

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

4 курсы очного и 5 курса заочного факультетов

Кафедра общественных наук

Москва 2017

## 1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствует программе дисциплины «История искусств».

Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала.

Цель дисциплины «История искусств» заключается в раскрытии особенностей художественного мышления в различные исторические эпохи посредством изучения развития изобразительных искусств – графики, живописи, скульптуры и архитектуры – в Европе, Америке и России; формировании у студентов систематизированных представлений о закономерностях исторического развития искусств

Задачи дисциплины таковы :

- знакомство студента со средствами художественной выразительности, связанными с процессом создания пластических образов в различные эпохи;
- изучение роли религиозных, эстетических и естественно-научных воззрений на развитие художественных форм;
- демонстрация взаимосвязи развития материальной и художественной культуры;
- обучение обоснованным суждениям о произведениях искусства;
- развитие художественного вкуса студентов.

Указания предназначены для использования при самостоятельном, в том числе заочном, изучении раздела курса, при подготовке контрольных заданий.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

| Коды компетенций | Результаты освоения ООП (содержание компетенций)  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине   |
|------------------|---|---|
| ПСК-1.1          | Обладать способностью и готовностью понимать роль искусства в человеческой деятельности, в том числе содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- главные этапы художественного освоения мира человеком;</li><li>- основные виды и жанры изобразительных искусств,</li><li>- специфические средства выразительности, присущие видам искусства, от первобытности до XX века;</li><li>- исторические функции искусства;</li></ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>- основные принципы художественного мышления, свойственные различным историческим периодам</p> <p>- основные факты, связанные с созданием ключевых произведений мирового искусства и творчеством их создателей;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- описывать и интерпретировать произведения искусства разных эпох;</p> <p>- формировать и аргументированно высказывать собственное мнение о произведениях искусства;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными приемами интерпретации произведений изобразительного искусства</p> |
|--|--|--|

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                               | Содержание раздела   |
|-------|---|--|
| I.    | <b>История искусств от первобытности до эпохи Возрождения</b> |  |
| I.1.  | <b>Введение в историческое изучение искусства.</b>            | <p>Искусство как выражение творческой природы человека. Искусство как деятельность. Исторические функции искусства. Основные принципы классификации искусств. Изобразительные искусства – графика, живопись, скульптура, архитектура. Исторический принцип в изучении искусства. Интерпретация произведения искусства.</p> <p>Технические возможности видов искусств. Элементы визуального восприятия произведения искусства как средства художественной выразительности: линия, цвет, свет, пространство, композиция. Изобразительные искусства как воплощение художественного мировоззрения эпохи.</p> |
| I.2.  | <b>Первобытное искусство</b>                                  | <p>Понятие «первобытное искусство». Хронологические рамки развития и география памятников. Проблема возникновения искусства. Характерные черты мировоззрения первобытного человека. Их отражение в искусстве.</p> <p>Искусство палеолита. Скульптурные изображения. Декоративное искусство. Пещерная живопись. Основные принципы изображения предмета, животных и человека. Искусство мезолита. Изменение тематики и</p>   |

|      |                                    |   |
|------|------------------------------------|---|
|      |                                    | <p>художественных средств. Изображения человека в наскальной живописи. Петроглифы. Искусство неолита. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Начальный период архитектуры и древние религиозные культы. Менгиры, дольмены, кромлехи. Комплексы в Нью Грейдж и Стоунхедж.</p> <p>Первобытное искусство как «изначальная эпоха» в развитии искусства.</p>  |
| I.3. | <b>Искусство Древнего Востока.</b> | <p>Хронологические рамки развития и география памятников.</p> <p>Характеристики исторического периода: основные события истории древневосточных цивилизаций. Принципы устройства государств Древнего Востока. Религиозное сознание и культы.</p> <p>Неолитическая традиция в изобразительных искусствах. Проблема канона в искусстве. Изобразительные искусства и развитие письменности. Особенности технических средств и материалов. Художник в обществе Древнего Востока.</p> <p><u>Искусство Древнего Египта:</u> от Древнего к Новому царству. Скульптура. Мелкая пластика. Архитектура. Мстаба, пирамиды. Поминальные храмы. Погребальная живопись. Скульптурный портрет. Мелкая пластика. Канон и стиль. Искусство Эль-Амарны.</p> <p><u>Искусство государств Междуречья.</u> Шумер, Вавилон, Ассирия. Особенности религиозного мировоззрения. Градостроительство. Храмовая архитектура. Скульптура. Рельеф. Основные темы искусства Междуречья. Декоративно-прикладное искусство. Анималистический стиль. «Придворное искусство» эпохи Ахеменидов. Персеполис.</p> <p>«Восточная» традиция в европейском искусстве.</p>   |
| I.4. | <b>Античное искусство</b>          | <p>Понятие «античное искусство» и его хронология. География памятников. Основные проблемы античного искусства. Миф и античное искусство. Эволюция технических средств. Место художника в обществах античности.</p> <p><u>Искусство Древней Греции.</u></p> <p>Крито-микенская пластика, архитектура и настенная живопись. Дворцовый комплекс в Кноссе и Агия Триаде. Архитектура Микен. Основные художественные достижения крито-минойского искусства.</p> <p>История и искусства архаического и классического периодов. Полисные сообщества и личность. Эволюция художественного мышления от архаики к классике. Человек как основная проблема изобразительных искусств. Калокагатия. Ее воплощение в различных видах изобразительного искусства.</p> <p>Вазопись от чернофигурных к краснофигурным изображениям; специфическая природа ее повествовательности. Архитектура: ордерная система и поиски универсальной гармонии. Структура и типы древнегреческого храма. Храм Афины в Пестуме. Афинский акрополь: Парфенон и Эрехтейон. Святилище в Дельфах. Храм Зевса в Олимпии. Развитие скульптуры: пластический реализм, движение, эмоциональная выразительность. Архаические курсы. Мирон. Фидий. Поликлет. Скопас.</p> |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | <p>Практитель.</p> <p>Феномен эллинизма. Эволюция классического эстетического идеала: «эллинистический реализм». Городское зодчество. Александрия. Эллинистические храмы. Пергам. Скульптура: пластическое изображение страстей, реализм деталей. Нике Самофракийская. Скульптурные образы пергамского алтаря. Портретные изображения в скульптуре и живописи.</p> <p><u>Искусство Древнего Рима.</u></p> <p>Загадка культуры этрусков. Этруски и Рим. Греки и Рим. Преемственность и новаторство римской античности.</p> <p>Проблема человека в древнеримской культуре: человек и общество, человек и власть.</p> <p>Римское градостроительство. Форум. Новые типы архитектурных конструкций: арка, акведук, купол, базилика. Частная вилла. Храмы. Пантеон. Общественные здания. Колизей. Термы Каракаллы. Памятники и правители. Статуи Октавиана Августа. Колонна Траяна. Скульптурный портрет: развитие индивидуальных изображений. Живопись: росписи из Помпей.</p> <p>Сущность античной художественной традиции.</p>   |
| I.5. | <b>Раннехристианское искусство. Искусство Византии</b> | <p>Христианство и развитие изобразительных искусств: новое отношение к смыслу и назначению искусств. Существо творчества и художник. Новая проблематика изобразительного искусства. Главные темы и сюжеты.</p> <p><u>Искусство Византийской империи</u> как синтез художественных достижений античности и новаторства христианского искусства. Хронология и география памятников.</p> <p>Сущность и своеобразие христианского изобразительного канона. Символика света и цвета в иконе. Художественные принципы и образный строй монументальной живописи в Византии (мозаики церкви Сан Витале в Равенне).</p> <p>Конструктивные и композиционные принципы крестово-купольного византийского храма: София Константинопольская. Символика храма как образа мира.</p> <p><u>Русь и Византия.</u> Значение принятия христианства для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Судьба древнерусской языческой художественной традиции.</p> <p>Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Особенности владими́ро-суздальской архитектуры. Архитектура Новгорода и Пскова. Русская иконопись и ее особенности. Искусство Древней Руси и татарское нашествие.</p> |
| I.6. | <b>Искусство средних веков</b>                         | <p>Понятие «искусство средних веков». Хронология и география памятников. Центры развития искусств: город и монастырь. Преемственность в развитии античной и средневековой культуры.</p>   |

