

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Литературный институт имени А.М. Горького»**

**Методические указания по курсу
«Психология творчества»**

по специальности: 52.05.04 Литературное творчество

Кафедра общественных наук

2017

1. Цели и задачи курса:

Дисциплина опирается на базовые знания в области гуманитарных дисциплин (философия, история философии, история и теория литературы, история искусства, эстетика и др.). Рассматриваются основные этапы становления и генезиса психологии творчества. При этом выявляются как основные общие, так и специфические характеристики психологии творчества с акцентом именно на ее психологическую составляющую и созидательно-творческий смысл.

Цели курса:

- овладение методологическими, теоретическими, методическими основами и апробированными практическими приемами и методиками психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.
- получение студентами систематизированных знаний о сущности и психологических механизмах творческой деятельности;
- изучение студентами особенностей творческого процесса в различных сферах деятельности.

Задачи курса:

- изучение ведущих психологических подходов, концепций, учений, школ, течений, объясняющих суть и особенности творческой деятельности;
- изучение мотивации творчества и психологических характеристик творческой личности;
- изучение специфики индивидуального и коллективного творчества;
- изучение особенностей творческого мышления и воображения;
- понимание роли эмоциональности и, соответственно, рациональности в творческом процессе;
- ознакомление с мерами стимулирования творчества и социальной поддержки творческих личностей;
- анализ существующих теоретических подходов к изучению проблемы творчества и творческой личности в современной зарубежной и отечественной психологии;
- овладение знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию;
- изучение психологических методов и методик, позволяющих диагностировать процесс творчества, результативность творческой деятельности, эвристичность и креативность личности.

В результате освоения ООП специалитета обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-14	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки	Знать: основные понятия, проблемы, идеи, источники и персоналии в истории, теории и практике психологии творчества, основные методы сбора и анализа информации, способы её формализации, цели и методы достижения искомого результата в ходе аналитического исследования, в организационно-управленческой деятельности и в решении необходимых практических задач в социокультурном пространстве, а вместе с тем, в междисциплинарном контексте и в инновационной среде; уметь: представлять, анализировать, определять, понимать и усваивать как общие,

		<p>так и частные вопросы психологии творчества, как в теоретическом, так и в прикладном значении, в том числе. в организационно-управленческой деятельности в социокультурном пространстве, а вместе с тем, в междисциплинарном контексте и в инновационной среде;</p> <p>владеть: методами, приёмами и методиками исследования и анализа основной проблематики психологии творчества и оперировать соответствующими фактами и имеющимися наработками в практике профессиональной деятельности, в том числе, в ее организационно-управленческих аспектах; в социокультурном пространстве, а вместе с тем, в междисциплинарном контексте и в инновационной среде.</p>
ПК-22	Способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды научных достижений	<p>знать – историю, теорию, методологию, методiku, практику психологии творчества, в особенности в контексте педагогической проблематики в сфере публичной и частной жизни, образования, науки, литературы, публицистики, культуры;</p> <p>уметь – выделять, анализировать и использовать в своей практике социокультурную, философско-мировоззренческую, теоретико-методологическую, педагогическую и художественно-эстетическую составляющие; анализировать и объяснять сущность и психологические механизмы творческой деятельности; организовывать эффективную работу творческих коллективов в целях успешного совместного решения сложных творческих задач;</p> <p>владеть – приемами, методиками и методами пропаганды научных достижений и осуществления просветительской и воспитательной работы в сфере публичной и частной жизни..</p>
ПСК-1.3	Способность и готовность осуществлять свою творческую деятельность с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм	<p>знать: специфику теории и практики психологии творчества в ее генезисе вплоть до настоящего времени; методологию, методiku и приемы исследования её проблем; основные источники и учебно-научную литературу по психологии творчества, основные понятия, теоретические направления в психологии творчества в соотношении с отечественной государственно-правовой традицией, действующим законодательством, основными</p>

