

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ  
«Литература народов России»**

5 курс очного отделения и 6 курс заочного отделения

Кафедра новейшей русской литературы

Москва 2017

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «Литература народов России». Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала, относящегося к данной теме.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «Литература народов России»:

— ознакомление студентов с историей литературы народов России, ее образно-художественными традициями, творчеством крупнейших писателей;

— воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

— формирование навыков аналитического прочтения художественного текста;

— ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с их системами художественных приемов;

— обучение исходным принципам филологического подхода к разбору художественного произведения на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-4	обладать способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;	<b>знать:</b> - историческое наследие русской словесности; -различные точки зрения на отечественный литературный процесс, формируемые в определенные периоды истории; <b>уметь:</b> - с уважением относиться к фактам культурной жизни прошлого и понимать их оценку в синхронии и диахронии; <b>владеть:</b> - культурой высказывания собственной точки зрения на литературные процессы
ОПК-7	готовность и способность воспринимать и оценивать	<b>знать</b> – особенности развития современной

	<p>современные литературные процессы, знать опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и уметь их анализировать</p>	<p>русской литературы (в т.ч. народов России) и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей;</p> <p><i>уметь</i> – анализировать произведения современных писателей;</p> <p><i>владеть</i> – приемами анализа современного литературного процесса</p>
<b>ОПК-10</b>	<p>знание новейшей русской литературы</p>	<p><i>знать</i> – особенности развития новейшей русской литературы (в т.ч. народов России) и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей;</p> <p><i>уметь</i> – анализировать произведения писателей в историческом контексте ;</p> <p><i>владеть</i> – современными приемами анализа литературного процесса новейшей русской литературы</p>
<b>ПК-25</b>	<p>способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе</p>	<p><i>знать</i> – особенности современного литературного процесса, особенности творческих поисков современных писателей литературы (в т.ч. народов России);</p> <p><i>уметь</i> - анализировать, систематизировать, обобщать и делать выводы из конкретного исторического материала;</p> <p><i>владеть</i> – приемами создания научно-исследовательских</p>

		материалов (курсовой работы, научной статьи и др.) в сфере современной русской литературы
<b>ПСК-1.1.</b>	способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию	<b>знать</b> – особенности современного литературного процесса и его роль в формировании общественного сознания; <b>уметь</b> - анализировать, систематизировать, обобщать и понимать произведения современной литературы; <b>владеть</b> – приемами понимания художественных произведений

### **1. ЗАДАЧИ КУРСА**

Главная задача курса – знакомство с литературами народов России, определение их роли и места в системе мировой литературы. Последнее выясняется в процессе изучения их генеалогии и анализа их связей с русской литературой.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

#### **2.1. Вводная часть**

Анализ литературной общности. Выявление ее основных признаков (наличие языка-посредника, единство исторической судьбы, устойчивые взаимосвязи и пр.). Рассмотрение литературы народов России как единой темы.

Сравнительно-историческое литературоведение как основной метод изучения литератур народов России. Крупнейшие отечественные «компаративисты» и их основные труды (А. Н. Веселовский, Н. И. Конрад, В. М. Жирмунский, М. П. Алексеев, Д. С. Лихачев и др.).

#### **2.2. Классификация литератур народов России. Их истоки**

Возможные классификации литератур народов России:

- а) по принципу древности (древние и новые литературы);
- б) по принципу близости языков (группы тюркоязычная, монголоязычная, иберийско-кавказская и т. д.);
- в) по регионально-географическому принципу.

Выбор последнего принципа как основного. Обоснование..

Мифы народов России, мифологическая предыстория фольклора, эпические сказания, разные эпические стадии. Героический эпос как особое художественное произведение устного народного творчества. Особенности эпоса народов России: «Олонхо» (якут.), «Гэсэр» (бурят.), «Джангар» (калм.), «Нарты» (сев.-кавк.), «Кисекбаш-

китабы» (тат.), «Калевала» (карело-фин.). История исследования памятников фольклора.