|      |                              |   |
|------|------------------------------|---|
|      |                              | <p>Проблема «возрождений» в изобразительном искусстве.</p> <p>Особенности средневекового мировоззрения и его преломление в изобразительном искусстве. Народная культура и средневековое художественное творчество. «Вечные темы» средневекового искусства. Техническое развитие изобразительного искусства. Художник в обществе средних веков.</p> <p>«Варварская традиция» в искусстве средних веков. Искусство Европы V-IX вв. Декоративно-прикладное искусство. «Полихромный» и «звериный» стили. Книжная миниатюра. «Каролингское возрождение». Аахен – столица Карла Великого.</p> <p>Ведущая роль архитектуры в художественной культуре Средневековья. Романский стиль, его связь с римской базиликой. Архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Храм-крепость как отражение сути романского искусства. Символизм и экспрессия образов романского стиля.</p> <p>Эволюция архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Образ мира и готический храм. Характерные особенности готической архитектуры. Соборы в Шартре, Реймсе, Амьене. Собор парижской Богоматери. Искусство витража. Сен-Шапель. Готическая скульптура. Убранство соборов в Амьене, Страсбурге.</p> <p>Светские мотивы и новые принципы изобразительности в книжной миниатюре.</p> <p>Сущность художественной традиции средневековья. Искусство Средних Веков и Ренессанс.</p> |
| I.7. | <b>Искусство Возрождения</b> | <p>Понятие «Возрождение», его дискуссионность. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Античность и Возрождение. География и периодизация культуры Возрождения. Реформация и Контрреформация и ренессансное искусство. Развитие научных знаний и изобразительные искусства. Художник в обществе XIV-XVI вв. Меценатство. Соотношение архитектуры, скульптуры и живописи в культуре Ренессанса.</p> <p><u>Возрождение в Италии.</u></p> <p>Периодизация Возрождения в Италии и Ю. Европе.</p> <p>Мастера и проблемы искусства Раннего Возрождения. Готическая, романская и «греческая» традиции в художественных приемах мастеров Раннего Возрождения. Пластические образы Н. и Д. Пизано. Античная перспектива Чимабуэ. Творчество Джотто. Новаторство изобразительных средств и становление нового мироощущения.</p> <p>Развитие ренессансного искусства в городах Италии в XV в. Новое понимание пространства в городской архитектуре. Тип городского палаццо. Храмы Флоренции. Ф. Брунеллески. Рельефная пластика Л. Гиберти. Скульптурные образы Донателло и Вероккио.</p> <p>Рационализм художественного метода. Перспектива, светотень. «Обмирщение» религиозной тематики. Мазаччо. Мистическое начало в</p>  |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       |  | <p>живописи Фра Анжелико и Ф. Липпи. Поэтичность и аристократизм творчества С. Боттичелли.</p> <p>Высокое Возрождение. Архитектура Рима. Д. Браманте.</p> <p>«Титаны Возрождения»: Леонардо, Рафаэль, Микельанджело. Световоздушная перспектива. Композиционные эксперименты. Новая колористика. Фрески парадных комнат Ватиканского дворца. Пластическое новаторство скульптуры Микельанджело. Художественные достижения Высокого Возрождения и понимание природы человека и его места в мироздании.</p> <p>Развитие региональных школ и стилей. Своеобразие Возрождения в Венеции и его связь с последующим развитием европейской живописи. Романтическая живописность венецианской архитектуры. Венецианская школа живописи: Веронезе, Джорджоне, Тинторетто, Тициан.</p> <p>Проблема маньеризма.</p> <p>Эпоха Возрождения в Испании. Специфика становления художественной культуры Испании. Испанский придворный портрет. Стилиевой синкретизм испанской живописи. Творчество Эль Греко.</p> <p><u>Северное Возрождение</u></p> <p>Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. Изменение статуса художника в обществе. «Пламенеющая готика» Германии (Кельнский собор). Преобладание портретной и жанровой живописи. Религиозная живопись братьев Ван Эйк. Творчество И Босха. Народный колорит П. Брейгеля старшего. Повышенная экспрессия и личностное начало немецкой религиозной живописи. Творчество А. Дюрера. Гротеск и экзальтации М. Грюневальда.</p> |
| II.   | <b>История искусств XVII – XXI вв.</b>     |   |
| II.1. | <b>Искусство Западной Европы в XVII вв</b> | <p>Сложение и развитие двух стилевых систем в искусстве XVII в: барокко и классицизма. Динамическое восприятие мира в искусстве барокко. Драматизм художественного мироощущения. Повышенная экспрессия чувств. «Весь мир – театр»: многоплановость художественных решений. Новая проблематика искусств, системы сюжетов барокко и классицизма. Интерес к индивидуальности. Психологический портрет.</p> <p>Отношение к пространству и его трактовка в барочной архитектуре.</p> <p>Шедевры итальянского барокко: собор и площадь Св.Петра в Риме, скульптура Л. Бернини. «Музыкальность» архитектуры и живописность скульптуры.</p> <p>Тематика и жанры барочной живописи. А.Карраччи. М. ди Караваджо. Х. де Рибера. Ф. Сурбаран. Своеобразие реализма в творчестве Д. Веласкеса.</p> <p>Портрет, натюрморт, пейзаж в голландской живописи XVII века.</p>  |