		<p>нравственными принципами, нормами и правилами;</p> <p>уметь: осуществлять свою творческую деятельность в контексте психологии творчества в соотнесении с отечественной государственно-правовой традицией, действующим законодательством, основными нравственными принципами, нормами и правилами;</p> <p>владеть: знанием содержания, значения и сущности психологии творчества, в том числе в мировоззренческом, социокультурном и аксиологическом контекстах; научным метаязыком для профессиональных суждений о психологии творчества, осуществляя, исходя из этого самостоятельную научно-аналитическую и конкретно-практическую деятельность в контексте психологии творчества в соотнесении с отечественной государственно-правовой традицией, действующим законодательством, основными нравственными принципами, нормами и правилами.</p>
--	--	---

2. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Психология творчества: предмет, объект, функции. Предмет психологии творчества. Объект изучения дисциплины. Место, роль и функции психологии творчества. Феномен творчества и его описания, объяснения и исследования в религии, философии, науке, искусстве и литературе. Природа творчества. Субъект и объект творчества. Определения творчества. Сущность, содержание, структура, функции и механизмы творчества. Творчество – интегральное явление. Уровни творчества. Приемы творчества. Общие признаки творчества: созидательность, оригинальность, новизна, самобытность, неповторимость. Творчество как деятельность Творчество как процесс. Подходы, ориентированные на «цель», «смысл», результат, «пользу», «продукт» творчества. Побудительные силы творчества. Творчество и воля. Спонтанное проявление творчества. Психологических стимуляторы творчества. Творческие начала, побуждения, замыслы, принципы, правила. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Рефлексия как творчество. Творческий дискурс. Психология творчества в истории человечества. Психологические трактовки творчества в жизни выдающихся личностей. Гениальность, талант, дар, способность, изобретательность. Психология творчества и бытие человека. Аксиология и творчество. Акмеология и творчество. Проблемы свободы творчества и ответственности. Множественность подходов к понятию «творчество». Теории психологии творчества в истории психологии и их основные характеристики. Мировоззренческое значение теорий, учений, концепций, идей и парадигм в психологии творчества. Краткий аннотированный обзор основных источников по психологии творчества.

Раздел 2. Психология творчества: теория, методология, практика. Теоретико-методологические основы психологии творчества. Философия творчества. Творчество и культура. Творчество и литература. Творчество и искусство. Творчество и наука. Творчество и техника. Творчество и практика индивидуально-личностного и социокультурного творчества в истории человечества. Междисциплинарный научный

статус психологии творчества. Связь психологии творчества с другими психологическими дисциплинами. Элементы понятийного аппарата психологии творчества. Цель и задачи психологии творчества. Основные теоретико-методологические подходы к психологии творчества. Творчество и креативность. Понятие эвристики. Предмет эвристики. История эвристики. Современное состояние эвристики. Эвристическая деятельность в структуре творчества. Основные элементы эвристической деятельности и их характеристика. Вопросы, решаемые в эвристической деятельности. Основные факторы успешной эвристической деятельности. Эвристика и проблемы решения креативных задач в науке и в технике. Информационные технологии, компьютерное моделирование и эвристика. Понятие креологии.

Раздел 3. Психологические воззрения на творчество в древнем мире. Психология народов и психология творчества. Творчество и его восприятие в Древнем Египте и Шумере. Специфика, сущность и природа творчества в древневосточных традициях (Китай, Индия и Япония). Психологические воззрения на творчество в древнем мире. Характерные тенденции в творческой деятельности людей в странах Древнего мира (Древний Египет, Шумер, Китай, Индия и Япония). Основные подходы к психологическим интерпретациям творчества в истории религии, философии, науки в странах Древнего мира (Древний Египет, Шумер, Китай, Индия и Япония). Культура, искусство, литература и психология творчества в странах Древнего мира (Древний Египет, Шумер, Китай, Индия и Япония). Этнопсихология творчества. Понятие "творческий человек" в Египте, Шумере, Китае, Индии и Японии в контексте культурно-исторической психологии.

Раздел 4. Творчество в истории философско-психологических учений в античности и в средневековье. Гомер, Гесиод, Геродот, «семь мудрецов» и «поэты-теологи»: специфика психологии их литературного творчества в историко-культурном хронотопе ранней античности. Зарождение медицинской психологии: Гиппократ и Гален о типологии темпераментов и характерологии. Философско-психологические проблемы в творчестве мыслителей Древней Греции: Сократ, Ксенофонт, Платон, Аристотель, Теофраст и другие. Античная литература и вопросы психологии творчества. Специфика психологии творчества в период эллинизма. Психологические проблемы творчества и их восприятие, определения и оценка в эпоху средневековья: (Блаженный Августин, Флавий Кассиодор, Фома Аквинский и другие).