### **2.3. История литератур народов России**

#### **2.3.1. Поволжско-приуральские литературы.**

Общая характеристика. Периодизация, особенности развития литературы на разных этапах. Западные и восточные традиции в развитии литературы региона. Роль и значение русской литературы в литературной жизни региона. Дискуссии.

Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Основные литературные памятники XIII—XIX веков.

Татарские авторы второй половины XIX — начала XX вв.

Татарская литература советского периода. Творчество Г. Тукая, К. Наджми, М. Джалиля, Г. Ахунова, Н. Фаттаха, Т. Миннуллина и др.

Основные представители башкирской литературы XX в.: М. Гафури, С. Кудаш. Творчество М. Карима. Взаимосвязи татарской и башкирской литератур.

Зачинатели чувашской литературы: И. Яковлев, М. Федоров, К. Иванов.

Творчество П. Хузангая, Я. Ухсяя.

Основоположник литературы народа коми И. Куратов. Творчество С. Попова, В. Юхнина, Г. Федорова.

Основоположник марийской литературы С. Чавайн, жанровое многообразие его творчества. Основные представители марийской литературы советского периода: Я. Шкетан, О. Шабдар, Н. Лекайн, Н. Казаков.

Формирование мордовской литературы в начале 1920-х гг. Классики мордовской литературы М. Безбородов и П. Кириллов, основные произведения. Творчество Н. Эркайя.

Обзор удмуртской литературы XX века (Г. Медведев, М. Петров, В. Садовников, И. Гаврилов, А. Колесникова, Т. Архипов и др.).

Особенности калмыцкой литературы, ее фольклорные истоки. Творчество С. Каляева, Л. Инджиева, А. Балакаева, К. Эрендженова. Художественный мир Д. Кугультинова.

#### **2.3.2. Литературы народов Северного Кавказа.**

Общая характеристика семи дагестанских литератур (аварской, даргинской, кумыкской, лакской, лезгинской, табасаранской, татской). Творчество С. Стальского, Г. Цадасы, Э. Капиева, Ф. Алиевой. Творческий путь Р. Гамзатова. Роль писателя в развитии литератур Дагестана.

Место нартских сказаний в духовной жизни осетин. Осетинская литература в XX веке. К. Хетагуров и анализ его творчества. Осетинские писатели в русской литературе (Г. Газданов, Т. Кибиров, А. Черчесов).

Балкарская и карачаевская литературы. Культурно-исторические и языковые сходства двух народов, общее и особенное в их литературах. Судьба К. Кулиева, анализ его творчества. Писатели-карачаевцы. Тема депортации, синтез мифологического и реалистического начал в балкарской и карачаевской прозе.

Абазинская и ногайская литературы. Имена. Особенности.

Чеченская и ингушская литературы. Историческая общность двух народов, фольклорное наследие. Народная поэтесса Р. Ахматова. Творчество М. Ахмадова.

Адыгские литературы: адыгейская, кабардинская, черкесская. Общность истоков и корней (исторические условия, фольклор, эпос, просветители, русская литература, появление письменности). Адыгейская литература (Т. Керашев, А. Евтых, И. Машбаш, Н. Куек и др.). Творчество основоположника кабардинской литературы А. Шогенцукова. Поэзия и проза А. Кешокова (1914). Представители черкесской литературы.

#### **2.3.3. Литературы народов Сибири.**

Старомонгольская традиция в Сибири. «Сокровенные сказания» и «Чингисов камень» — наследие бурятской культуры. Исторические хроники, летописи, путешествия, переводная литература. Особая роль русской культуры (с XVI века).

Эволюция бурятской литературы, формирование культурной среды в Якутии (журнал «Голос якута»). Зачинатели якутской литературы — А. Кулаковский, А. Сафронов, Н. Неустроев.

Становление литератур тувинцев, хакасов, алтайцев. Творчество классиков алтайской (М. Чевалков, П. Кучияк) и хакасской (В. Кобяков, М. Коков, М. Доможаков) литератур.

Представители литератур народов Сибири: С. Данилов (*якут.*), А. Бальбуров (*бурят.*), Э. Палкин, Б. Укачин (*алт.*), Н. Доможаков (*хакас.*), С. Сарыг-оол (*тувин.*) и др.