|       |                                      |  |
|-------|--------------------------------------|--|
|       |                                      | <p>П. Рубенс, Ван Дейк, Я. Вермеер. Творчество Рембрандта и реализм. Его роль в мировой художественной культуре.</p> <p>Искусство Франции XVII в. Своеобразие французского классицизма. Версальский ансамбль. Классицизм в живописи. Н. Пуссен.</p>  |
| П.9.  | <b>Русское искусство XIV-XVII вв</b> | <p>От Киевской Руси к Московской. Формирование единой художественной культуры. Особенности мироощущения русских художников XIV-XVII вв, поиски новых изобразительных средств.</p> <p>Русское Возрождение в зодчестве, иконописи, музыке и литературе. Усиление гуманистического начала. Вершины русской национальной школы иконописи Творчество Ф. Грека. А. Рублев. Дионисий и его школа.</p> <p>Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Новые типы храмовых построек. Гражданское зодчество. Бесстолпный храм. Шатровый храм. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Покрова на Рву.</p> <p>Особенности культурной ситуации России XVII в. Смута. Церковные реформы Никона и раскол. Новый Иерусалим. Рождение художественной культуры “переходного периода”. Начало “обмирщения” искусства и усиление индивидуального начала. «Русское барокко» в зодчестве. Церковь Троицы в Никитниках. Церковь Покрова в Филях. Многообразные школы иконописи. Творчество мастеров Оружейной палаты. С. Ушаков. Усиление светского начала в его иконописи. Рождение парсуны.</p>   |
| П.10. | <b>Искусство XVIII в</b>             | <p><u>Художественное своеобразие позднего барокко</u>. Стиль «рококо». Проблема декоративности в изобразительных искусствах.</p> <p><u>Европейский классицизм</u>. Понятия «классика» и «классицизм». Абсолютизм и развитие нормативных эстетических воззрений. Античная классика как образец для изучения и подражания. Возрождение и классицизм.</p> <p>Идея порядка. Иерархия жанров. Изобразительная риторика. Картины природы. Бытовой жанр. Культ героического.</p> <p>Своеобразие национальных школ в развитии от барокко к классицизму.</p> <p>Франция. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль. Живопись: Ж.-Б. Шарден, О. Фрагонар. Ж.Л. Давид. Скульптура. творчество Гудона. Англия. К. Рен и собор Св. Павла. Чизвик-хаус. Живопись: У. Чемберс, У. Хогарт, Т. Гейнсборо. Италия: городское зодчество и скульптура Рима. Живопись Д.Б. Тьеполо. Венецианские пейзажисты: М. Риччи, Каналетто. Скульптура: А. Канова. Германия: от барокко к классицизму. Мюнхенская церковь Св. Иоанна Непомука. Ансамбль Цвингера в Дрездене. Королевские резиденции Потсдам и Шарлоттенбург.</p> <p><u>Искусство России в XVIII в.</u></p> <p>Петровские реформы и их значение для становления “русской</p> |



|              |                               |  |
|--------------|-------------------------------|--|
|              |                               | <p>европейскости? в художественной культуре. Просвещение и русское искусство. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма, его трактовка в русском искусстве.</p> <p>Развитие архитектуры от барокко (Б. Растрелли) к классицизму (В.Баженов, М.Казаков, Д. Кваренги, К. Росси, И. Старов). Петербург как памятник новой русской художественной культуры. Садово-парковое искусство.</p> <p>Классицизм в живописи. Парадный портрет (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский). Скульптура. Ф. Шубин.</p>   |
| <p>П.11.</p> | <p><b>Искусство XIX в</b></p> | <p>Особенности периодизации искусства XIX в. Богатство и сосуществование стилистических направлений - классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.</p> <p>Историзм как одно из средств художественного познания действительности. Новые темы и сюжеты. Социальная и политическая проблематика в искусстве. Художник в обществе XIX в. Новые явления в организации художественной жизни: галереи, выставки, салоны. «Официальное» и «оппозиционное» искусство.</p> <p>Поиск нового художественного языка. Оригинальность творчества Ф. Гойи.</p> <p>Классическое градостроительство. Париж, Рим, Лондон.</p> <p>Своеобразие средств художественной выразительности романтизма. Пейзаж, портрет, аллегория. Экзотизм. Романтизм в европейской живописи. А.Гро. Т. Жерико. Э. Делакруа. Ж. Энгр. Д. Констебл. У. Тернер. Английские «прерафаэлиты». Ф. Рунге. К. Фридрих.</p> <p>Особенности европейского реализма. Сюжеты, жанры и художественные решения. О. Домье. Г. Курбе, Ф. Милле. Пейзаж «барбизонской школы».</p> <p>Европейское градостроительство во второй половине XIX в. Реконструкция старинных центров европейских столиц – Париж и Вена. Новые типы зданий: железнодорожные вокзалы, универсальные магазины, выставочные павильоны, публичные библиотеки. Новое использование в архитектуре металлических конструкций и стекла. «Хрустальный дворец» Дж. Пакстона. Вокзал Кингс-Кросс. Эйфелева башня.</p> <p>Импрессионизм. Изменения в технике живописи. Новизна художественных приемов и творческих возможностей. Переосмысление традиционных жанров в импрессионизме. Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, К. Писарро, Э. Дега, А. Сислей.</p> <p>Постимпрессионизм. Новые приемы создания живописных образов, отношение к форме и «натуре». П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог.</p> <p>Скульптуры О.Родена — новые пластические возможности.</p> <p><u>Русское искусство XIX в.</u></p> <p>Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX в.</p> |

