

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ  
Наследие А.М. Горького и мировая литература**

Кафедра новейшей русской литературы

Москва 2017

## 1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «Наследие А.М. Горького и мировая литература». Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала, относящегося к этому периоду истории отечественной литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «Наследие А.М. Горького и мировая литература»:

— ознакомление студентов с творческой биографией и произведениями А.М. Горького – выдающегося русского советского писателя, драматурга и публициста, организатора литературного процесса;

— воспитание понимания роли, места и значения литературного наследия А.М. Горького в системе национальной культуры;

— формирование навыков аналитического прочтения художественного текста;

— ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейшего писателя конца XIX – первой трети XXвв., его мировоззрением и системой художественных приемов;

— обучение исходным принципам филологического подхода к разбору художественного произведения на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

•

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний	<b>знать</b> — историческое наследие русской словесности; различные точки зрения на отечественный литературный процесс, формируемые в определенные периоды истории; <b>уметь</b> — с уважением относиться к фактам культурной жизни прошлого и понимать их оценку в синхронии и диахронии; <b>владеть</b> — культурой высказывания

		собственной точки зрения на литературные процессы
<b>ОК-6</b>	способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	<b>уметь</b> — анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию; ставить цель и выбирать пути её достижения; <b>владеть</b> — культурой мышления
<b>ОПК -1</b>	способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;	<b>знать</b> — закономерности литературного процесса, оценки художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки; <b>уметь</b> — анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа; <b>владеть</b> — базовой терминологией и навыками филологического анализа текста; навыками работы с литературоведческими источниками
<b>ОПК-2</b>	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;	<b>знать</b> — основные электронные ресурсы, располагающие сведениями о художественных, литературоведческих и критических текстах, новейших исследованиях в области филологической науки; <b>уметь</b> — пользоваться информационными технологиями для подготовки к практическим занятиям, выполнения курсовых работ, расширения научных представлений о литературном процессе; пользоваться научной, справочной, методической литературой; <b>владеть</b> — приемами законного сбора, хранения и использования информации
<b>ОПК-10</b>	знание новейшей русской	<b>знать</b> – особенности развития новейшей русской литературы и лучшие ее образцы,

	литературы	творческий путь крупнейших писателей; <i>уметь</i> – анализировать произведения писателей в историческом контексте ; <i>владеть</i> – современными приемами анализа литературного процесса новейшей русской литературы
<b>ПК-2</b>	способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки;	<i>знать</i> — лучшие образцы отечественной литературы и основные достижения современной филологической науки; <i>уметь</i> —отмечать выразительные средства и другие приемы художественного произведения
<b>ПК-3</b>	готовность и способность в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития	<i>знать</i> – закономерности развития новейшей русской литературы современный русский литературный процесс; <i>уметь</i> – анализировать и эстетически оценивать произведения новейшей русской литературы в контексте современной литературы; <i>владеть</i> – приемами прогнозирования развития современного идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития; <i>владеть</i> – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста
<b>ПК-23</b>	способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;	<i>знать</i> — особенности развития русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей; <i>уметь</i> — публично высказываться в профессиональной аудитории, доносить свою мысль до слушателей; <i>владеть</i> —приемами построения аргументированного высказывания (ответа)
<b>ПК-26</b>	способность и готовность применять современные методы	<i>знать</i> —основные современные исследования в области русской

	исследования языка и словесности;	словесности; <b>уметь</b> — применять их в практике анализа литературного процесса; <b>владеть</b> — основными методологическими подходами в понимании истории отечественной словесности
<b>ПК-27</b>	готовность изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых;	<b>знать</b> — избранные по курсу классические филологические работы в области отечественной художественной словесности <b>уметь</b> — выделять (формулировать) основные идеи избранных классических филологических работ <b>владеть</b> — базовой терминологией избранных по курсу классических филологических работ
<b>ПК-36</b>	способностью и готовностью к осуществлению педагогической, воспитательной и образовательной деятельности в образовательных учреждениях и сферах публичной и частной жизни	<b>знать</b> – основы методики преподавания литературы  <b>уметь</b> - спланировать и провести занятие по литературе в рамках программы средней школы;  <b>владеть</b> – приемами анализа и контроля учебной работы

## 1. ЗАДАЧИ КУРСА

Во-первых, выявить логику становления творческой личности А.М. Горького в контексте развития русской литературы конца XIX – первой половины XX вв. Во-вторых, показать тесную взаимосвязь развития творческого пути писателя с общественно-политическими процессами этого исторической эпохи. В-третьих, проиллюстрировать масштаб влияния Горького – писателя и общественного деятеля – на литературный процесс в до- и послереволюционной России, на его ключевую роль организатора лит. процесса после возвращения в СССР в рамках создания союза советских писателей и формирования метода социалистического реализма, во многом определившего направления развития последующей советской и мировой литературы.

