

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ имени А.М. ГОРЬКОГО»**

**Методические указания  
к спецкурсу  
«Символ в русской литературе XIX - начала XX веков»**

Дисциплина по выбору ФГОС ВО  
по специальности 52.05.04  
Литературное творчество

**Факультет:** очный, заочный  
**Кафедра:** русской классической литературы и славистики

Квалификация выпускника

*Литературный работник*

Москва  
2017

### 1. Цели и задачи дисциплины:

- углубление знаний студентов в области истории русской литературы, знакомство с образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- ознакомление студентов с «творческой лабораторией» писателей, с приемами их литературного мастерства;
- обучение принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина относится к дисциплинам по выбору (Блок1). Для изучения данной дисциплины необходимы знания по истории русской литературы и владение литературоведческой терминологией, а также умение анализировать художественные произведения различных родов литературы на уровне, предусмотренном стандартом по русской литературе для общеобразовательной школы.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-9	Знание древнерусской и классической русской литературы	-знать: историю русской литературы, ее образно-художественные традиции; -уметь: интерпретировать особенности литературного мастерства писателей, выделять художественные особенности индивидуальных авторских стилей; -владеть: навыками анализа и сопоставления текстов и литературных явлений, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения.
ПСК-1.1	Способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию.	знать: психологию и многообразный опыт творческой деятельности; -закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;  -уметь: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;  -владеть: способностью понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

		навыками аналитического художественного текста,	осознанно- прочтения
<b>ПСК-1.11</b>	Способность и готовность объективно и глубоко разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку.	-знать: русскую литературу в историческом развитии и современном состоянии;  -проблематику и дискуссионные темы в научных кругах гуманитарных отраслей знания; уметь: пользоваться научной, справочной, методической литературой на русском и иностранном языках;  -анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа; смежных гуманитарных областей; -владеть: навыками работы литературоведческими источниками.	

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы (72 академических часа или 54 астрономических часа).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр/курс
		6(3)
<b>Контактные виды работы</b>	32(8)	32(8)
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>	32(8)
Лекции	32	32(8)
Семинары	-	-
<b>Консультации</b>	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>40(62)</b>	40(62)
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>	3	(3-2)
<b>Общая трудоемкость час</b>	<b>72</b>	72
<b>зач. ед.</b>	2	(2)

#### 3. Содержание дисциплины:

## **1. Введение. Понятие и теории символа в истории искусства и языка. Природа символического. Символичность искусства. Роль символа в литературе. (2 часа)**

Присутствие символа и роль его в искусстве и литературе. Символ в Древнем мире и в Средние века. Понимание символа романтиками, символистами, современными теоретиками (Шеллинг, Гете, А.Белый, Вяч.Иванов, А.Лосев, С.Аверинцев, Н.Арутюнова и др.). Отличие символа от метафоры и аллегии (оппозиции романтиков). Отношение «символ – аллегория – метафора». Символ и образ, символ и миф. Символ как функция. Интерпретация символа.

## **2. Символ в творчестве романтиков. Символ у А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. (4 часа)**

Становление новой русской литературы и начало становления литературных символических систем. Классицисты (концептуальная схема: ориентация на воспроизводство образца, нормы, подражание одному идеалу ведет к доминированию аллегоричных схем) сентименталисты, романтики (актуализация уникального, установка на личное, на свободу художника, на «отклонение», на то, что в каждой эпохе есть свой идеал, в каждом произведении – свои выразительные средства, свой «код», свои интуиции; следствие: осознание символического как сути искусства, «это предмет, не являющийся предметом, и все же это предмет» (Гете), т.е. тождественный и нетождественный самому себе).

А.С.Пушкин. Аллегоризм ранней поэзии (внеиндивидуальность, вопрос об «инерции стиля», маркированность образов). Статуя в пушкинском поэтическом мифе. Понимание Пушкиным природы. Пушкинские «Кавказ» и «Море». Этическая глубина пушкинских образов. «Маленькие трагедии»: символическая оппозиция «восхождение-нисхождение» в поэзии Пушкина. «Пир» как символический концепт в творчестве Пушкина.