|       |                                |  |
|-------|--------------------------------|--|
|       |                                | <p>Поздний классицизм в архитектуре. и скульптуре. А. Воронихин. К. Росси. Архитектура столиц и провинций. Михайловский дворец. Ансамбль Дворцовой площади. Московская архитектура после пожара 1812 года. О. Бове. Д. Жилярди. Храм Христа Спасителя. Регулярная структура провинциального российского города.</p> <p>Переход от романтизма и классицизма к реализму в русской живописи. К.Брюллов, О. Кипренский, А. Венецианов. Творчество А. Иванова. Реализм П. Федотова. В. Перов.</p> <p>Независимая артель художников и Товарищество передвижных выставок. Бытовой жанр и пейзаж.</p> <p>Осмысление русской истории в искусстве. И. Репин. В. Суриков.</p> <p>Скульптура. М. Антокольский.</p> <p>Новые течения в живописи. «Серебряный век» в изобразительных искусствах. М. Врубель, В. Серов, К. Коровин, М. Нестеров.</p>  |
| П.12. | <b>Искусство начала XX вв.</b> | <p>Понятия «модерн» и «авангард».</p> <p>Явление «массовой культуры» и изобразительные искусства. Новые эстетические программы и развитие средств художественной выразительности. Разнообразие стилистических направлений; «изобретение» стилей.</p> <p>Художник и общество. Утверждение художественного индивидуализма. Художник и политика.</p> <p>Зодчество рубежа веков. А. Гауди. Функционализм.</p> <p>Символизм, экспрессионизм, кубизм, фовизм, футуризм. Абстрактное искусство. Скульптура и пластика. А. Майоль. Живопись. Э. Мунк, Г. Климт, М. Фламинк, Ж. Руо, А. Матисс, П. Пикассо, Ж. Брак, А. Модильяни. Дадаизм. Итальянские футуристы. «Наивное искусство». А. Руссо, М. Шагал. Универсализм модернистов. Эстетизация быта.</p> <p><u>Русские пути в искусстве модернизма и авангарда.</u></p> <p>Русский «Серебряный век» и «модерн». Социально-политические потрясения и развитие искусств.</p> <p>Архитектура начала века. Ф. Шехтель. А. Щусев. Живопись. «Мир искусства». Художники круга «Голубой розь». Национально-романтический вариант модерна. М. Нестеров, Б. Кустодиев.</p> <p>Российский авангард. В. Кандинский. Группа «Бубновый валет». К. Малевич, В. Таплин, П. Филонов.</p> <p>Искусство и революция. «Левый фронт искусств». Конструктивизм.</p> |
| П.13. | <b>Искусство середины XX в</b> | <p>Характерные черты развития искусств между двумя мировыми войнами. Новая тематика и развитие художественных средств. Политика и аполитичность в искусствах. Художник и власть. Развитие психологизма и индивидуализма. Художник и общество.</p>  |

|        |                                |   |
|--------|--------------------------------|---|
|        |                                | <p>Функционально-рационалистический стиль в архитектуре. Урбанизм. Архитектура и «большая политика». «Ар деко». Ле Корбюзье. «Баухаус». В. Гропиус.</p> <p>«После кубизма». Крупные декоративные композиции. П. Пикассо. «Герника». Сюрреализм. С. Дали. Экспрессионисты. О. Дикс.</p> <p><u>Тоталитарные режимы и развитие искусств.</u></p> <p>Основные принципы тоталитарной эстетики. Государство и развитие изобразительных искусств. развитие агитационно-массовых видов искусства. Особенности развития художественного плюрализма при тоталитарных режимах. Представление о «дегенеративном искусстве».</p> <p>Тоталитарный «неоклассицизм» в архитектуре Германии. «Национальная мифология» в зодчестве: нацистские «мемориалы чести». «Сталинский ампир». Авангардистская «новая архитектура» в Италии.</p> <p>Образ человека в тоталитарном изобразительном искусстве. А. Циглер. А. Бреккер.</p> <p>«Ведущий метод советского искусства» и его художественные возможности. В. Мухина. И. Шадр. В. Вучетич. П. Корин. М. Сарьян.</p> |
| II.14. | <b>Искусство вт. пол. XX в</b> | <p>Многополюсное современное искусство. Своеобразие художественных поисков. «Массовое» и «индивидуальное» начало в современных изобразительных искусствах. Многообразие стилей и технических художественных средств. Место художника в современном обществе. «Образная констатация бытия» в современном искусстве.</p> <p>Градостроительство и архитектура послевоенного периода. Ле Корбюзье. Ф. Райт. О. Нимейер. Постмодернизм и хай-тек. Л. Кан. Центр искусства и культуры Ж. Помпиду в Париже.</p> <p>«Живопись действия» и «информальное искусство». Неореализм. Муральная живопись. Д. Ривера. Пластические образы Г. Мура и Д. Манцу. Поп-арт. Э. Уорхолл. Изменение взаимоотношений художника, его произведения и зрителя. Оптическое искусство.</p> <p>Художественные поиски в изобразительных искусствах современной России.</p>  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