Раздел 5. Социокультурные, научно-технические и философско-методологические вопросы психологии творчества в 14-18 веках. Социокультурные подходы к рассмотрению психологических аспектов творческого процесса и его особенностей представителями итальянского Ренессанса (Петрарка, Данте, Лоренцо Вала, Марсилио Фичино, Аристино, Помпонацци, Леонардо да Винчи и другие). Психология творчества и культура, искусство, литература в эпоху итальянского Ренессанса. Методологические и философско-психологические подходы в период нового времени (Фрэнсис Бэкон, Рене Декарт, Рудольф Гоклениус (Гоклений), Оттон Касман, Джон Локк и другие). Психология рациональная и психология эмпирическая Христиана Вольфа. Метафизическая психология Йоганна-Николая Тетенса. Этические аспекты в психологии творчества (Бальтазар Грасиан, Блез Паскаль, Жан де Лабрюйер и другие). Распространение психофизических и психофизиологических представлений (Франц Антон Месмер, Иоганн Лафатер, Франц Йозеф Галь (Галле) и другие).

Раздел 6. Проблемы творчества в зарубежной философии и психологии 19 века – первой половины 20 века. Психология, творчество и естествознание в первой половине 19 века. Философско-психологическая антропология Якова-Фридриха Фриза, физиологическая психология Иоганнеса Мюллера. Человек как микрокосм Рудольфа Германа Лотце. "Наследие таланта" Фрэнсиса Гальтона. Ассоциативная психология. Экспериментальная психология (Эрнст Вебер, Герман Гельмгольц и другие). Методология и практика психологического эксперимента. Структурная психология Вильгельма Вундта.

Объяснительная и описательная психология Вильгельма Дильтея и вопросы творчества. Школа Франца Brentano (Карл Штумпф, Оскар Пфунгер и другие). Зоопсихология (Чарльз Дарвин, Жак Леб и др.). Становление естественнонаучной парадигмы и практических методик и средств в психологии. Альфред Бине, Джеймс Мак Кин Кэттел и вопросы тестирования способностей. Вюрцбургская школа психологии Освальда Кюльпе и проблемы творчества. Философско-творческий потенциал гуманитарной психологии Эдуарда Шпрангера. Трактовы творчества в социальной и культурно-исторической психологии (Макс Вебер, Габриэль Тард, Эмиль Дюркгейм и другие). Психология развития. Бихевиорист Джон Уоттс и бихевиористские интерпретации психологии творчества.

Раздел 7. Подходы к определению, рассмотрению и интерпретации творчества в глубинной психологии. Предшественники глубинной психологии (Готфрид Лейбниц, Густав Теодор Фехнер, Эдуард Гартман, Джеймс Брэд (Брэд), Жан Мартин Шарко, Пьер Жане, Йозеф Брейер, и другие). Множественность направлений, течений и интерпретаций в глубинной психологии. Глубинная психология и проблемы творчества. Миросозерцание Зигмунда Фрейда и его упрощенный характер в описании Семена Людвиговича Франка. Критика теории и практики Фрейда Альфредом Адлером, Карлом Юнгом, Эрихом Фроммом и другими его последователями. Индивидуальная психология Адлера и его представления о субъекта творчества. Глубинная психология Юнга и его трактовки творчества. Истолкования культуры, искусства, литературы представителями глубинной психологии. Приверженцы глубинной психологии о творческой личности и ее деятельности. Вопросы психологии творчества в современной теории и практике глубинной психологии

Раздел 8. Проблемы творчества в философии, науке, литературе и состоянии психологии творчества в России в 19 веке– начале 20 века. Мировоззренческое, теоретико-методологическое и практическое значение подходов к изучению творчества в отечественной психологии в 19 в. – начале 20 в. Разработка основных подходов к изучению психологии творчества. Достижения отечественной психологии применительно к описанию, изучению и осмыслению творчества в отечественной философии, науке, литературе. Специфика психологии отдельных видов творчества. Теория психологии творчества Д.Н. Овсяннико-Куликовского, Теория творчества П.К. Энгельмейера. Концептуальные психологические воззрения Г.М.Челпанова. И.И.Лапшин о теории, методологии и практики психологии творчества. Творческий процесс, его составляющие и динамика и их психологические интерпретации. Рефлексологическая теория творчества В.М. Бехтерева. Теория творчества О.С. Грузенберга. Психология творчества и психология искусства (Г.Г.Шпет, Л.С.Выготский и другие).