#### **2.3.4. Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.**

Разновременность появления и ускоренные темпы развития этих литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока, их близость к фольклору, лаконизм и афористичность стиля.

Первые писатели этносов Крайнего Севера и Дальнего Востока: Дж. Кимонко (*удэгейск.*), И. Тарабукин (*эвенк.*), С. Курилов, ТэкиОдолук (*юкагир.*), К. Кеккетын (*коряк.*), А. Вальдю (*ульч.*), Г. Лазарев (*ханты*), И. Истомин (*ненец.*), Ф. Тынэтегин (*чук.*). Издание учебной литературы. Организация в Сибири, в Москве, в Ленинграде культурно-просветительских учреждений, научных центров.

Видные мастера художественного слова литератур Крайнего Севера и Дальнего Востока: чукча Ю. Рытхэу, манси Ю. Шесталов, нивх В. Санги и др.

История рода в соприкосновении с цивилизацией XX века — ведущая тема. Генезис новой романной разновидности, творческие истоки жанра. Действительность, миф, литература, самобытная поэзия.

#### **2.4. Современное состояние литератур народов России.**

Литература народов России после развала СССР. Кризисные тенденции. Постмодернистская эпоха. Имена, особенности. Мифологизм и историзм национальных литератур, их взаимодействие с русской литературой. Перспективы.

### **3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

1. Национальные литературы России в системе мировой литературы.
2. Сравнительно-историческое литературоведение как основной метод изучения национальных литератур России.
3. Различные классификации литератур народов России.
4. Фольклорная основа национальных литератур.
5. Национальные эпосы: история изучения.
6. «Калевала» - карело-финский эпос.
7. Творчество М. Джалиля.
8. Творчество М. Карима.
9. Творчество Я. Ухсая.
10. Творчество Н. Эркая.
11. Творчество Д. Кугультинова.
12. Русско-кавказские литературные связи.
13. Дагестанская литература как единое целое.
14. Творчество С. Стальского.
15. Творчество К. Хетагурова.
16. Русскоязычные осетинские писатели.

17. Чеченская и ингушская литературы: основные представители, особенности формирования и развития.
18. Творчество А. Кешокова.
19. Старомонгольская литературная традиция в Сибири.
20. М. Чевалков – алтайский просветитель.
21. Особенности алтайской литературы.
22. Бурятская литература: вчера и сегодня.
23. Особенности развития литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.
24. Роль русской культуры в формировании литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.
25. Творчество Ю. Рытхэу.
26. Творчество Ю. Шесталова.
27. Творчество В. Санги.
28. Особенности развития литератур народов России на современном этапе.

#### **4.ТЕСТИРОВАНИЕ**

Тесты — это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию и самом тестировании студенту необходимо:

а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем);

б) четко выяснить и осознать условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.;

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу (ам); если же задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала следует работать карандашом;

г) в процессе выполнения тестовых заданий применять разные подходы, гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа;

д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратить много времени на него, а переходить к другим тестам,возвращаясь к трудному вопросу в конце выполнения задания;

е) обязательно оставлять время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

#### **Пример комплекса тестовых вопросов по литературе народов России:**

##### *ТЕСТ № 1*

1. Какой народ создал эпос «Олонхо»?  
(якуты)
2. Кто такие сэсэнны?  
(народные сказители у башкир)
- 3.Как называется цикл стихотворений Мусы Джалиля, созданный в фашистской тюрьме?  
(«Моабитская тетрадь»)

4. Какой осетинский поэт выступил на открытии памятника М. Лермонтову в Пятигорске в 1889 году?

*(Коста Хетагуров)*

5. Кто был лучшим переводчиком на русский язык стихотворений Давида Кугультинова?

*(Семен Липкин)*

6. Какой период советской истории рассматривается в романе Алима Кешокова «Сломанная подкова»?

*(период Великой Отечественной войны)*

7. Кто считается первым алтайским писателем?

*(Михаил Чевалков)*

8. На каком языке были написаны первые произведения классика якутской литературы Алексея Кулаковского?