## 2. ПЕРИОДИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (Творческий путь А.М. Горького, 1868-1936)

Общие положения, касающиеся творческой биографии А.М. Горького, соотношенных с историческими и культурными составляющими общественной жизни страны.

Периодизация курса выстраивается в соответствии с этапами жизни и творчества А.М. Горького, органично связанными с одной из самых сложных и противоречивых эпох в истории России. Тематическое и идейно-эстетическое содержание произведений А.М. Горького вбирало в себя социально-общественные сдвиги в жизни страны, становясь не только отражением, но и предвозвестием трагических исторических событий – революции 1905 года, Первой мировой войны, февральской и октябрьской революций 1917 г., гражданской войны и др.

В программе выделяются следующие временные рамки:

### **1868-1895**

#### **Становление А.М. Горького-писателя.**

Раннее творчество – рассказ «Макар Чудра», рассказы в волжской периодике);

### **1895-1901**

#### **Вхождение А.М. Горького в большую литературу.**

Рассказ «Челкаш», сб. «Очерки и рассказы», 1898; героико-романтические рассказы; сотрудничество с изд. «Знание», 1900; рассказ «Двадцать шесть и одна», роман «Фома Гордеев»);

### **1901-1905**

#### **Литературная, политическая и общественная деятельность Горького обретает мировое признание.**

Обращение Горького к драматургии – пьеса «Мещане» (опубл. 1902, в марте – постановка; «На дне», мировой успех, 1902; «Дачники», «Дети солнца», «Варвары»; участие в событиях 9 января 1905 г., воззвание «Ко всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств», арест и содерж. в Петропавловской крепости, жизнь в Куокалле, вступление в партию, знакомство в Петербурге с Лениным на заседании ЦК РСДРП, 1905);

### **1905-1913**

#### **Эмиграция.**

Поездка в Америку, очерки «В Америке», 1906; пьеса «Враги», 1906; переезд в Италию, Неаполь-Капри, роман «Мать», 1907; произведения, созданные в период жизни на Капри, 1906-1913 г.;

### **1913-1921**

#### **Возвращение в Россию.**

Участие в литературной жизни, отношение к Первой мировой войне, основал журнал «Летопись» и изд. «Парус», 1915; пьеса «Старик», 1915; участие в общественной жизни после февральской революции 1917 г., рук. «Особым совещанием по делам искусства» и другими организациями; основал газету «Новая жизнь», апрель 1917 – июль 1918, публикация «заметок о революции и культуре» «Несвоевременные мысли»; участие Горького в общественной жизни после октябрьской революции 1917 г., переписка с Лениным; по настоянию Ленина покидает Россию, 1921.

### **1921-1933**

## **Горький в Сорренто**

Жизнь в Европе, сложные отношения с эмиграцией; «Мои университеты», «Дело Артамоновых», работа над романом-эпопеей «Жизнь Клима Самгина»; первое посещение СССР, 1928;

### **1933-1936**

#### **Возвращение Горького в СССР**

Завершение «Клима Самгина», поздние пьесы, организация I съезда советских писателей, 1934; участие в литературной и общественной жизни; смерть 18 июня 1936 г., многотысячный траурный митинг в день похорон праха Горького у кремлевской стены в Москве; работа по посмертному увековечению имени и творческого наследия писателя.

## **4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умения организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Наследие А.М. Горького и мировая литература».

### **4.1.Методические указания по подготовке к практическим занятиям**

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами.
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием; рекомендуется обращаться при возможности к ПСС или СС А.М. Горького.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе.
5. После ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки.
6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.
7. Продумать свое понимание проблематики занятия, свои вопросы, пути и способы их решения.
8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по истории русской литературы:  
— творческая биография писателя;

— история создания произведения (произведений);  
— анализ произведения: жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики — внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), выявление характерных черт индивидуального стиля писателя (особенно это касается выразительных средств, деталей — внешних, психологических, символических, — языка: лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, но при этом стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями.

