастырях и университетах на эстетические темы как провозвестие публичной критической деятельности. Спор мыслителей об универсалиях (полемика реалистов и номиналистов).

Критические элементы в эпосе *Вольфрама фон Эшенбаха* («*Парцифаль*»). *Данте* как теоретик литературы и критики («*Новая жизнь*»). Эстетическая мысль Ренессанса. *А.Ф. Лосев* об эстетике и титанизме Возрождения.

### *ВОЗНИКНОВЕНИЕ НОВОЙ КРИТИКИ В XVIII ВЕКЕ*

Просвещение и классицизм – плодотворная почва для полноценной критической деятельности. Вклад *Н. Буало*, *И.И. Винкельмана*, *И.Г. Гердера* в развитие теории и практики критики. Значение трактата *Г.Э. Лессинга* «*Лаокоон*». Создание *А.Г. Баумгартеном* эстетической теории – толчок для продолжения споров об изящном.

«Буря и натиск» и романтики. Понятие «самобытный гений». Теория душевности в искусстве (Innerlichkeit). Немецкая классическая философия в ее координации с проблемами творчества (*И. Кант, Г.В.Ф. Гегель, Ф.В.Й. Шеллинг, И.Г. Фихте*). Человеческое и национальное в критической теории.

#### *КРИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ XIX ВЕКА*

*А.Шопенгауэр* о стиле и таланте писателя. *С. Кьеркегор* как основоположник экзистенциальной критической мысли. Создание братьями *Я.и В. Гримм* мифологической критической школы. Журнально-издательская активность: роль и особое значение критических отделов периодических изданий тех лет.

Возникновение различных теоретических школ и направлений в критике. Культурно-историческая школа и ее виднейшие представители *В. Шерер, И. Тэн, Ф. Брюнетьер, Э. Ренан, Г. Брандес, А.Н. Пытин, Н.С. Тихонравов*). Литература как «свидетельство» и «памятник» эпохе. Сравнительно-исторический подход к оценке произведений.

Биографический принцип в литературной критике (*Ш.О. Сент-Бёв* и его «Литературные портреты»). Отношение к взглядам эстетической школы Пор-Рояля). Судьба художника и литературного произведения как ключ к его смысловой и художественной загадке. Психологический склад личности художника. Творческо-генетический метод. Диалектика онтологических и гносеологических начал в критической теории.

Историзм – глубокая установка для трактовки. Реальность как фундамент для создания и восприятия произведения. Социологический и марксистский подход к критике. Высказывания *К. Маркса и Ф. Энгельса* о проблемах литературной теории. Социальные отношения и социальная психология как способ истолкования литературных явлений. Позитивизм и социально-генетический подход.

Духовно-историческая школа критики (*В Дильтей* «Введение в науки о духе», *Р. Унгер, Ф. Гундольф*). Комплексный подход к произведению. «Вживание» в духовный мир автора. Целостность эстетического впечатления.

Социальные и демократические элементы в деятельности русских критиков. Полемические дискуссии архаистов и новаторов, славянофилов и западников, революционных демократов и представителей теории «чистого искусства». Патриотизм как индикатор общественно-политической направленности критического выступления.

Значение работ *А.Н. Веселовского* и *А.А. Афанасьева* о фольклоре. Понятие психологического параллелизма.

#### *КРИТИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ И ШКОЛЫ XX ВЕКА*

Декадентские тенденции в критике рубежа веков. Многообразие художественных направлений, стилей и их трактовок в начале столетия. Модернизм и классическое наследие. Роль русской религиозной философии в развитии критической мысли.

Возникновение критических теорий на базе психоаналитического учения *З. Фрейда*. Распространение психологических исследований и выводов на историю культуры. Критика взглядов Фрейда на художественное творчество *К.Г. Юнгом* и его аналитическая психология. Теория архетипов. Неофрейдистская критика (*Ж. Лакан*).

Ньюкритицизм («новая критика») – ведущее направление эстетической мысли в англоязычных странах. Взгляды *Т.С. Элиота, А.А. Ричардса, Д.К. Рэнсома, Р.П. Уоррена* и др. Идеи «органической формы» и «литературной традиции».