Раздел 9. Генезис основных проблем, гипотез и парадигм психологии творчества в 20-21 веках. Феномен творчества и его описания, объяснения и исследования в философском, религиозном, естественнонаучном, эстетическом и литературном контекстах. Основания парадигм в психологии творчества. Существующие трактовки психологии творчества и их количественное и качественное многообразие. Практические подходы к истолкованию процесса творчества. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса. Стадии творческого процесса Анри Пуанкаре. Интерпретации творчества у И.С. Сумбаева и Ф.Ю. Левинсона-Лессинга. концепция творчества П.М. Якобсона. Интерпретация творчества М.А. Блохом. Проблемы психологии творчества в работах мыслителей Русского Зарубежья (Н.А.Бердяев, И.А.Ильин, Н.О.Лосский и другие). Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна. Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности у Б.Г. Ананьева. Теория одаренности Б.М. Теплова. Понятие психологии творчества, творчества и творческого потенциала личности в концепции Я. А. Пономарева. Школа психологии творчества Я.А.Пономарева. Генезис основной проблематики психологии творчества.

Раздел 10. Психология творчества и творческая личность. Проблемы творческой личности в контексте основных направлений психологии творчества: история и современность. Характерные психологические особенности творческой личности. Специфика мотивационной сферы творческой личности. Аффективная сфера творческой деятельности субъекта. Модели творчества в психологии личности. Мышление и творчество. Понятия «рефлексии», «дискурса», «рациональности», «мышления», «мудрости», «ума», «разума», «рассудка», «интеллекта», «ментальности». Сознание и самосознание. Модели самоактуализации, самообразования, самосовершенствования творческой личности. Известные творческие достижения выдающихся личностей: литературные тексты, художественные изображения, музыкальные произведения, изобретения, открытия и др. Созидательные психологические начала и принципы творческой деятельности творческой личности. Психологические особенности жизненного пути творческого человека: на примерах жизнеописаний, автобиографии, дневников. Психологические переживания и проблемы творческих личностей в их собственном восприятии. Практическая психология творчества и психологические проблемы творческой личности. Творческие способности, их диагностика и методики их изучения. Ориентация на будущее, как потенциальное намерение и возможное условие творческой позиции личности.

Раздел 11. Психология творчества и теории креативности. Категория творчества и понятие креативности. Изобретение, открытие, рационализация. Воображение и творчество. Уровни воображения. Творческое воображение. Фантазия. Продуктивное мышление. Стереотипы мышления. Клиповое мышление. Креативность в современной психологической теории и практике. Критерии определения креативности: продуктивность, новизна, нестандартность, гибкость, разработанность. Описания невербальной и вербальной креативности. Понятия: «креативная деятельность», «креативный процесс», «креативный продукт», «креативный человек», «креативная среда», «креативный класс», «креативный город» и их интерпретации. Модели креативного человека (Ф. Баррон, Д. Харрингтон и другие). Проявления креативности и творческое мышление. Основные различия творчества и креативности. Достойные жизненные цели. Способы инспирирования целенаправленной, активной и результативной креативной деятельности. Определение креативного продукта и критерии оценки его качества. Исследовательское поведение ребенка и его тотальные способности к созданию креативного продукта. Креативная установка и окружающая среда. «Заказная» практическая задача, как стимул креативного процесса.