#### *Рекомендуемая литература*

1.Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб.пособие / А. Б. Есин. — 11-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2013. — 247 с.

2.Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб.пособие для филол. фак. вузов / А. Б. Есин. — 8-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2007. — 247 с. — (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников).

3.Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб.пособие / И. Г. Минералова. — Москва : Флинта : Наука, 2011. — 253 с.

#### **4.2.Методические указания по подготовке к докладу**

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем;

прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему — желательно использовать полное собрание сочинений автора), материал учебника и две-три литературоведческие работы;

помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения;

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

оформите прочитанный материал в форме плана;

пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала;

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты);

потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайтесь внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения);

редактируйте текст (тезисы).

На титуле доклада указывается:



## Кафедра новейшей русской литературы

Дисциплина: «Наследие А.М. Горького и мировая литература»

Задание: доклад на тему «\_\_\_\_\_» (тезисы)

Выполнил: студент... курса очного факультета Ф.И.О.

Москва, год

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14-м или 12-м кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

### ***Критерии оценивания результатов***

Оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме.
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом.
4. Тема раскрыта полно.
5. Используется иллюстративный, наглядный материал.
6. Докладчик демонстрирует культуру речи.
7. Выдерживается регламент выступления.
8. Докладчик аргументированно отвечает на вопросы.
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

### **4.3. Методические указания по конспектированию статьи**

При освоении раздела дисциплины «Наследие А.М. Горького и мировая литература» студент конспектирует работу А.М. Горького.

Основное требование к конспекту — запись ключевых положений статьи А.М. Горького. При этом конспект должен быть понятен не только его автору, но и стороннему читателю, давать возможность обращаться к тексту через продолжительное время и восстанавливать его суть.

Конспект отличается от тезисов тем, что, помимо основных положений и выписок, он содержит фактический материал, имеет примеры и иллюстрации.

В конспекте должно быть отражено отношение конспектирующего к материалу, который он отобрал как важнейший.

Текст конспекта, который может быть выполнен в компьютерном наборе или написан от руки, рекомендуется организовывать следующим образом: три четверти страницы отводится под конспектируемый материал, а оставшаяся четверть, отделенная вертикальной линией, — под комментарий, причем в комментарии можно давать свое критическое осмысление текста, предлагать его интерпретации, указывать мотивировки и возможные разночтения.

Поле комментария в «классическом» вузовском варианте располагается слева, соответственно, текст конспекта размещается справа.

Для выделения значимых мест следует применять подчеркивания (маркирование) разными цветами, например, очень важный материал — красным, примеры — зеленым и т.д.

При использовании системы знаков-помет следует в самом начале конспекта (на поле комментария) раскрыть их значение.

В конспекте можно использовать сокращения слов, но только если это часто встречающиеся понятия или легко восстанавливаемые формы. И в этом случае можно «подстраховать» себя, отметив сокращение и исходную форму в поле комментария в первом употреблении.

Конспекты подразделяются на несколько видов. Вот некоторые из них.

**Тематический конспект.** Так конспектируют ответ на поставленный вопрос или учебный материал темы. Составление такого конспекта заставляет всесторонне обдумывать тему или вопрос, анализировать различные точки зрения на проблему, мобилизовывать свои знания, использовать различные источники.

**План-конспект.** Каждому вопросу предварительно сделанного плана здесь отвечает определенная часть конспекта. Этот конспект помогает усвоить материал в процессе его изучения. Он предполагает последовательное и четкое изложение содержания работы, обобщая его в формулировках плана. Такое конспектирование востребовано при необходимости быстро подготовить доклад, выступление. Варианты плана-конспекта:

— вопросно-ответный конспект. Это самый простой вид плана-конспекта: на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме, даются точные ответы.

— схематический план-конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

**Тезисный конспект.** Представляет собой сжатый, в кратких тезисах, пересказ прочитанного/услышанного. Такой конспект быстро составляется; учит отбирать главное, четко и логично излагать. Но работать с тезисным конспектом через некоторое время трудно, так как достаточно полное содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

**Цитатный конспект.** Такой конспект создается из установки сохранить текст подлинника. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом логически. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Он позволяет обоснованно критиковать положения автора и выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по свободному пересказу. Недостатком такого конспекта может быть обильное (некритическое) цитирование, что приводит к трудностям в определении сути анализируемого текста.