Труды Дж. Дж. Фрэзера и создание ритуально-мифологической школы (М. Бодкин, Р. Чейз, Ф. Уилрайт) в литературоведении. Влияние ее на современную критику. Деятельность Н.Г. Фрая («Анатомия критики») и термин «литературная матрица».

Критика экзистенциализма. Вопросы литературного творчества в представлении А. Камю и Ж.-П. Сартра (проблема ангажированности писателя). М. Хайдеггер о литературе (полемика с точкой зрения Гегеля на искусство).

Распространение теорий структурального анализа литературного произведения. Эстетические и критические работы Р. Барта, Ж. Дерриды, Д. Лукача, У. Эко, Ю. Кристевой, Г. Баушляра, Ю.М. Лотмана, В.Н. Топорова, В.В. Иванова. Изучение письма, дискурса и границ структурологического метода. П.В. Палиевский о структурализме и экспериментальной литературе. Учение Ж. Деррида о деконструкции.

Отечественная критика на современном этапе. Развитие теорий А.Ф. Лосева и М.М. Бахтина. Заметные критические выступления П.В. Палиевского, В.В. Кожина, Л.А. Аннинского, И.А. Дедкова, М.П. Лобанова, В.Я. Курбатова, Ю.И. Селезнёва, С.Н. Семанова, В.С. Бушина, С.И. Чупринина, Н.И. Ивановой, Б.М. Сарнова, Ст. Б. Рассадина, В.И. Гусева, С.А. Небольсина, А.М. Туркова, И.И. Ростовцевой, А.Н. Латыниной, С.Д. Селивановой, Вик.В. Ерофеева, В.Г. Бондаренко, Д.М. Галковского и др. Активность представителей «андерграунда» и постмодернизма. Концепция «нового реализма».

#### *АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ И ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ*

Аксиология – наука о ценностях и герменевтика – наука об истолковании как основа для оценочной и интерпретационной функций критики. Проблема критического подхода к литературному произведению. Различие в методах и средствах, используемых литературоведением и критикой. Взаимовлияние и взаимопроникновение их друг в друга.

Круг категорий, связанных с восприятием литературного текста. Интерпретация – наиболее широкий термин, соответствующий целостному подходу. Трактовка, толкование, критическое прочтение художественного произведения как вариативные возможности исследования. Компоненты, необходимые для всестороннего постижения художественного предмета: принципы и установки, подходы и анализы, приемы и операции, синтетические процедуры и индуктивная техника.

Диалектическое и координационное соотношение формы и содержания. Закон соответствия — глобальный, всеобъемлющий эстетический принцип. Элементы формы и содержания: их разграничение и синтез. Основные законы внутренней организации (внутренней формы) текста.

Тема, материал, сюжет, герои, характеры, композиция, психологические отношения, тенденции и конкретные задачи. Критик и фактурный слой литературного памятника. Уровень эрудиции и профессиональная компетенция.

Язык, стиль, авторская манера, архитектоника, приемы и образные средства (инструментарий). Значение и функции формальных признаков текста. Знаковые (семиотические) особенности произведения. Интонация и ирония.

Идея, сверхзадача, художественный предмет, полноценный литературный образ — опорные части конструкции художественного произведения.

Контекст и традиция как культурное поле существования произведения литературы. Параллелизм и сопоставительный анализ. Ассоциативный ряд. Реферирование и

цитирование — существенные средства критического анализа. Чувство меры и гармонии — необходимое качество критика. Интуиция и предвидение. «Внимательное чтение» и «микроанализ».

Стиль как особый элемент литературной работы. Поле функционирования стиля. Его эстетические и коммуникативные возможности и границы. Структура стиля. Способы стилистического анализа. Соотношение стиля и метода. Языковые и семантические аспекты.

Итоговое суждение о художественной концепции (общая оценка произведения). Наличие таланта, одаренности, способностей. Интуиция и прогнозирование в работе критика.

Полемические выступления: спор с автором, другими критиками, общественным мнением. Диалог как оптимальная форма при обсуждении. Необходимость корректности и такта при формулировке выводов. Моральная сторона критической деятельности.