Раздел 12. Психология творчества и технология творчества. Психология и технология творчества в контексте междисциплинарности. Теоретические и практические вопросы демаркации и конгруэнтности. психологии творчества и технологии творчества в современной науке и практике. Технические приемы и методики в сфере творчества и креативности. Применение неалгоритмические методов поиска новых решений (мозговой штурм, метод фокальных объектов, морфологический анализ, синектика, метод контрольных вопросов и др.), возможности этих методов и сферы их применения. Основные положения теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). История становления. Методология, понятийный аппарат методики, алгоритмические модели, практические аспекты ТРИЗ. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ). Теория, методология, понятийный аппарат АРИЗ. Приемы решения задач по АРИЗ. Метод ведомостей характерных признаков. Фазы творческого процесса: пусковая, поисковая, исполнительная. Структуры фаз.

Раздел 13. Классификация видов профессионального творчества и психология творчества. Народное творчество и профессиональное творчество; психологические аспекты. Индивидуальное и коллективное творчество в психологическом контексте. Классификация видов профессионального творчества и ее критерии. Виды профессионального творчества. Научное творчество. Техническое творчество.

Математическое творчество. Художественное творчество. Музыкальное творчество. Театральное творчество. Литературное творчество. Цели, ценности и смыслы творчества. Результаты творчества: произведения искусства и литературы, научные теории, технические достижения. Жизнь и творчество.

Раздел 14. Психология литературного творчества: история, современное состояние, перспективы. Авторизованная литература и ее творческая специфика. Свобода творчества. Формы опыта и процесс творчества. Мысль и язык. Созидательность творчества. Психология литературного творчества и проблемы идеала. Этика творчества. Роль творческого мышления в профессиональной литературной деятельности. Условия продуктивного функционирования интеллектуального и творческого потенциала в профессиональной литературной деятельности. Автор и редактор в процессе совместного литературного творчества. Феномен «импровизация». Психология импровизационного творчества. Импровизация и имитация. Творчество и интуиция. Одна из особенностей импровизационности – опора на интуицию. Критерии импровизации: принятие решения непосредственно в процессе творчества. Психология творчества в поэзии, в прозе и в других литературных жанрах. Творчество в деятельности литературного переводчика и его психологические особенности. Взаимосвязь писателя и читателя как субъект-субъектные отношения. Творческий потенциал литературного образовательного процесса в истории человечества.

Раздел 15. Методы и методики психологии творчества и креативности. Методология психологии творчества: общее и особенное. Методики диагностики творческой одаренности человека. Методики выявления творческого потенциала личности. Принципы практической диагностики творческих способностей и «рейтинговые» оценки креативности. Конкретные практические методики индивидуально-личностного и социокультурного творчества. Мнемотехника – приемы запоминания. Методики тренировки внимания и памяти. Методы рационального использования библиографических источников. Морфологический анализ. Матрицы открытия. Метод случайных ассоциаций. Метод каталога. Метод фокальных объектов. Метод случайностей и ассоциаций. Метод контрольных вопросов. Методы направленного поиска. Методики тестовых заданий. Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества.

Раздел 16. Современная психология творчества. Современное состояние психологии творчества в контексте гуманитарно-социального знания. Теоретические и практические аспекты современной психологии творчества: актуальные проблемы. Интерпретации творчества в современной психологии. Психология творчества и творческая личность. Понятие – «творческий человек» и понятие – «творческая личность». Проблемы творческой личности в контексте основных современных направлений психологии творчества, философской антропологии и персонологии. Новейшая психология творчества в России и за рубежом. Перспективные отечественные и зарубежные разработки в сфере психологии творчества. «Психодрама» Я.Морено. Гуманистическая психология (Карл Роджерс, Абрахам Маслоу и другие). Когнитивная психология (Джордж Миллер, Ульрик Кайссер и другие). Логотерапия Виктора Франкла. «Инвестиционная» теория креативности Р. Стернберга. Мотивация и творчество.

3. Примеры тестов по дисциплине

1. Предметом психологии творчества является: а) внутренний мир реципиента, б) проблема творческой биографии художника, в) оба варианта верны.
2. Психология искусства как область исследования: а) уже психологии творчества, б) шире психологии творчества, в) совпадает с психологией творчества.
3. Выделение психологии художественного акта в самостоятельный раздел эстетической теории произошло : а) эпоху Возрождения, б) в Новое время, в) в конце XIX века.