*(на русском)*

#### **ТЕСТ №2**

1. Каково происхождение нартов – воинов-богатырей из северокавказского эпоса «Нарты»?

*(они рождены из камня)*

2. Чем является произведение татарского писателя Г. Тукая «Шурале»? Варианты ответа: сказка, поэма, роман.

*(поэма)*

3. В каком веке происходит действие пьесы Мустая Карима «В ночь лунного затмения»?

*(в XVII веке)*

4. Как назывался первый сборник Кайсына Кулиева? Варианты: а) «Привет, Земля!»; б) «Привет, весна!»; в) «Привет, утро!».

*(«Привет, утро!»)*

5. Какая книга стала главной в творчестве Расула Гамзатова?

*(«Мой Дагестан»)*

6. В каком «толстом» журнале дебютировал бурятский поэт Николай Дамдинов? Когда это произошло?

*(«Новый мир», 1957 год)*

7. Назовите самого известного писателя-чукчу.

*(Юрий Рытхэу)*

8. Кто является основателем нивхской литературы?

*(Владимир Санги)*

#### **Критерии оценивания**



Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

Оценка «не зачтено» выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания.

## **5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

1. Тема Кавказа в творчестве русских писателей.
2. Сравнительный анализ творчества Ю. Шесталова и Ю. Рытхэу.
3. Эхо «Калевалы» в современной карельской литературе.
4. Отечественная компаративистика в контексте изучения литератур народов России.
5. Поэзия Габдуллы Тукая.
6. Поэт-герой Муса Джалиль.
7. Патриотизм и национализм в литературах народов России.
8. Калмыцкий эпос «Джангар» и поэзия Давида Кугультинова.
9. «Мой Дагестан» Расула Гамзатова.
10. Гамзат Цадаса и Расул Гамзатов: писательская династия.
11. Современный Дагестан в прозе Алисы Ганиевой.
12. Кайсын Кулиев: солдат, ссыльный, поэт.
13. Народная поэтесса Раиса Ахматова.
14. Романы Алима Кешокова.
15. Кавказские литературы как единое целое.
16. Очерк развития бурятской литературы.
17. Основные представители якутской литературы.
18. Историческая проза А. Бальбурова.
19. Институт народов Севера — писательская кузница.
20. Алтайская литература: характеристика, имена.
21. Литературы народов Крайнего Севера: основная проблематика.
22. Владимир Санги — собиратель фольклора.
23. Проблемы перевода произведений национальных литератур на русский язык.
24. Перевод художественного произведения на русский язык — «трамплин» в мировую литературу.
25. Якутская литература в наши дни.
26. Русско-кавказские литературные связи.

### ***Критерии оценивания***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность; уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по теме, усвоивший основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, усвоивший основную литературу, основные понятия и терминологический аппарат дисциплины, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины,

знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию, допустивший погрешности, но обладающий необходимыми знаниями для их устранения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

## 6. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Общая характеристика литературы народов России в контексте мировой литературы.
2. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии национальных литератур.
3. Особое место в фольклоре героического эпоса. Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов России (осетинские, адыгские и абхазские «Нарты», башкирский «Урал-батыр», калмыцкий «Джангар», бурятская «Гэсэриада» карельская «Калевала» и др.).
4. Периодизация развития национальных литератур.
5. Классификация литератур народов России.
6. Значение устно-поэтического творчества в формировании национальных литератур.
7. Общая характеристика поволжско-приуральских литератур.
8. Татарская литература — древнейшая литература Поволжья.
9. Творчество Мусы Джалиля.
10. Взаимосвязи татарской и башкирской литератур.
11. Творческий путь Мустая Карима.
12. Яков Ухсай — виднейший представитель чувашской литературы.
13. Виднейшие писатели народа коми.
14. Марийская литература: общий обзор.
15. Мордовская литература: общий обзор.
16. Удмуртская литература XX века.
17. Фольклорные истоки калмыцкой литературы.
18. Творческий путь Давида Кугультинова.
19. Литература народов Северного Кавказа: общие закономерности развития.
20. Характеристика дагестанских литератур.
21. Устная литература народов Северного Кавказа и Дагестана на примере творчества Сулеймана Стальского.
22. Художественный мир Расула Гамзатова.
23. Современные тенденции в литературе народов Северного Кавказа.
24. Писатели-осетины в русской литературе.
25. Кавказ в творчестве русских писателей.
26. Судьба и творчество Кайсына Кулиева.
27. Общая характеристика адыгских литератур.
28. Поэзия и проза Алима Кешокова. Роман-диалогия «Вершины неспят».
29. Лирика и эпос в поэтическом творчестве Али Шогенцукова. Роман-эпопея «Камбот и Ляца».
30. Женская поэзия Северного Кавказа. Народная поэтесса Р. Ахматова.
31. Творчество Мусы Ахмадова.
32. Ногайская литература. Особенности творчества Исы Капаева.
33. Русско-кавказские литературные связи. Историческая ретроспекция и современное состояние. Перевод и двуязычие.
34. Старомонгольская художественная традиция в Сибири.
35. Бурятская литература — старейшая литература Сибири.