### *СИСТЕМА КРИТИЧЕСКИХ ЖАНРОВ*

Жанровая классификация литературно-критических выступлений. Многообразие и определенная условность жанровых разновидностей. Сочетание признаков различных жанров в одном выступлении.

Литературно-критическая статья как базовый, несущий элемент. Подразделение жанра статьи на более узко направленные разновидности. Установочная статья как средство проведения литературной политики. Проблемная и теоретическая статья. Обзорная статья (обзор) и ее подвид в русской литературе XIX века – «взгляд». Информационная статья (сообщение). Вступительная и заключительная статья в книге (предисловие и послесловие).

Творческий (литературный) портрет. Очерк творчества. Рецензия газетно-журнальная и внутрииздательская. Отзыв, отклик, заметки на полях. Полемические жанры: беседа, диалог, интервью, реплика, полемические заметки, дискуссионный клуб, круглый стол, памфлет, фельетон, письмо в редакцию. Искусство ведения полемики и организации дискуссионного обмена мнениями. Аргументация жестких оценок – недопустимость применения ярлыков и голословных обвинений. Диалогизм как нравственная проблема. Границы в использовании полемических приемов. Эпистолярные жанры в критике. Частная переписка и придание ее широкой огласке. Жанр дневника критика и критический дневник как устный жанр. Эссеизм в критике. Фрагментарные жанры (мысли, афоризмы, заметки, сентенции). Особенности критических публикаций в газете, еженедельнике, «толстом» журнале и альманахе. Критические элементы в произведениях прозы, поэзии, драмы, публицистики, в кино и на телевидении. Критика в системе Интернет.

Цикл как критический жанр. Книга критика как особым образом организованная и выраженная творческая и гражданская позиция.

### *МАСТЕРСТВО КРИТИКА*

Строение и специфика критического выступления. Задачи, стоящие перед автором. Композиция и архитектура критической статьи. Стиль критика. Эрудиция и интеллектуальный уровень критика. Критик как арбитр в художественном споре. Добросовестность в ознакомлении с текстом. Владение материалом и умение проводить параллели, находить неожиданные ходы и соответствия. Компетентность и профессиональная квалификация. Неточности и фактографические просчеты – свидетельство низкого уровня навыков критической деятельности.



Проблема пафоса и интонации. Тенденциозность и непредвзятость подхода. Проблема комплиментарности и критиканства. Иронический аспект. Образ автора в критическом выступлении: «я» и «мы». Свобода критика при выборе средств выразительности. Рассудок и эмоции в критическом выступлении. Оригинальность взгляда на проблему. Импрессионистичность манеры как стилевая и жанровая проблема. Беллетризм, занимательность и элементы художественности. Умение убедительно излагать свои суждения. Роль художественного чутья и вкуса в тонкостях литературной жизни.

Стилевые тенденции в критике. Своеобразие авторской манеры и точки зрения критика.

Критическое произведение как целостное литературное явление. Критика как искусство слова. Талант критика в сочетании с его интеллектуальными, человеческими качествами и научными познаниями. Критик как личность. Гражданская и этическая позиция литературного критика.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

#### **3.1. Лекции**

1. Специфика, задачи, материал курса. Двойственная природа литературной критики. Критика как гносеологическая, культурологическая и эстетическая проблема. – 2 ч.
2. Историческая перспектива критической теории (от античности до нового времени). Критика и филология. – 2 ч.
3. Ш.-О. Сент-Бёв и биографическая школа. Культурно-историческая и духовно-историческая школы. – 2 ч.
4. На рубеже XIX-XX вв. Критические теории и методология критики в XX веке. Модернизм, марксизм, психоанализ. – 2 ч.
5. Субъективное и объективное начало в критической деятельности. Соотношение мысли и чувства. – 2 ч.
6. Критика как разновидность литературного творчества. Эмоциональная и рациональная сторона критической деятельности. – 2 ч.
7. Проблема аудитории критического выступления. Критик и читатель. Письменная и устная форма бытования критического выступления. – 2 ч.
8. Идеологический аспект: критик в "авторитарном" и "свободном" обществе. Критика и власть. Общественная позиция критика. – 2 ч.
9. Практическое занятие. Разбор и анализ конкретных литературных текстов – 2 ч.
10. Интерпретация художественного произведения. Проблема вкуса. Противоречивость и диалектика критериев. – 2 ч.
11. Личность и судьба художника в оценке критика. Проблема ангажированности. Критик и литературная школа. – 2 ч.
12. Идеиное своеобразие. Специфика критических подходов. Архитектоника литературного произведения. – 2 ч.
13. Критика о художественной концепции произведения. Сверхзадача. Целостный подход и приемы структуралистов. Вопросы герменевтики. – 2 ч.
14. Устная и письменная форма выражения критической мысли. Критика в сети Интернет. Жанровое разнообразие критической деятельности. – 2 ч.
15. Эссеизм, мемуаристика, дневники, эпистолярные и пограничные жанры. Критика в других родах и видах. – 2 ч.
16. Современное состояние критики у нас и за рубежом. Гражданская и этическая позиция критика. – 2 ч.
17. Мастерство критика. Подведение итогов. Консультация к экзамену. – 2 ч.