М.Ю.Лермонтов. Абстрактная «шаблонность» и эмоционально-лирический тон. Одиночество. Образ странника («Мцыри», «Парус», «Родина», «Листок»). Надмирные высоты («родина души»): «Мцыри», «Демон», «Утес», «Тучи». «Звездные» мотивы: «Звезда», «Небо и звезды», «Демон». Пустыня. Полдень и ночь («спор» с Новалисом). «Восхождение» и «нисхождение» как концепция у Лермонтова («Демон»).

## **3. Символический топос Н.В. Гоголя. Символ и гротеск. (2 часа)**

Образ Петербурга в произведениях Гоголя. Петербург – Малороссия: символическая оппозиция. Анализ «Петербургских повестей». Гротесковые и фантастические трансформации образов. Символизм языка. Петербург в «Мертвых душах». Образ дороги в «Мертвых душах». Предметные ряды у Гоголя как «одушевленный» космос в сопоставлении с «опредмеченностью», «неодушевленностью» героев. Гоголевский концепт движения от частного к общему (образность как не типичная, а откровенная) и от предметного к духовному. Гоголь – «сочетание романтического взгляда на жизнь с реальной вырисовкой ее деталей» (Котляревский Н.А.)

## **4. Символ и реалистическое искусство. Символика Ф.М. Достоевского. Символ у Л.Н.Толстого. (4 часа)**

Анализ устойчивой образности Ф.Достоевского. Духовная иерархичность образов. Планы повествования: эмпирический, психологический, метафизический и мистический. Образ Петербурга. Солнце у Достоевского. Сны-видения. Деталь: дорога, лестница, порог, цветовая гамма и др. Магия чисел. Портреты. «Бедная» предметность и богатая духовность. Роль евангельских мотивов. Почвеннические (софиологические) идеи. «Женское» начало. Движение «страдание-умаление-преображение» как случай концепта «единство нисхождения и восхождения». «Поэма о Великом Инквизиторе»: множественность интерпретаций.

Специфика символизма у Л.Н.Толстого. Внешнее и внутреннее в портрете героя. Фальшь внешнего. «Фазисы» духовного развития человека. Образ природы (природный и

человеческий космос). Цветовая символика романа «Война и мир». Анализ «мистики» романа «Анна Каренина».

**5. Н.А.Некрасов и С.Я.Надсон: социальная символика. (2 часа)**

Эстетика «неуютного пейзажа» у Н.Некрасова): «О погоде», «Утро». Поле. Дорога. Образ Петербурга.

Аллегоризм «картин» у С.Надсона. Контрастность. Элементы бурного и идиллического пейзажей. Человек и мир (социальная «бездна»): единство в борьбе и трагический раскол в обыденности («светлое» будущее и «низкое» настоящее).

**6. Космическая символика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. (4 часа)**

Мир как тайна в творчестве Ф.Тютчева и А.Фета. «Пифагорейство», влияние А.Шопенгауэра, немецких романтиков. Космос и хаос, гармония и стихии. Образ «двух бездн». Оппозиции: день и ночь, сон и явь, горнее и дольнее. Солнце. «Завесы». Духовный пейзаж. Метафизическое время. «Она». Особенности лирического героя.

**7. Владимир Соловьев. Разработка системы символов духовного пространства. «Сакральный пейзаж». (2 часа)**

Образы космоса и хаоса у В.С.Соловьева. Световая символика. Солнце, звезды, мрак. Образ пустыни. «Она». Иронический аспект. Анализ стихотворений В.Соловьева и его работы «Красота в природе».

**8. Символические системы русских символистов. «Соловьевское» и оригинальное в образах-символах Вяч.Иванова и А.Блока. Вяч.Иванов и А.Белый о символе. (4 часа)**

Понимание системности символов. Эклектика и синтез. Антиномизм внутри системы. Эволюция системности у русских символистов. «Дополнительность» систем.

Тенденции позднего символизма. О «реализме» символов Вяч.Иванова и А.Блока. Два полемичных поэтических мира в поэме А.Блока «Соловьиный сад» и стихотворении Вяч.Иванова «Соловьиные чары».

Вяч.Иванов и А.Белый о символе: общие истоки понятия и различие акцентов.