36. Особенности современной бурятской литературы. Имена. Особенности творчества.
37. Классики алтайской литературы. Творчество М. Чевалкова.
38. Виднейшие алтайские писатели XX века (Э. Палкин, Б. Укачин и др.).
39. Тувинская и хакасская литературы: общие черты и особенности.
40. Особенности развития якутской литературы.
41. Софрон Данилов — классик якутской литературы.
42. Характерные черты литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.
43. Проза в литературах Крайнего Севера и Дальнего Востока: основные темы, проблематика.
44. Творческий путь Юрия Рытхэу.
45. Творческий путь Ювана Шесталова.
46. Творческий путь Владимира Санги.
47. Истоки историзма национальных литератур.
48. Мифологизм национальных литератур.
49. 1990-е годы: кризисные тенденции в национальных литературах.
50. Диалог русской литературы и литератур народов России.

***Критерии оценивания дифференцированного зачета:***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу; логичность изложения материала; аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса.

Оценки *«отлично»* заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Кроме того, он должен усвоить взаимосвязь основных понятий дисциплины и проявить творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки *«хорошо»* заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки *«удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию, при этом допустивший погрешности, но обладающий необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала и допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

**Описание шкалы оценивания:** оценки по дифференцированному зачету: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

## **7. ЛИТЕРАТУРА**

### **основная литература:**

Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 3. Сравнительное литературоведение. Иванов В.В. Языки славянских культур, 2004.

<http://iprbookshop.ru/15009.html>

**дополнительная литература:**

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. — Л., 1940.

Традиционная культура и фольклорное наследие народов России. Баталова Н.Т., Бегунова Е.А., Букина А.Л., и др. 2014. <http://iprbookshop.ru/55819.html>

**рекомендуемая литература:**

1. Абаев В.И. Нартовский эпос осетин. — Цхинвали, 1962.
2. Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. — Л., 1983.
3. Алхасова С.М. Современная кабардино-черкесская литература. Фактологические, событийные материалы. — Нальчик, 2015.
4. Антология литературы народов Северного Кавказа. — Пятигорск, 2003.
5. Антология фольклора народностей Сибири, Севера и Дальнего Востока. — Красноярск, 1989.
6. Бабкинова Л.В. Мифопоэтика современной бурятской поэзии. — Иркутск, 2009.
7. Бекизова Л.А. От богатырского эпоса к роману. — Черкесск, 1974.
8. Берков П. Н. Проблемы исторического развития литератур. — Л., 1981.
9. Бикмухаметов Р. Орбиты взаимодействия. — М., 1983.
10. Бороздина П. А. Очерки истории литератур народов СССР. — Воронеж, 1991.
11. Брагинский И. Проблемы востоковедения. — М., 1974.
12. Бромлей Ю. В. Очерки теории этноса. — М., 1983.
13. Вахитов А. Башкирский советский роман. — М., 1979.
15. Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. — М., 1982.
16. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. — М., 1988.
17. Горский И. К. Сравнительно-историческое литературоведение /Академические школы в русском литературоведении. — М., 1975.
18. Гулиева (Занукоева) Ф.Х. Карачаево-балкарская сказочная проза и ее традиции в балкарской литературе. — Нальчик, 2015.
19. Гумилев Л. Н. География этноса в исторический период. — Л., 1990.
20. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. — М., 1988.
21. Далгат У.Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. — М., 1981.