**Свободный конспект.** Этот вид конспекта сочетает свободное изложение материала, цитаты, тезисы. Он заставляет глубоко осмысливать материал, развивает умение самостоятельно, четко и лаконично формулировать основные положения, предполагает хорошее владение русским языком. Такой конспект способствует усвоению материала, предполагает активное использование планов, тезисов, выписок.

#### **Основные этапы работы над конспектом:**

прочитайте текст источника, пометьте «темные» места, незнакомые термины, понятия, выясните их значения;

осмыслите источник как целое, отметьте в нем основное содержание, основные положения, интересные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;

мысленно оформите прочитанный материал в форме плана;

пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;

изложите своими словами и/или сделайте необходимые выписки основных мыслей, цитат, составьте тезисы;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала;

при цитировании важных положений рекомендуется указывать страницы источника, его выходные данные, что позволит использовать цитаты в других научных работах.

Перед сдачей конспекта преподавателю прочитайте его и при необходимости доработайте.

На титуле конспекта указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького**  
**Кафедра новейшей русской литературы**  
**Дисциплина: «Наследие А.М. Горького и мировая литература»**

**Задание: Конспект статьи А.М. Горького**

**Выполнил: студент... курса очного факультета Ф.И.О.**

**Москва, год**

Конспект выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14-м или 12-мкеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

***Критерии оценивания***

Оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание конспекта соответствует первоисточнику.
2. В конспекте имеется четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Основное содержание конспектируемой работы раскрыто достаточно полно.
4. Имеется комментарий, демонстрирующий самостоятельность мышления.
5. Имеются отметки (подчеркивания и др.), свидетельствующие о работе с конспектом.

**4.4. Методические указания по подготовке презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже — раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде — 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10—15 секунд, иначе присутствующие не успеют «схватить» содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40—60 секунд;

- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков — не меньше 24 пунктов, для информации — не менее 18 пунктов;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

### ***Критерии оценивания результатов***

Оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален.
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме.
3. Материал нагляден, четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом.
5. Тема раскрыта полно.
6. Выдерживается регламент выступления.
7. Докладчик аргументированно отвечает на вопросы.

### **4.5. Методические указания по планированию занятия (урока) по литературе**

**Урок** — это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) учителя и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения.

#### **Основные признаки урока:**

- постоянный состав учащихся;
- каждый урок ограничен по времени и включен в расписание;
- систематическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и социальных отношений обеспечивается учителем;
- сочетание на уроке фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы учащихся;
- многообразие методов обучения;
- наличие систематического текущего индивидуального контроля.

#### **Основные этапы урока:**

1. Организационный момент, обеспечивающий внешнюю и внутреннюю (психологическую) готовность обучающихся к уроку.
2. Проверка знаний и умений обучающихся.
3. Проверка домашнего задания.
4. Постановка цели занятия перед обучающимися.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.
6. Первичная проверка понимания.
7. Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
8. Творческое применение ранее усвоенных знаний и умений путем решения проблемных задач.

9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и обучающимся, оценка знаний.
10. Домашнее задание к следующему уроку.
11. Подведение итогов урока.

### **Многообразие структур урока развивающего типа обучения**

**Структура урока**— это совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Структура урока зависит от его целей, содержания изучаемого материала, методов, приемов и средств обучения, используемых на уроке, уровня подготовки и развития обучающихся, места урока в общей системе уроков по теме программы. Помимоуказанных факторов, на структуру урока большое влияние оказывает также творческий характер работы преподавателя и конкретные условия деятельности в данном классе.

Определение структуры урока проводится с учетом его типа и места в системе уроков. Задача этого этапа — установить оптимальные методы, приемы и средства обучения для каждого этапа урока, уточнить характер познавательной деятельности обучающихся (репродуктивная или поисковая), отобрать и подготовить дидактический материал, наглядные, технические и другие средства обучения.

#### ***Структура урока изучения нового материала:***

- первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности обучающихся;
- указание на то, что обучающиеся должны запомнить;
- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;
- сообщение или актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами и т.п.);
- первичное закрепление материала под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- контроль результатов первичного запоминания;
- регулярное систематизирующее повторение материала через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;
- повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;
- частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

#### ***Структура урока закрепления и развития знаний, умений, навыков:***

- сообщение обучающимся цели предстоящей работы;
- воспроизведение обучающимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
- выполнение обучающимися различных заданий, задач, упражнений;
- проверка выполненных работ;
- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- задание на дом (если это необходимо).