**9. Футуристы – «про» и «контра» символизма. В. Маяковский и символизм. Система символов в творчестве раннего Маяковского (2 часа)**

Понимание взаимосвязи русского футуризма и символизма. «Метафизический» характер русского футуризма. Генезис системы образов у футуристов. В. Маяковский – раннее творчество в связи с символизмом.

**10. Заболоцкий и образная система символистов (2 часа).**

«Теоретические» взгляды Н. Заболоцкого. Раннее творчество Н.Заболоцкого и образная система символистов.

**11. М.Булгаков: идеи в символах (4 часа)**

Анализ произведений М. Булгакова в свете образных традиций и идей Серебряного века (символизма). Символические параллели образов романа «Мастер и Маргарита».

**4. Письменные работы (описание и методические рекомендации):**

Цель задания - проверить усвоение программы спецсеминара и приобщить к методам самостоятельного научного исследования. Работа строится на материале семинара, самостоятельно освоенной литературе курса и изученных художественных произведениях.

Каждый студент выполняет индивидуальное задание либо как анализ литературного (-ое) произведения (-е) по выбору, либо как решение одной из изученных (поставленных) в рамках спецкурса проблем на примере конкретных литературных произведениях.

Рекомендуемый объем письменной работы – до 10 страниц (но не менее 5). Работа выполняется 14 кеглем Times New Roman. Поля: 3 см слева, 1,5 см справа, 2 см – сверху, 2 см снизу. Предусматриваются постраничные сноски. В конце работы обязательна библиография – не менее 5 позиций.

Сноски и библиография оформляются по требованиям ГОСТ.

В работе четко выделяются введение (постановка проблемы), основная часть (возможно оформление разделов) и заключение (выводы, желательно в нумерованных позициях).

Особое внимание обращается на корректное цитирование материала, в том числе и косвенное, т.е. в работе необходимо указывать первоисточник.

Не прибегайте к большим объемам цитирования, в том числе и поэтических произведений: выбирайте фрагменты, ключевые для ваших суждений.

Во введении обозначайте границы вашего исследования (в том числе ограничивайте первоисточники-произведения), ставьте четкие цели и задачи.

В анализе обращайтесь внимание не только на содержательную сторону произведения, но на единство ее и формы.

Не прибегайте к резким и категоричным оценкам анализируемых литературных явлений, будьте сдержаны и доказательны.

Письменную работу рекомендуется перед представлением преподавателю разместить в портфолио студента и проверить на объем заимствований с распечаткой соответствующего протокола. Протокол проверки с бумажным вариантом работы сдается преподавателю в установленные сроки.

#### **4.1. Примерные темы письменных работ:**

1. Пейзажная символика романтической свободы (творчество А.С.Пушкина или М.Ю.Лермонтова);
2. Символика вышей в поэзии М.Ю.Лермонтова;
3. Образ-символ «бездна» в творчестве Ф.И.Тютчева;
4. Устойчивые образы-символы *светлой тайны* в поэзии А.А.Фета;
5. «С окружающей нас нищетою \\\\ Здесь природа сама заодно» («Утро»). Социальная символика Н.А.Некрасова и роль пейзажа в этой системе
6. Свет и мрак: контрастный тип символики у С.Я.Надсона;
7. «Духовный» пейзаж в русской литературе XIX века (произведения Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Тургенева и др. - по выбору);
8. Анализ женских образов в русской литературе XIX века как образов символических (на материале одного из произведений);
9. Город у Ф.М.Достоевского как символический образ;
10. Достоевский и Толстой: символические системы «полюсов» и «уровней»;
11. Символика «цивилизации» в русской литературе XIX - нач. XX веков (на примере выбранного произведения или в творчестве выбранного автора);
12. Религиозная символика в русской литературе XIX - нач. XX веков (на примере выбранного произведения или в творчестве выбранного автора);
13. В.Соловьёв и А.Блок: отношения символических систем;
14. «Откровение» в системе символов поэзии Вяч.Иванова;
15. История как предмет символики (анализ произведений Л.Толстого, Д.Мережковского, В.Брюсова, А.Блока, Вяч.Иванова, А.Толстого и др. - по выбору: одного или двух авторов).
16. А.П.Чехов: символика без мистического содержания (деталь с ослабленными близкими связями и «сильной» периферией);
17. Бунин И.А. Жизнь, сведенная в символическое событие (анализ одного-двух произведений);
18. «Фома Гордеев» М.Горького в свете символики и символистского мифа;
19. Булгаковский космос: символическая иерархия мира (анализ одного из романов);
20. В.Хлебников. Символика как отношение форм;
21. Символика романа В.Набокова «Приглашение на казнь»: игра и философия;
22. Образ-символ пути (дороги) в русской поэзии и прозе;

23. Символика влаги в русской поэзии;
24. Звуковая символика стиха (анализ одного-двух произведений);
25. Символ: парадоксы содержания;
26. «Символ». Моя статья для краткой энциклопедии.