22. Дима А. Принципы сравнительного литературоведения. — М., 1977.
23. Дюришин Д. Д. Теория сравнительного изучения литературы. — М., 1975.
24. Егорова Л. П. Литературы народов Северного Кавказа. — Ставрополь, 2004.
25. Живое единство: о взаимовлиянии литератур народов СССР. — М., 1974.
26. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. — Л., 1979.
27. Исаков С.Г. Литература народов Закавказья. — Тарту, 1990.
28. История башкирской литературы. — М., 1972.
29. История мордовской литературы. — Саранск, 1981.
30. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. — М., 1995.
31. История советской многонациональной литературы: в 6 т. — М., 1970—1974.
32. История татарской советской литературы. — М., 1970.
33. История удмуртской советской литературы: в 2 т. — Ижевск, 1987—1988.
34. Конрад Н. И. О сравнительном изучении литератур // Запад и Восток. — М., 1966.
35. Косинцева Е.В. Женские образы в хантыйской литературе. — Ханты-Мансийск, 2010.
36. Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь. — М., 1993.
37. Литература Урала: очерки и портреты. — Екатеринбург, 1998.
38. Лотман Ю. М. Статьи о типологии культур. — М., 1994.
39. Миннегулов Х. Ю. Татарская литература и восточная классика. — Казань, 1993.
40. Неупокоева И.Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. — М., 1976.
41. Нефедова С.П. Фольклор и развитие национальной литературы Северо-Востока. — Магадан, 1984.
42. Николаев К. Голоса новой Чукотки. Литература народностей Крайнего Северо-Востока. — Магадан, 1980.
43. Огорокова В.Б. Юкагирский роман. — Якутск, 1994.
44. Очерки истории кабардинской литературы. — Нальчик, 1968.
45. Поэты народов Сибири. — Новосибирск, 1967.

46. Паранук К.Н. Мифопоэтика и художественный образ мира в современном адыгском романе. — Майкоп, 2012.
47. Проблемы особых межлитературных общностей. — М., 1993.
48. Советская многонациональная литература (очерк развития). — М, 1986.
49. Советский многонациональный роман. — М., 1985.
50. Современная литература народов России. Поэзия. — М., 2017.
51. Современная мордовская литература. 1960—1980-е годы: в 2ч. — Саранск, 1991, 1993.
52. Толгуров З.Х. Жанр баллады в балкарской поэзии. — Нальчик, 2012.
53. Удмуртская литература XX века: направления и тенденции развития. — Ижевск, 1999.
54. Фольклор юкагиров. — Новосибирск, 2005.
55. Хазанкович Ю.Г. Эвенкийская литература. — М., 2002.
56. Хайруллин Р.З. Теория и методика изучения литературы народов России в школе. — М. 1999.
57. Хлебников Г. Современная чувашская литература. — Чебоксары, 1972.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Основные распределенные электронные ресурсы:

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](#).

ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов. Контент ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования, стандартам высшей школы, среднего профессионального образования, дополнительного и дистанционного обучения.

**Культура.РФ.** Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

**Национальная электронная библиотека.** Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

**Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ).** Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

**Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ).** ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

**Российский государственный архив литературы и искусства.** В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

**Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.** Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

**Портал «Пушкинский Дом».** Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

**Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.** Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

**Драматургия.ru** Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

**Драматургия 20 века. Новости и новинки.** Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

**Классика.Ru - библиотека русской литературы** Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

**Русская виртуальная библиотека.** Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

**Президентская библиотека им. Ельцина.** Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей». <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

**Библиотека Максима Мошкова.** Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной

самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«**Philology.ru**». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

**Журнальный зал** - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

**Библиотека Гумер - гуманитарные науки**. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

**Библиотека античной литературы**. Содержит тексты древнегреческой и древнеримской литературы. <http://library.greekroman.ru/>

**Электронная библиотека Im Werden**. Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

**Автор: к. фил.н. Панфилов А. М.**