#### ***Структура урока формирования умений и навыков:***

- постановка цели урока;
- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;
- проведение проверочных упражнений;

- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
- упражнения на их освоение;
- упражнение на их закрепление;
- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;
- упражнения на перенос в сходную ситуацию;
- упражнения творческого характера;
- итог урока;
- задание на дом.

***Структура урока повторения:***

- организация начала урока;
- постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;
- проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной);
- подведение итогов повторения, проверка результатов учебной работы на уроке;
- задание на дом.

***Структура урока проверки знаний:***

- организация начала урока (здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку; обучающиеся не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность учеников к дальнейшему изучению материала);
- постановка задач урока: учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать; просит, чтобы ученики вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе; напоминает, чтобы они обязательно сами проверили работы;
- изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т. п.); задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика;
- подведение итогов урока: учитель выбирает хорошие работы обучающихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);
- определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

***Структура урока применения знаний, умений и навыков:***

- организация начала урока (психологический настрой учащихся);
- сообщение темы урока и его задач;
- изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
- формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях — по аналогии;
- упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;
- творческое применение знаний и умений;
- упражнения по обработке навыков;
- домашнее задание;
- итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.

***Структура повторительно-обобщающего урока:***

- организационный момент;
- вступительное слово учителя, в котором он подчёркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;

— выполнение обучающимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщённо-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;

- проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);
- формулирование выводов по изученному материалу;
- оценка результатов урока;
- подведение итогов;
- задание на дом (не всегда).

**Структура комбинированного урока**(он, как правило, имеет две или несколько дидактических целей):

- организация начала урока;
- проверка домашнего задания, постановка цели урока;
- подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;
- изучение нового материала, в том числе и объяснение;
- закрепление изученного на данном уроке материала и ранее пройденного, связанного с новым;
- обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;
- подведение итогов и результатов урока;
- задание на дом;
- подготовка (предварительная работа), необходимая учащимся для изучения новой темы (не всегда).

### **Требования к уроку**

#### **1. Дидактические требования к современному уроку:**

- чёткое формулирование образовательных задач в целом и его составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами; определение места в общей системе уроков;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков (как на уроке, так и на отдельных его этапах);
- выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального воздействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении обучающихся;
- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий для успешного обучения учащихся.

#### **2. Гигиенические требования к уроку:**

- температурный режим;
- физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
- освещение;
- предупреждение утомления и переутомления;
- чередование видов деятельности;
- своевременное и качественное проведение физкультминуток;
- соблюдение правильной рабочей позы обучающегося;

— соответствие классной мебели росту обучающегося.

### **3. Требования к технике проведения урока:**

— урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;

— темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и обучающихся— завершёнными;

—полный контакт во взаимодействии учителя и обучающихся на уроке; должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;

— должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;

— по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;

— учитель должен обеспечить активное учение каждого обучающегося.

### **Этапы планирования урока и подготовки к нему учителя**

Успешное проведение урока и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью учителя и обучающихся, которая, в свою очередь, зависит от их подготовки к уроку. Тщательная подготовка к уроку особенно необходима для молодых учителей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

Учителям рекомендуется тематическое планирование учебной работы по предмету. Не устанавливается единая и обязательная для всех форма тематического плана, так как она зависит от специфики учебных предметов и особенностей работы каждого учителя.

Непосредственная подготовка учителя к уроку заключается в конкретизации тематического планирования применительно к каждому уроку, продумывании и составлении планов отдельных уроков.

**План урока**необходим для каждого учителя, независимо от его эрудиции и опыта работы, поскольку в процессе составления плана учитель осуществляет прогнозирование будущего урока, готовит как бы его сценарий.

Не регламентируется объем плана урока, равно как и его содержание и структура. Начинающие учителя обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные — ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. Наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности учителем всех деталей предстоящего урока.