#### 3.1. Лекции

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                               | Лекции (час). | Всего (час). |
|-------|---|---------------|--------------|
| I.    | <b>История искусств от первобытности до эпохи Возрождения</b> |               |              |
| I.1.  | <b>Введение в историческое изучение искусства.</b>            | 6             | 6            |

|       |  |           |           |
|-------|--|-----------|-----------|
| I.2.  | <b>Первобытное искусство</b>                           | 2         | 2         |
| I.3.  | <b>Искусство Древнего Востока.</b>                     | 2         | 2         |
| I.4.  | <b>Античное искусство</b>                              | 6         | 6         |
| I.5.  | <b>Раннехристианское искусство. Искусство Византии</b> | 6         | 6         |
| I.6.  | <b>Искусство средних веков</b>                         | 6         | 6         |
| I.7.  | <b>Искусство Возрождения</b>                           | 6         | 6         |
|       | <b>Итого по разделу</b>                                | <b>34</b> | <b>34</b> |
| II    | <b>История искусств XVII – XXI вв.</b>                 |           |           |
| II.1. | <b>Искусство Западной Европы в XVII вв.</b>            | 4         | 4         |
| II.2  | <b>Русское искусство XIV- XVII вв.</b>                 | 4         | 4         |
| II.3  | <b>Искусство XVIII в</b>                               | 4         | 4         |
| II.4  | <b>Искусство XIX в.</b>                                | 6         | 6         |
| II.5  | <b>Искусство начала XX вв.</b>                         | 4         | 4         |
| II.6  | <b>Искусство середины XX в</b>                         | 6         | 6         |
| II.7  | <b>Искусство вт. пол. XX в</b>                         | 4         | 4         |
|       | <b>Итого по разделу</b>                                | <b>32</b> | <b>32</b> |
|       | <b>Итого часов</b>                                     | <b>66</b> | <b>66</b> |

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они

направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История искусств».

**Цель** написания контрольной работы по истории искусств заключается в демонстрации навыков анализа произведения искусства на конкретном примере.

**Студент представляет письменный анализ произведения искусства.**

Студент **опирается на материал** лекционного курса и информацию, почерпнутую в учебной и исследовательской литературе, равно как и в Интернете.

Студент обязан придерживаться следующих **принципов анализа**:

- научной объективности (беспристрастности, основанной на владении фактами);
- историзма (выводы основываются на знании исторического материала, оценки – на понимании историко-культурных условий появления памятника).

**Ответ должен содержать следующую информацию:**

- полное название произведения (если у памятника есть автор, то полное авторское название произведения). Например, храм Афины Парфенос на афинском акрополе, или Парфенон (а не «просто» Парфенон); не «Ночной дозор», а «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рейтенбурга», или «Ночной дозор»;
- его местонахождение, историческое и современное (Сцены охоты царя Ашшурбанапала из дворца в Ниневии, сейчас в Британском музее; икона Святой Живоначальной Троицы из храма Троицы в Троице-Сергиевой лавре, сейчас в собрании Государственной Третьяковской Галереи);
- автор, если известен. Необходимо указать полное имя автора (не Рафаэль, а Рафаэль Санти из Урбино) и годы его жизни.
- дата создания памятника и период создания, если известен. Если они спорны, то необходимо привести возможные варианты датировки и суть аргументов в пользу каждой (в случае доступности подобной информации; если же она недоступна, то следует указать общепринятую дату или приблизительный период). В случае, если произведение было не завершено автором, то это надо непременно указать и сообщить, когда и кем его создание было доведено до того состояния, в котором оно известно (собор Святого Семейства в Барселоне А. Гауди);
- материал (холст,масло; глина; мрамор; стекло, стальные конструкции и т.п.);
- размеры;
- вид произведения, его отношение к классификации пластических искусств, жанр. Например, для живописи и графики – портрет (какой именно – групповой, индивидуальный, парадный ...);
- сюжет (если это возможно);
- основные факты истории создания произведения (цель и назначение; существование заказчика и, соответственно, суть заказа);

- основные характеристики с точки зрения периода в истории искусства (древнегреческая классика, барокко, реализм и т.п.). Если произведение трудно причислить к определенному художественному направлению, стилю, или же подобные характеристики спорны, неоднозначны, то это следует подчеркнуть и обосновать (фрески «Дома Глухого» Ф.Гойи, «Дон Кихот и Санчо Панса» О.Домье) ;

- особенности памятника (отклонения от канона, особая трактовка темы, сюжета, персонажа). Проявления индивидуальности художника. Если произведение считается манифестом нового стиля художественного мышления, то необходимо указать признаки, свидетельствующие об этом.

- особенности отношения современников к памятнику и его современное восприятие.

#### **4.1. Методические указания по подготовке контрольного самостоятельного задания**

Выберите тему задания из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

Изучите произведение искусства, выбранное для анализа, по профессиональной репродукции или непосредственно в музейной экспозиции;

Прочитайте рекомендованную учебную и научную литературу, методические рекомендации, образцы анализа произведения искусства, прозвучавшие на лекции;

Придерживайтесь плана анализа произведения искусства;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,

редактируйте текст,

убедитесь в соблюдении правил цитирования и оформления ссылок на источники и научную литературу.

На титульном листе задания указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького  
Кафедра общественных наук**