4. Особое внимание проблеме воображения уделил: а)И.Кант, б)Г.Гегель, в)А.Шопенгауэр.
5. Признание за психическим самостоятельного значения связано с именем: а)Т.Липпса, б) З.Фрейда, в)Л.Выготского.
6. Философ, вскрывший «творческий порыв» как движущую силу эволюции, является: а)А.Бергсон, б)В.Дильтей, в)Ф.Ницше.
7. Механизм вытеснения был открыт в рамках деятельности а)К.Юнга, б) К.Хорни, в) З.Фрейда.
8. Автором текста «Психология искусства» является: а) А.Потебня, б)Л.Выготский, в) Р.Арнхейм.
9. Проблема визуальности является основной в трудах: а) Т.Адоно, б) М.Бахтина, в)Р.Арнхейма.
10. Теоретиком искусства авангарда является: а)Х.Ортега-и-Гассет, б) Г.Башляр, в) Ж.Делез.
11. Тезис о врожденной гениальности художника сформулировал: а) Ч.Ломброзо, б)Г.Вельфлин, в)Г.Яусс.
12. Ведущим автором рецептивной эстетики является: а)Г.Маркузе, б)П. де Ман, в) Г.Яусс.
13. Теоретические основы психологии артистизма изложены в раюотах: а)Б.Кроче, б)О.Уальда, в)Ю.Тынянова.
14. Принцип дегуманизации искусства введен и разработан: а)Р.Бартом, б)Х.Ортегой-и-Гассетом, в)В.Мартыновым.
15. Идея исключительности художника и культ гения был разработан в: а)романтизме, б)символизме, в)дадаизме.
16. «Критика способности суждения» бала написана: а) Буало, б) Вольтером, в)Кантом.
17. Понятие «комплекс» является ведущим в : а)структурализме, б)гештальтпсихологии, в) психоанализе.
18. Автором текста «Исток художественного творения» является: а)Э.Гуссерль, б)К.Ясперс, в)М.Хайдеггер.
19. Понятие «отношение» является ключевым для: а) экзистенциальной психотерапии, б) структурализма, в) герменевтики.
20. Понятие «эмпатия» является ключевым для: а) Г.Яусса, б) Ж.Делеза, в)Т.Липпса.
21. Жанр «патографии» это: а) истории болезни, б) биография гения, в)история невроза художника.
22. В истории европейской литературы в жанре «исповеди» писали: а)Августин Аврелий, б)Ж.-Ж.Руссо, в)Б.Констан, г) все перечисленные авторы.
23. Автором работы «Око и дух» является :а)М.Пруст,б) Р.Барт, М.Мерло-Понти.
24. Автором теории ангажированной эстетики является: а)Т.Адорно, б)Ж.Маритен, в)Ж.-П.Сартр.
25. Понятие «жизненный стиль» является ведущим в рамках концепции психологии творчества: а)А.Адлера, б)К.Юнга, в)З.Фрейда.
26. Понятие «коллективного бессознательного» в рамках психоаналитической теории было введено: а)К.Хорни, б)Ж.Лаканом, в)К.Юнгом.
27. Религиозную концепцию творчества разрабатывал: А)М.Фуко, б)Н.Бердяев, в) Т.Адорно.
28. Искусство как ответ на «вызов» стало ведущей концепций в творчестве: а)Р.Дж.Коллингвуда, б)Г.Башляра, в)А. Тойнби.
29. Синез психоаналитической и труктуралистской школ осуществил в своем творчестве: а) Ж.Батай, б)Ж.Лакан, в)Ф.Гваттари.
30. Понятие «круга понимания» является ключевым для: а) гештальтпсихологии, б) герменевтической философии, в)постструктурализма.

31. Кто из живописцев XX века написал собственную автографию: а)В.Кандинский, б)С.Дали, Ф.Бэкон.
32. Понимание сознания как «черного ящика» принципиально для: а)экзистенциализма, б) структурализма, в)гештальтпсихологии.
33. Автором книги «Конфликт интерпретаций» и теоретиком герменевтической школы является: а)А.Моруа, б)П.Рикер, в) М.Бланшо.
34. Автором тезиса о первичности существования по отношению к сущности является: а)Ж.-П.Сартр, б)Г.Яусс, в)М.Бахтин.
35. Автором книги «Литература и зло» является: а)Т.Манн, б)Т.Липс, в)Ж.Батай.
36. Понятие «Полифонического мышления» стало ведущим в творчестве: а)А.Потебни, б)М.Бахтина, в)А.Веселовского.
37. Понятие «комплекс неполноценности» ввел в обиход : а)Э.Фромм, б)А.Адлер, в)М.Фуко.
38. Создателем экзистенциальной психологии является: а)В.Франкл, б)К.Юнг, в)А.Маслоу.