#### **Итак, этапы планирования урока:**

— разработка системы уроков по теме или разделу;

— определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы;

— отбор оптимального содержания материала, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;

— выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке;

— разработка структуры, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения;

— нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающихся;

— планирование всех действий учителя и обучающихся на всех этапах урока, прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;



- подбор дидактических средств урока (кино-и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);
- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях;
- предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы обучающихся на уроке и её направленности на развитие их самостоятельности;
- определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на уроке и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний;
- составление списка учеников, знания которых будут проверяться соответствующими методами с учётом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся;
- определение содержания, объёма и форм домашнего задания, продумывание методики задания уроков на дом;
- продумывание форм подведения итогов урока;
- планирование внеклассной работы по данной теме;
- запись плана и хода урока в соответствии с требованиями.

### **Типовой план урока:**

#### *Тема урока*

Форма работы (групповая, индивидуальная, фронтальная).

Цели урока: (например, проследить творческий путь писателя/обзор или анализ ключевых произведений или конкретного произведения).

#### *Ход урока*

1. Вступительное слово преподавателя (постановка круга вопросов занятия).
2. Проверка домашнего задания.
3. Сообщение (доклад) учащегося.
4. Составление плана-конспекта по творчеству писателя/анализу произведения (работа на доске и в тетради).
5. Выразительное чтение ключевых для анализа фрагментов произведения.
6. Обобщение нового материала преподавателем.
7. Обмен мнениями (дискуссия, беседа) о произведении.
8. Заключительное слово преподавателя.
9. Домашнее задание (чтение произведения, раздел учебника, анализ произведения по вопросам, индивидуальные задания).

На титуле задания по планированию урока выбранной темы указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького  
Кафедра новейшей русской литературы**

**Дисциплина: «Наследие А.М. Горького и мировая литература»**

**Задание: Планирование урока (занятия) по теме «\_\_\_\_\_»**

**Выполнил: студент... курса очного/заочного факультета Ф.И.О.**

**Москва, год**

#### ***Критерии оценивания***

Оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание занятия соответствует требованиям ГОС, заявленной теме.
2. В плане имеется четко структурированный материал.
3. Тема занятия раскрыта достаточно полно.
4. Предусмотрено применение иллюстративного материала, современных образовательных технологий.
5. Демонстрируется самостоятельность и оригинальность мышления.

#### *Рекомендуемая литература*

1. Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие для вузов / В. А. Коханова и др. ; под ред. В. А. Кохановой. — Москва : Флинта : Наука, 2011. — 247 с.
2. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения. (Русская классика) : учеб. пособие студентов-филологов / Г. И. Романова ; под ред. Л. В. Чернец. — 2-е изд., испр. — Москва : Флинта : Наука, 2006. — 255 с. — (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов).
3. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учеб. пособие для вузов по спец. 050301.65 — Рус. яз. и лит., направлению 050100 "Пед. образование" / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. — Москва : Флинта : Наука, 2012. — 203 с.
4. Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке / А. М. Марченко. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2009. — 224 с. — (Библиотека учителя).

#### **4.6. Методические рекомендации по подготовке к тестированию**

Тесты — это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию и самом тестировании студенту необходимо:

а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем);

б) четко выяснить и осознать условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.;

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу (ам); если же задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала следует работать карандашом;

г) в процессе решения тестовых заданий применять разные подходы, гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа;

д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратить много времени на него, а переходить к другим тестам, возвращаясь к трудному вопросу в конце выполнения задания;

е) обязательно оставлять время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

#### **Пример комплекса тестовых вопросов по курсу:**

##### *ТЕСТ № 1*

1. С каким рассказом А.М. Горький дебютировал в тифлисской газете «Кавказ» в 1892 г.? («Макар Чудра»).
2. Род занятий главного героя рассказа Горького «Челкаш»?

3. Кому в пьесе А.М. Горького на дне принадлежат слова «Человек – может добру научить... очень просто!»?

4. В каком рассказе Горького встречается персонаж: «осторожный человек»?

5. Как зовут главного героя одноименного романа А.М. Горького, опубликованного в журнале «Жизнь» в 1899 г.?

5. В каком произведении 1906 года, названном Лениным «своевременным», Горький использовал евангельские образы?

6. Где жил Горький, уехав из России в 1906 г.?

7. События какого романа Горького разворачиваются в городе Дрёмове?

8. Как называлось издательство, созданное в 1919 г. при Наркомпросе при непосредственном участии Горького?

#### *ТЕСТ № 2*

1. Какие легенды вошли в состав рассказа А.М. Горького «Старуха Изергиль»?

2. Где окончательно поселяется Горький после отъезда из России в 1921 г.?