**Дисциплина: «История искусств»**

**Задание: реферат на тему «\_\_\_\_\_»**

**Выполнил: студент 4 курса очного/5 курса заочного факультета Ф.И.О.**

**Москва, год.**

## ТЕМЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1. Искусство Каролингов. Королевская часовня в Аахене.
2. Эллинизм. Лисипп. Александр Великий.
3. Искусство Древнего Египта. Период Эль-Амарны. Фараон и его супруга («Прогулка в саду»).
4. Искусство Древнего Рима. Акведук в Сеговии.
5. Искусство Древней Греции. Краснофигурная вазопись. Ахиллес и Пентесилея.
6. Искусство Древнего Рима. Арка Константина.
7. Искусство Древнего Рима. Август из Прима Порта.
8. Скульптура эпохи барокко. Л. Бернини. Аполлон и Дафна. Блаженная Лудовика Альбертони. Экстаз Св. Терезы.
9. Средневековая книжная миниатюра. Евангелие из Келлс.
10. Архитектура барокко. Борромини. Церковь Св. Карла у четырех фонтанов.
11. Северное Возрождение. И. Босх. Семь смертных грехов. Стог сена.
12. Северное Возрождение. П. Брейгель. Проповедь Иоанна Крестителя. Падение ангелов.
13. Крито-микенское искусство. Фрески кносского дворца. «Тавромахия».
14. Офорт и гравюра барокко. Ж. Калло. «Два Панталоне». «Древо повешенных».
15. Каналетто. Вид Лондона с Темзы.
16. Скульптура классицизма. А. Канова. Поцелуй Амура.
17. Маньеризм. А. Каррачи. Любитель похлебки.
18. Возрождение. Замок Шамбор.
19. Ж.Б. Шарден. Мальчик, выдувающий мыльные пузыри.
20. Искусство этрусков. Химера из Ареццо.
21. Живопись барокко. Х.Клас. Ванитас.
22. Искусство Древнего Рима. Колизей.
23. Искусство XIX века. Д. Констебль. Парусники в Брайтоне.
24. Искусство Древнего Рима. Константин-император из базилики Максенция.
25. Искусство Древней Греции. Ордерная система.
26. Искусство XIX века. К.Коро. Мост в Нанте.
27. Искусство XIX века. Г.Курбе. Похороны в Орнане.
28. Северное Возрождение. Л. Кранах. Распятие.
29. Крито-микенское искусство. Купольные гробницы в Микенах. «Сокровищница Агамемнона».
30. Искусство Византии. Мозаики. Монастырь в Дафни. Христос Пантократор.
31. Искусство Византии. Мозаики. Монастырь в Дафни. Сошествие во Ад.
32. Искусство классицизма. Ж. Давид. Сабинянки. Смерть Марата.
33. Искусство классицизма. Ж. Давид. Портрет мадам Рекамье.
34. Импрессионизм. Э. Дега. Четыре танцовщицы.
35. Искусство XIX века. Э. Делакруа. Свобода, ведущая народ.
36. Искусство Древней Греции. Дельфийский возничий.
37. Крито-микенское искусство. Фрески кносского дворца. Фреска с дельфином.
38. Искусство XIX века. О. Домье. Восстание.
39. Искусство XIX века. Г. Доре. Каин и Авель.
40. Искусство Древней Греции. Дорифор.
41. Северное Возрождение. А. Дюрер. Автопортрет в возрасте 26 лет.
42. Искусство Древнего Рима. Умиравший галл.
43. Средневековая книжная миниатюра. Евангелие епископа Эбо.

44. Искусство Древней Греции. Эрехтейон.
45. Северное Возрождение. Я. Ван Эйк. Портрет четы Арнольфини.
46. Искусство эллинизма. Фаюмский портрет. «Молодой офицер».
47. Искусство XIX века. К. Фридрих. Меловые скалы на о. Рюген. Северное море.
48. Искусство XIX века. Т. Гейнсборо. Сестры Линли.
49. Искусство Древней Греции. Гармодий и Аристокитон.
50. Искусство Древнего Востока. Гильгамеш .
51. Искусство XIX века. П. Гоген. Горы на Таити.
52. Искусство XIX века. Ф. Гойя. Портрет семь Карла IV. Третье мая: расстрел восставших на горе Благочестивого принца.
53. Искусство XIX века. Ф. Гойя. «Сон разума рождает чудовищ». Бедствия войны: «То же самое».
54. Примитивное искусство. Большой бизон из пещеры Ласко.
55. Северное Возрождение. Грюневальд. Изенгеймский алтарь.
56. Искусство XVII века. Ф. Хальс. Цыганка.
57. Искусство XVIII века. У. Хогарт. Джин-лейн.
58. Северное Возрождение. Гольбейн. Эразм Роттердамский. «Пляска смерти».
59. Искусство XVIII века. Дом Инвалидов.
60. Искусство XVIII века. Ж. Гудон. Вольтер в кресле.
61. Искусство XIX века. Д. Энгр. Источник. Венера Анадиомена.
62. Искусство XIX века. Ф. Гойя. Автопортрет с доктором Аррьетой. Портрет Исабель Кобос де ля Порсель.
63. Искусство XIX века. Т. Жерико. Плот «Медузы».
64. Искусство Древнего Востока. Дворец в Ниневии. Царская охота.
65. Крито-микенское искусство. Кносский дворец.
66. Искусство классицизма. К. Лоррен. Похищение Европы.
67. Искусство XIX века. Э. Мане. Завтрак на траве. Бар в Фоли Бержер.
68. Искусство Древнего Египта. Микерин и Хемеребнети.
69. Готика. Миланский Собор.
70. Искусство XIX века. К. Моне. Бульвар Капуцинок.
71. Средневековая скульптура. Скульптуры донаторов из собора в Наумбурге. Герман и Эрменгильда.
72. Искусство Древнего Египта. Нефертити.
73. Искусство XVII века. Рембрандт. Ночной Дозор.
74. Искусство эллинизма. Нике Самофракийская.
75. Искусство Древней Греции. Парфенон.
76. Северное Возрождение. А. Дюрер. Страсти: моление о чаше.
77. Искусство эллинизма. Пергамский алтарь.
78. Искусство Древнего Востока. Персеполис: лестница процессий – персы.
79. Искусство Древнего Рима. Фрески из Помпей. Альдобрадинская свадьба. Фреска мистерий. Натюрморт.
80. Искусство классицизма. Н. Пуссен. Суд Соломона.
81. Искусство Древнего Египта. Пирамиды.
82. Искусство Древней Греции. Пракситель. Артемида.
83. Искусство Древнего Египта. Фрески. Процессия плакальщиц.
84. Готика. «Улыбающийся ангел» из собора в Реймсе.
85. Готика. Собор в Реймсе.
86. Искусство XVII века. Рейсдааль. Берег реки. Вермеер. Вид Дельфты.
87. Искусство XVII века. Рембрандт. Пейзаж с тремя деревьями.
88. Искусство XIX века. О. Ренуар. Бал в Мулен де ля Галет. Портрет Жанны Самари.