## **5. Литература:**

### ***а) основная литература***

Белый Андрей. Символизм. Книга статей.

### ***б) дополнительная литература:***

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.

Русская метафорическая система в развитии. XI-XXI вв. Балашова Л.В., 2014. Рукописные памятники Древней Руси, Знак. <http://iprbookshop.ru/35726.html>

### ***Рекомендуемая литература:***

1. Аверинцев С.С. Системность символов в поэзии Вяч.Иванова. \\\ Контекст 1989. М., 1989. С. 42-57.
2. Аверинцев С.С. Символизм \\\ Краткая литературная энциклопедия. Т. 6. С. 828.
3. Асмус В.Ф. Философия и эстетика русского символизма \\\ Литературное наследство. М., 1937. С. 1-53.
4. Асоян А.А. Данте и русская литература. Свердловск, 1989.
5. Баран Х. Поэтика русской литературы нач. 20 века. М., 1993.
6. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
7. Белый А. Луг зеленый. Книга статей. М., 1910.
9. Белый А. Арабески. М., 1911.
10. Биbihин В.В. Язык философии. М., 1993. С.179 - 209.
11. Бройтман С.Н. Источники формулы «нераздельность и неслиянность» у Блока. \\\ Александр Блок. Исследования и материалы. Л., 1987. С. 79-88.
12. Бутырин К.М. Проблемы поэтического символа в русском литературоведении (19-20 в.в.). \\\ Исследования по поэтике и стилистике. Л., 1972. С. 248-260.
13. Гофман В. Язык символистов. \\\ Литературное наследство. № 27-28. М., 1937. С. 54-105.
14. Еремина Л.И. О языке художественной прозы Н.В.Гоголя. М., 1987.
15. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.
16. Кассирер Э. Философия символических форм. Введение и постановка проблемы. \\\ Культурология. 20 век: Антология. М., 1995. С. 163-212.
17. Корецкая И.В. Вячеслав Иванов: метафора «арки». \\\ Изв. АН СССР. Сер. Лит-ра и язык. М., 1992, Т. 51. №2. С. 60-65.
18. Корецкая И.В. О «солнечном» цикле Вячеслава Иванова. \\\ Изв. АН СССР. Сер. Лит-ра и язык. М., 1978. Т. 37. №1. С. 54-60.
19. Косарев А. Философия мифа: Мифология и ее эвристическая значимость. М.-СПб., 2000.
20. Лорен Дж. Лейтон. Эзотерическая традиция в русской романтической литературе. Декабризм и масонство. СПб., 1995.
21. Лосев А.Ф. Проблема символа в реалистическом искусстве. М., 1970.
22. Лосев А.Ф. Философия имени. М., 1990.
23. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
24. Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. М., 1994.
25. Лотман Ю.М. О мифологическом коде сюжетных текстов \\\ Сб. статей по вторичным моделирующим системам. Тарту, 1973. С.86 - 90.