Критерии оценки:

оценка *зачтено* выставляется, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

оценка *не зачтено* выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины, а также избранных источников:

а) основная литература:

1. Психология творчества. Козлов В.В., 2014 <http://iprbookshop.ru/18331.html>

б) дополнительная литература:

Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества, Когито-Центр, М., 2003, <http://iprbookshop.ru/3828.html>

в) рекомендуемая литература:

1. Арнаудов М. Психология литературного творчества. М., 1970.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
4. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. М., 1993.
5. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.,2002.
6. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
7. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. М., 2011.
8. Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1976.
9. Робинсон Д. Интеллектуальная история психологии. М., 2005.
10. Современный психологический словарь. М., 2007.
- Альтшуллер Г.С. Как научиться изобретать. Тамбов, 1961.
2. Балановская Л.А. Креалогия. Балашов, 2005.
3. Грузенберг С.О. Психология творчества. Минск, 1923.
4. Грузенберг С.О. Гений и творчество. Л., 1924.
5. Лапшин И.И. Философия изобретения и изобретения в философии. Пг., 1922.
6. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Вопросы психологии творчества. СПб., 1902.
7. Пономарев Я. А. Психология творения. М., 1999.
8. Потебня А. А. Мысль и язык. Харьков, 1926.
9. Пуанкаре А. Математическое творчество. СПб., 1909.

10. Франк С.Л. Душа человека. Опыт введения в философскую психологию. Пг., 1917.
11. Челпанов Г.И. Мозг и душа. М., 1900.
12. Энгельмейер П. К- Теория творчества. СПб., 1910.
- в) Избранные источники:
 1. Аль-Фараби. О разуме и о науке. Алма Ата, 1975.
 2. Аристотель. О душе. М., 1937.
 3. Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. М., 2002.
 4. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. СПб, 1992.
 5. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М., 1987.
 6. Дильтей В. Описательная психология. СПб., 1997.
 7. Лазурский А.Ф. Общая и экспериментальная психология. СПб., 1912.
 8. Маслоу А. Психология бытия. М., 1997.
 9. Платонов К.К. Мои личные встречи на великой дороге жизни. Записки старого психолога. М., 2005.
 10. Роджерс К. Групповая психотерапия, психокоррекционные группы: теория и практика. - М., 1984.
 11. Франкл В. Человек в поисках смысла М., 1990.
 12. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 1992.
 13. Фромм Э. Человек для самого себя. М., 2010.
 14. Юнг К. Психологические типы. СПб., 2001.
 15. Ярошевский М.Г. Наука о поведении: русский путь. М., Воронеж, 1996.

7. Основные распределенные электронные ресурсы:

7.1. Избранные интернет-ресурсы:

1. Психпортал. Адрес в Интернет: www.psi.webzone.ru
2. Психпортал. Адрес в Интернет: www.azps.ru
3. <http://biblioclub.ru> – Университетская библиотека ONLINE
4. <http://e.lanbook.com> – Издательство «ЛАНЬ»
5. <http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система «znanium.com»
6. Библиотека сайта <http://www.philosophy.ru>
7. Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

7.2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks». Ресурс из более чем 120000 изданий. В собрании «IPRbooks» актуальные электронные учебники, учебные пособия, научные публикации, учебно-методические материалы. <http://www.iprbookshop.ru/>

7.4. Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

7.5. Национальная электронная библиотека. Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>.

7.6. [Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

7.7. Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

7.8. Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодику ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

7.9. [Классика.Ru - библиотека русской литературы](http://www.klassika.ru/) Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

7.10. «[Библиотека Гумер - гуманитарные науки](http://www.gumer.info/)» Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

7.11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости). При изучении дисциплины могут использоваться следующие информационные технологии: видеодемонстрации и слайд-презентации средствами мультимедиа при проведении семинарских и лекционных занятий.