#### **3.2. Проведение коллоквиума**

По прохождению значительной части теоретического материала возможно проведение коллоквиума по наиболее актуальным вопросам текущего литературно-критического

процесса. Накануне студенты получают примерный список вопросов для совместного обсуждения. Коллоквиум проводится в форме живой беседы, когда желающий выступить поднятием руки сообщает о своём намерении вступить в диалог. Наиболее активные и разбирающиеся в проблематике студенты вносятся в особый список отличившихся, что будет учтено преподавателем в ходе предстоящего экзамена.

#### ***Типовые вопросы, выносимые на коллоквиум:***

Критик и читатель.

Проблема аудитории критического выступления.

Общественная позиция критика.

Критик в идеологизированном и «свободном» обществе.

Критика и власть.

Журнально-издательское дело как инструмент самореализации критика.

Интерпретация художественного произведения.

Проблема вкуса.

Судьба и личность художника в оценке критика.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Теория критики».

##### **4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям**

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием, рекомендуется обращаться при возможности к полным собраниям сочинений или академическим изданиям произведений указанных авторов.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы
7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

## **4.2. Методические рекомендации по подготовке к тестированию**

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;

б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и / или буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала следует использовать карандаш;

г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.

д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.

е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

### **4.2.1. Примерные тестовые материалы по курсу «Теория литературной критики»**

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького  
ТЕСТ №1  
по курсу «Теория критики»**

1. Теория литературной критики является составной частью:

- а) Философии
- б) Обществоведения
- в) Филологии

2. Критическая оценка литературного произведения должна стремиться к:

- а) Субъективности
- б) Объективности
- в) Сочетать в себе оба подхода.

3. Кто из античных мыслителей оказал решающее воздействие на возникновение литературной критики?

- а) Платон, Аристотель, Гораций
- б) Апулей, Вергилий, Сенека
- в) Диоген, Ксенофонт, Овидий

4. В дискуссии о специфике родов искусства (Спор о Лаокооне) участвовали:

- а) Винкельман, Лессинг, Гердер
- б) Гёте, Шиллер, Гофман

в) Кант, Гегель, Шопенгауэр

5. Основоположником биографической школы в критике является:

- а) Вольтер
- б) Сент-Бёв
- в) Лессинг

6. И. Тэн, Ф. Брюнетьер, Э. Ренан относятся к:

- а) культурно-исторической школе
- б) духовно-исторической школе
- в) фольклорно-мифологической школе

7. Крупнейшими теоретиками структурального анализа являются:

- а) З. Фрейд, К.-Г. Юнг
- б) А. Камю, Ж.-П. Сартр
- в) Р. Барт, Ж. Деррида

8. Использование цитирования в критической работе должно быть:

- а) экономным
- б) обильным
- в) сбалансированным

9. Для того чтобы ввести читателя в курс дела, рецензент должен применить:

- а) сопоставление
- б) изложение
- в) ассоциативное мышление

10. При анализе текста критик должен сосредоточиться на

- а) форме
- б) содержании
- в) учесть и то, и другое

11. Наиболее оперативным жанром в критике является

- а) статья
- б) обозрение
- в) рецензия

12. Лаконичный отзыв критика обычно называют:

- а) репликой
- б) фельетоном
- в) пародией

### **5. Экзаменационные вопросы по разделу курса.**

При составлении экзаменационного списка вопросов было учтено то обстоятельство, что полноценного учебного пособия по данному предмету в настоящее время не существует, а потому студент, по тем или иным причинам пропустивший ряд аудиторных занятий может оказаться в затруднительном положении: поиск нужного материала очень трудоёмок и непросто. В этой связи в одном билете, как правило, помещаются два вопроса разного достоинства: один – конкретный, требующий точного знания, а другой – более общего плана, рассчитанный на эрудицию и способность к самостоятельному мышлению.

1. Объективное и субъективное в деятельности критика.

2. Двойственная природа литературной критики.
3. Методы анализа литературных произведений. Форма и содержание.
4. Аксиологический аспект критического высказывания.
5. Герменевтика как одна из сторон критической работы.
6. Устная форма бытования критического суждения.
7. Критика и литературоведение. Сходство и различие подходов.
8. Критика в системе филологических и гуманитарных дисциплин.
9. Исторический аспект курса. Элементы литературной критики в античной, средневековой и ренессансной культуре.
10. Платон и Аристотель как провозвестники литературной критики.
11. Дискуссия о специфике различных видов искусства в немецкой критике XVIII в. (Винкельман, Лессинг, Гердер).
12. Исторический аспект курса. Формирование литературно-критических школ (Сент-Бёв, Брюнетьер, Дильтей о литературной критике).
13. Отечественные теоретики литературно-критической деятельности (Карамзин, Пушкин, Белинский, А. Григорьев, Н. Страхов и др.).
14. Литературная критика на рубеже XIX-XX вв. (психологическая, фольклорная, социологическая и др. критика).
15. Особенности литературно-критического анализа во фрейдистской, структуралистской, постмодернистской, экзистенциалистской критике.
16. Состояние современной критики за рубежом и в нашей стране.
17. Роль критика в книжно-издательском процессе.
18. Специфический инструментарий критика (прямое выражение позиции, пересказ, сопоставление, цитирование).
19. Математические и графические средства критического самовыражения.
20. Жанры литературной критики. Общий обзор.
21. Статья, как основной жанр критической деятельности. Её виды.
22. Рецензия публичная как жанр критического выступления.
23. Специфика и задача внутренней рецензии.
24. Обзор, «взгляд», рецензия.
25. Полемические жанры. Диалог, круглый стол, реплика.
26. Мозаичные и пограничные жанры.
27. Литературный и творческий портрет.

28. Критические элементы в прозе.
29. Критические элементы в поэзии.
30. Критические элементы в драме.
31. Эпистолярные формы критики.
32. Критика в журналах и газетах.
33. Критика в электронных СМИ и Интернете.
34. Сатира в критике: эпиграмма, пародия, фельетон.
35. Юмор в критике: шутка, анекдот, аллюзия.
36. Предисловие, вступительная статья, комментарии.
37. Мемуары и дневники как критика.
38. Эссеизм в критике.
39. Литературные репутации, формирование иерархических структур.
40. Мастерство и авторитет критика.
41. Критик как организатор литературного процесса.
42. Критик и власть, цензура, идеология.
43. Участие критика в государственных, общественных и премиальных структурах.
44. Личное и общественное в жизни критика. Свобода и зависимость его от обстоятельств жизни.
45. Этический аспект критики. Корректность и культура общения.
46. Гражданская позиция критика.
47. Почему я читаю / не читаю литературную критику.
48. Практическое задание: разбор конкретного текста.

*б) критерии оценивания результатов*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки *«отлично»* заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Как правило, оценка *«отлично»* выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки *«хорошо»* заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Оценка *«хорошо»*

выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки *«удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию, но не проявивший серьезного интереса к предмету. Как правило, оценка *«удовлетворительно»* выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы, показавшему недопустимо низкий уровень усвоения лекционного материала.

*Описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.*

## **6. Литература**

### ***Основная литература:***

Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII–XIX вв. Курс лекций.– М., 1994.