27. Лотман Ю.М., Минц З.Г. Литература и мифология \Семиотика. Труды по знаковым системам. Т.13. Тарту. С. 35 - 55.
28. Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976.
29. Минц З.Г. Символ у А.Блока. \ В мире Блока. Сб. статей. М., 1981.
30. Минц З.Г., Обатнин Г.В. Символика зеркала в ранней поэзии Вяч.Иванова. (Сб. «Кормчие звезды» и «Прозрачность») \ Ученые записки Тартусского гос. университета. Тарту, 1988. Вып. 22. С. 59-65.
31. Минц З.Г., Лотман Ю.М. Образы природных стихий в русской литературе (Пушкин - Достоевский - Блок) \ Типология литературных взаимодействий. Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. Тарту, 1983. С. 35 - 41.
32. Минц З.Г., Пустыгина Н.С. «Миф о пути» и эволюция писателей-символистов \ Тезисы I Всесоюзной (III) конференции. Тарту, 1975. С. 147 - 152.
33. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре. М., 2000.
34. Сарычев В.А. Эстетика русского символизма: проблемы «жизнетворчества». Воронеж, 1991.
35. Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка. Семиотические проблемы лингвистики, философии, искусства. М., 1985.
36. Теория метафоры: Сборник. Сост. Н.Арутюнова. М., 1990.
37. Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999.
38. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
39. Уайтхед А.Н. Символизм, его смысл и воздействие. Томск, 1999.
40. Ханзен-Леве А.. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., Академический проект, 1999
41. Шелестюк Е.В. Символ versus троп: сравнительный анализ семантики. \ Филологические науки. №6. 2001.
42. Эпштейн М. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. М., 1990.

*Справочно-библиографическая литература:*

43. Аверинцев С.С. София-Логос. Словарь. Киев, 2001.
44. Бидерман Г. Энциклопедия символов. М., 1996
45. Елисеев И.А., Поляков Л.Г. Словарь литературоведческих терминов. Ростов-на-Дону, 2002.
46. Квятковский А.П. Поэтический словарь. М., 1966. Изд. 2-е: Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. М., 1998.
47. Керлот Х.Э. Словарь символов. М., 1994
48. Краткая литературная энциклопедия. М., 1962-1978.
49. Лермонтовская энциклопедия \ Гл. ред. В.А.Мануйлов. М, 1981.
50. Литературная энциклопедия терминов и понятий \ Под. ред. А.Н.Николюкина. М., 2003
51. Литературный энциклопедический словарь. Под общей ред. В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. М., 1997.
52. Мифологический словарь. \ Гл. ред. Е.М.Мелетинский. М., 1990.
53. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. М., 1991.
54. Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. \ Сост., вступ. статья Г.К.Косикова. М., 1993.
55. Поэтические течения в русской литературе 19-20 в. Хрестоматия. Сост. А.Г.Соколов. М., 1988.
56. Русская литература конца 19 - начала 20 в. Десять лет. М., 1968; 1901-1907. М., 1971; 1908-1917. М., 1972.



57. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.
58. Словарь литературоведческих терминов \ Ред. Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев. М., 1974.
59. Словарь языка Пушкина: в 4 т. М., 1957-1961.
60. Трессидер Дж. Словарь символов. М., 2001.

#### **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

**Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/).** ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

**Культура.РФ.** Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

**[Национальная электронная библиотека.](http://nab.rsl.ru/)** Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://nab.rsl.ru/>

**Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ).** Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

**[Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" \(ФЭБ\).](http://feb-web.ru/)** ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

**Российский государственный архив литературы и искусства.** В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

**Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.** Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

**Портал «Пушкинский Дом».** Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

**[Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)** Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

**Драматургия.ru** Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

**Драматургия 20 века. Новости и новинки.** Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

**[Классика.Ru - библиотека русской литературы](http://www.klassika.ru/)** Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

**[Русская виртуальная библиотека.](http://rvb.ru/)** Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

**Президентская библиотека им. Ельцина.** Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей».

<http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

**Библиотека Максима Мошкова.** Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“»

<http://lib.ru/>

**«Philology.ru».** Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

**Весь Толстой в один клик.** Электронная версия 90-томного собрания сочинений Толстого. Более 700 произведений от классика. <http://www.readingtolstov.ru>

**Журнальный зал** - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

**Библиотека Гумер - гуманитарные науки.** Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

<http://www.gumer.info/>

**Электронная библиотека Im Werden.** Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

**История. РФ.** Сайт адресован историкам — научным сотрудникам, преподавателям, методистам, студентам, студенткам. <http://histrf.ru/>

**Материалы русской истории** Основные материалы для изучения русской истории. Представлены работы Н.М. Карамзина, В.О. Ключевского, Н.И. Костомарова, С.М. Соловьева, В.Н. Татищева, митрополита Макария, С.Ф. Платонова и др.

<http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm>

**Разработчик:**

к.фил.н. \_\_\_\_\_ М.Ю. Стояновский