89. Искусство XVII века. П. Рубенс. Падение ангелов. Охота на львов.
90. Искусство XVII века. П. Рубенс. Портрет Е. Фоурмен, или «Шубка».
91. Искусство Византии. Сан Аполлинаре ин Класе. Процессия мучениц.
92. Искусство Византии. Собор св. Марка в Венеции.
93. Романское искусство. Паломническая церковь.
94. Искусство барокко. Саркофаг Ришелье.
95. Искусство XIX века. П. Сезанн. Гора Сан-Виктуар.
96. Искусство XIX века. А. Сислей. Дорога близ Севра.
97. Искусство Византии. Собор Св. Софии в Константинополе.
98. Искусство раннего средневековья. Крест из Ахенни. Вестготские фибулы в виде орлов.
99. Искусство барокко. Спекки. Лестница на площади Испании в Риме.
100. Искусство классицизма. К. Рен. Собор Св. Павла в Лондоне.
101. Примитивное искусство. Стоунхедж.
102. Искусство классицизма. Б. Торвальдсен. Ясон с золотым руном. Памятник швейцарским гвардейцам в Люцерне («Умиравший лев»).
103. Искусство Древнего Рима. Колонна Траяна.
104. Маньеризм. Тинторетто. Битва архангела Михаила с Сатаной. Поклонение волхвов.
105. Искусство XIX века. У. Тернер. Пожар зданий парламента в 1834. Дождь, пар и дым.
106. Крито-микенское искусство. Кубок с быком из Вафио.
107. Искусство XVII века. А. Ван Дейк. Тройной портрет Карла Стюарта.
108. Искусство XIX века. В. Ван Гог. Арлезианка. Подсолнухи.
109. Искусство XVII века. Д. Веласкес. Вакх в гостях у крестьян. Менины.
110. Искусство XVII века. Д. Веласкес. Венера перед зеркалом.
111. Примитивное искусство. Венера из Виллендорфа.
112. Искусство XVII века. Я. Вермеер. Женщина с кувшином.
113. Искусство XVII века. Ж. Тьюби. Колесница Аполлона.
114. Искусство Византии. Богоматерь Владимирская.
115. Искусство Византии. Мозаики из Сан Витале. Императрица Феодора.
116. Средневековый витраж.
117. Северное возрождение. Вейден. Снятие с креста.
118. Искусство барокко. Вельш. Императорский зал в Вюрцбурге.
119. Искусство барокко. Цвингер.
120. Возрождение в Италии. С. Боттичелли. Портрет Джулиано Медичи.
121. Возрождение в Италии. Браманте. Темпьетто.
122. Возрождение в Италии. Л. Гиберти. «Врата рая»: Каин и Авель.
123. Возрождение в Италии. Джорджоне. Спящая Венера. Три возраста.
124. Возрождение в Италии. Джотто. Поцелуй Иуды.
125. Возрождение в Италии. Донателло. Давид.
126. Маньеризм. Караваджо. Давид с головой Голиафа.
127. Маньеризм. Караваджо. Юноша, укушенный ящерицей.
128. Возрождение в Италии. Леонардо да Винчи. Чечилия Галлерани.
129. Возрождение в Италии. Лука дела Роббиа.
130. Возрождение в Италии. А. Мантенья. Мертвый Христос.
131. Возрождение в Италии. А. да Мессина. Се человек.
132. Возрождение в Италии. Микельанджело. Моисей. Раб 1532.
133. Возрождение в Италии. Микельанджело. Всемирный потоп.
134. Искусство XVII века. Натюрморт с ежевичным пирогом.
135. Возрождение в Италии. Рафаэль. Мадонна в кресле. Освобождение Петра.
136. Маньеризм. Тициан. Венера.

137. Возрождение в Италии. П. Учелло. Битва при Сан Романо.  
138. Маньеризм. Эль Греко. Моление о чаше.

*критерии оценивания результатов:*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым историческим явлением:

*Оценки «зачет»* заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную рекомендованную литературу. Оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их пополнению и обновлению как самостоятельно, так и под руководством преподавателя.

*Оценка «незачет»* выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

в) *описание шкалы оценивания: оценки* : зачет, незачет.

## **4.2. Методические рекомендации по подготовке к тестированию**

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

### **4.2.1.**

#### **А. Примерные тестовые задания по курсу «История искусств»**

##### **1. Тестовое задание к разделу I.**

## Искусство античности

### 1. Восстановите последовательность элементов ордера (снизу вверх)

Архитрав, стереобат, база колонны, капитель, фриз, фронто́н, карниз, абака, стилобат, эхин

### 2. Какие элементы из нижеперечисленных НЕ относятся к структуре фриза?

Абака, метопа, триглиф, каннелюра

### 3. Колонна какого из ордеров описана ниже?

Колонна имеет богато украшенное основание, энтасис не выражен или отсутствует, эхин состоит из двух завитков.

### 4. Какие из нижеперечисленных техник и приемов относятся к периоду Древнего Рима?

Бетон, арка, крестовый свод-полубочка, «черная глина», мозаика, фреска

### 5. Перечислите отличия римской скульптуры от греческой (не более 2000 слов).

## 2. Тестовое задание к разделу II.

### Французская живопись XIX в.

*Установите соответствие «автор-произведение».*

| <i>Произведение</i>          | <i>Автор</i>  |
|------------------------------|---------------|
| Плот «Медузы»                | Оноре Домье   |
| «Клептоман»                  | Клод Моне     |
| Скачки в Эпсоме              | Теодор Жерико |
| Резня на Хиосе               | Эдгар Дега    |
| Свобода, ведущая народ       | Эжен Делакруа |
| Сборщицы колосьев            | Эдуар Мане    |
| Анжелюс                      | Жан Милле     |
| Воз сена                     | Гюстав Курбе  |
| Утро. Танец нимф             | Камиль Коро   |
| Автопортрет с черной собакой |               |
| Похороны в Орнане            |               |
| Ателье                       |               |
| Дробильщики камня            |               |
| Волна                        |               |
| Законодательное чрево        |               |
| Восстание                    |               |

|  |  |
|--|--|
| <p>Улица Транснорен</p> <p>Завтрак на траве</p> <p>Олимпия</p> <p>Бар в Фоли-Бержер</p> <p>Впечатление. Восходящее солнце</p> <p>Руанский собор</p> <p>Мулен де ла Галет</p> <p>Портрет Жанны Самари</p> <p>Вокзал Сан Лазар</p> <p>Абсент</p> <p>Четыре танцовщицы</p> <p>У фотографа</p> |  |
|--|--|