<http://www.iprbookshop.ru/8957.html>

Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Литературные манифесты и художественная практика. Хрестоматия. М., 1988.

История зарубежной литературы. Руднев В.Н. Российский новый университет. 2013.

<http://iprbookshop.ru/21280.html>

### ***б) дополнительная литература***

Кулешов В.И. История русской литературной критики XVIII– начала XX вв. Изд. 4-е, испр. и доп. – М., 1991

Русская советская литературная критика. Хрестоматия. Т. 1 – 3. М., 1983.

История русской критики. В 2-х тт. М.– Л., 1958.

В. И. Гусев, С. М. Казначеев. Методы, стили и жанры современной русской литературы - Москва : Литературный ин-т им. А. М. Горького, 2016

### **Рекомендуемая литература:**

1. Белинский В.Г. Собрание сочинений в девяти томах. М.: Художественная литература, 1982.

2. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики: жанры, композиция, стиль. Л., 1980.

3. Гёте И.В. Собрание сочинений в десяти томах. Т. 10. М.: Художественная литература, 1980.

4. Жан–Поль. Приготовительная школа эстетики. Предисловие А.В. Михайлова. М., 1981.

5 Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. М., Составитель Г.К. Косиков, 1987.

6 История русской критики в 2 тт. М.– Л., 1958.

7. Карамзин Н.М.: Избранные статьи и письма. М., 1982.

8. Кожин В.В. Размышления о русской литературе. М., 1990.

9. Кривцун О.И. Эстетика. Учебник. М., 2003.

10. Кулешов В.И. История русской литературной критики XVIII – начала XX века. 4е издание. М., 1991.

11. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-

- европейской литературы XX века. М.: Прогресс, 1986.
13. Новый реализм: за и против. Материалы и дискуссии последних лет. М., 2007.
  14. Платон. Избранные диалоги. М., 1965.
  16. Русские эстетические трактаты первой трети XIX века. В 2-х тт. М., 1974.
  17. Соколов А.Г., Михайлова М.В. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Хрестоматия. М., 1982.
  18. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
  19. Пушкин А.С. О литературе. Избранное. М., 1977.
  20. Сент-Бёв Ш.-О. Литературные портреты. Литературные очерки. М., 1976.
  21. Сомерсет Моэм У. Искусство слова. М., 1989.
  22. Твардовский А.Т. О литературе. М., 1973.
  23. Фрейд З. О психоанализе / Психология бессознательного. М., 1990.
  24. Хомяков А.С. О старом и новом. М., 1988.
  25. Часть общепролетарского дела. Литер.критика в дореволюционных большевистских изданиях. М., 1981.
  26. Честертон Г.К. О вкусах. Писатель в газете. М., 1984.
  27. Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
  28. Элиот Т.С. Назначение критики / Избранное: Стихотворения и поэмы; Убийство в соборе: Драма; Эссе, лекции, выступления. М., 2002.
  29. Юнг К.Г. Архетип и символ. М.: Ренессанс, 1991.

## **8. Основные распределенные электронные ресурсы**

**Электронно-библиотечная система IPRbooks.** ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

**Культура.РФ.** Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

**Национальная электронная библиотека (НЭБ).** Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

**Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ).** Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

**Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ).** ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

**Российский государственный архив литературы и искусства.** В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

**Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.** Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе,



фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

**Портал «Пушкинский Дом».** Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

**Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.** Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

**Драматургия.ru** Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

**Драматургия 20 века. Новости и новинки.** Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

**Классика.Ru - библиотека русской литературы** Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

**Русская виртуальная библиотека.** Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

**Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина.** Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей», где «Ода» Державина дана из журнала «Новости» 1799 года. <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

**Библиотека Максима Мошкова.** Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

**«Philology.ru».** Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

**Весь Толстой в один клик.** Электронная версия 90-томного собрания сочинений Толстого. Более 700 произведений от классика. <http://www.readingtolstoy.ru>

**Журнальный зал** - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

**Библиотека Гумер - гуманитарные науки.** <http://www.gumer.info/> Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

**Электронная библиотека Im Werden.** Собрание литературных текстов древних и

современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Автор д. фил.н. Казначеев С.М.