Критерии оценки:

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

оценка *не зачтено* выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания

## 5. Вопросы к зачету по разделам курса.

### *6.2.1.А. Вопросы к зачету по Истории искусств. Раздел I. История искусств от первобытности до эпохи Возрождения*

1. Характерные черты мировоззрения первобытного человека и их отражение в искусстве.
2. Канон в искусстве Древнего Востока.
3. Основные характеристики искусства Древнего Египта.
4. Основные художественные достижения крито-минойского искусства.
5. Человек как основная проблема изобразительных искусств Древней Греции.
6. Человек и общество в искусстве Древнего Рима.
7. Своеобразие христианского канона в искусстве.
8. Развитие древнерусского зодчества домонгольского периода.
9. Русская иконопись XIV- XVII вв.
10. Архитектура русских земель XIV- XVII вв.

11. «Вечные темы» средневекового искусства.
12. Памятники «каролингского возрождения».
13. Романское искусство.
14. Характерные черты готического искусства.
15. Искусство книжной миниатюры в средние века. Техника и сюжеты.
16. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.
17. «Титаны Возрождения».
18. Северное возрождение и его художественные открытия.

**6.2.1.Б. Вопросы к зачету по Истории искусств. Раздел II. История искусств XVII-XXI вв.**

1. Основные черты барочного изобразительного искусства.
2. Европейский классицизм.
3. Основные характеристики развития изобразительных искусств в России XVIII в.
4. Романтизм в Европе и России.
5. Жанры и сюжеты европейского реализма.
6. Русская реалистическая школа XIX века.
7. Архитектура России XIX века.
8. Новизна художественных приемов импрессионизма в Европе и России.
9. Постимпрессионизм: традиции и новаторство.
10. «Серебряный век» в русском изобразительном искусстве.
11. Европейский модернизм.
12. Русские пути в искусстве модернизма и авангарда.
13. Характерные черты развития искусств между двумя мировыми войнами.  
Сюрреализм.
14. Тоталитарные режимы и развитие искусств.
15. Своеобразие художественных поисков в искусстве второй половины XX в.

**5.3. критерии оценивания результатов:**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень

самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым историческим явлением:

*Оценки «зачет»* заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную рекомендованную литературу. Оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их пополнению и обновлению как самостоятельно, так и под руководством преподавателя.

*Оценка «незачет»* выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

5.4.) *описание шкалы оценивания: оценки по экзамену: зачет, не зачет*

## **6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

а) основная литература

История искусства. Том 1,2. Акимова Л.И., Бусева-Давыдова И.Л., Виноградова Н.А., Григорович Н.Е., Кантор А.М., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х. Белый город, 2012.

<http://iprbookshop.ru/50155.html>

б) дополнительная литература

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. Москва, 1972.

Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. Москва. 1977.

Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. Арсланов В.Г. Академический Проект, Культура. 2015. <http://iprbookshop.ru/36738.html>

в) рекомендуемая литература

1. Алпатов В.Н. Древнерусская иконопись. Москва, 1978.

2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней. Москва, 2009.

3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: от крещения Руси до XXI века. – Москва, 2010.

4. Андреева Е. Постмодернизм. Москва, 2007.

5. Голомтшток И. Тоталитарное искусство. Москва, 1994.

6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. Москва, 2004.

7. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. Москва, 1977.

8. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта. СПб, 2005.

9. Герман М. Модернизм. СПб, 2008.

10. Даниэль С. Европейский классицизм. СПб, 2003.

11. Искусство Древнего Востока. Москва, 1968.

12. История искусства. Москва, 2003.

13. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Москва, 1986.

14. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. Москва, 1972.

15. Матье М.Е. Искусство Древнего Египта. Москва, 1970.

16. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. Малая история искусств. Москва, 1973.

17. Москва-Берлин. 1900-1950 (каталог выставки). Мюнхен. Москва. 1995.

18. Москва-Париж. 1900-1930 (каталог выставки). Москва, 1981.

19. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Ленинград, 1964.

20. Полевой В.М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. Москва. 1989.

21. Раздольская В. Европейское искусство XIX века. СПб, 2005.

22. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. Москва, 1971.

23. Соколов Г.И. Искусство этрусков. Москва, 1990.
24. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Москва, 2009.
25. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб, 1996.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», Основные распределенные электронные ресурсы:**

1. **Электронно-библиотечная система «IPRbooks».** Ресурс из более чем 120000 изданий. В собрании «IPRbooks» актуальные электронные учебники, учебные пособия, научные публикации, учебно-методические материалы. <http://www.iprbookshop.ru/>
2. **Национальная электронная библиотека.** Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>
3. **Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ).** Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>
4. **Президентская библиотека им. Ельцина.** Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям.». <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>
5. **Библиотека Максима Мошкова.** Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>
6. **Библиотека Гумер - гуманитарные науки.** Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>
7. **Электронная библиотека Im Werden.** Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.
8. **Государственная Третьяковская галерея** — Сайт Государственной Третьяковской галереи. <http://www.tretyakovgallery.ru>.
9. **Государственный Эрмитаж** — Сайт Государственного Эрмитажа. <http://www.hermitagemuseum.org>
10. **Живопись.ру — энциклопедия живописи** — Картины, репродукции, галереи. Самая полная подборка картин. Биографии русских художников. <http://jivopis.ru/>
11. **Иллюстрированный словарь терминов изобразительного искусства** — посвящён изобразительному искусству (архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство). <http://artdic.ru/>

12. **История изобразительного искусства** — История, стили, художники, картины, персоналии. Музеи и галереи.. <http://www.arthistory.ru/>
13. **Русский музей** — Сайт Государственного Русского музея. <http://www.rusmuseum.ru>

**Автор к. и.н. доцент Юрчик Е.Э.**