3. Каков контекст монолога Сатина в пьесе «На дне»: «Человек – свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за все платит сам, и потому он – свободен!...»?

4. Каковы временные рамки действия в романе Горького «Дело Артамоновых»?

5. Как называются заметки о революции и культуре, написанные Горьким в России в 1917-1918 гг.?

6. «А был ли мальчик?». В каком произведении Горького звучит этот вопрос, ставший устойчивым выражением?

7. В каком году открывается Первый Всесоюзный съезд советских писателей?

8. С каким иностранными писателями встречается Горький, живя в СССР в 1930-е гг.?

#### *Предполагается тестирование по 4 подразделам:*

- 1) Раннее творчество А.М. Горького;
- 2) Эмиграция, «каприанский период» в творчестве А.М. Горького;
- 3) А.М. Горький в период революции 1917 г.;
- 4) Творчество А.М. Горького в 1920-1930-е гг.

#### ***Критерии оценивания.***

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

Оценка *«не зачтено»* выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания.

#### **4. 7. Примерные темы контрольных работ по разделу курса**

1. Героический романтизм ранних произведений А.М. Горького («Старух Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).
2. Главный герой ранних рассказов Горького («Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Коновалов»).
3. Стилистические особенности прозы А.М. Горького 1890-1900 гг. (на выбор: «Коновалов», «Ярмарка в Голтве», «В степи», роман «Фома Гордеев»).
4. От очерка «Бывшие люди» к пьесе «На дне».
5. Идеино-тематическая проблематика пьесы «На дне».
6. Образы Луки и Сатина в пьесе на «Дне».
7. Жанр семейной хроники в романе «Дело Артамоновых»
8. Евангельские мотивы в романе «Мать».
9. Особенности этического и эстетического подходов А.М. Горького на примере рассказа «Двадцать шесть и одна».
10. «Окуровский» цикл: жанровое своеобразие.
11. Горький-публицист: цикл очерков «В Америке», «Мои интервью».
12. «Сказки об Италии» и «Русские сказки»: сопоставительный анализ.
13. Пространство и время трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты».
14. Горький-драматург: пьеса на выбор.
15. Хронотоп романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина».
16. Организаторская и общественная деятельность А.М. Горького в СССР в 1930-е гг.

#### ***Критерии оценивания***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность; уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса.

Оценки *«отлично»* заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по теме, усвоивший основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат.

Оценки *«хорошо»* заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, усвоивший основную литературу, основные понятия и терминологический аппарат дисциплины, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки *«удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию, допустивший погрешности, но обладающий необходимыми знаниями для их устранения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

#### **5. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Рассказ «Макар Чудра». Первые литературные опыты и дебют А.М. Горького.
2. Горький – сотрудник «Самарской газеты». Волжский период в биографии

писателя.

3. Сборник «Очерки и рассказы» (1898) как литературное событие общероссийского и мирового масштаба.

4. Героический романтизм в произведениях «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике».

4. Образ главного героя в рассказе «Коновалов».

5. Идеино-тематическое своеобразие очерка «Бывшие люди».

6. Стилистические особенности рассказов Горького «Ярмарка в Голтве», «В степи».

7. Этические и эстетические принципы Горького в рассказе «Двадцать шесть и одна».

6. Мир волжского купечества в романе Горького «Фома Гордеев».

7. Свообразие манеры Горького-повествователя («Фома Гордеев»).

7. Особенности драматургии Горького (по выбору – пьесы «Мещане», «Дачники», «Варвары»).

8. «Что лучше: истина или сострадание?». Идеино-тематическая проблематика пьесы Горького «На дне».

9. Лука и Сатин. Система образов пьесы Горького «На дне».

10. Публицистика и общественная деятельность Горького в канун, во время и после революции 1905 г.

11. «В Америке», «Мои интервью». Публицистика Горького, посвященная поездке в США в 1906 г.

12. «Очень своевременная книга». Религиозные и социальные мотивы повести «Мать».

13. Повесть «Мать» и пьеса «Враги» в контексте общественно-политической ситуации в России и мире.

14. Жанровое своеобразие повестей «Окуровского» цикла.

15. Тематическая взаимосвязь повестей «Городок Окуров» и «Жизнь Матвея Кожемякина».

16. «Сказки об Италии», художественные особенности.

17. История создания, жанровое своеобразие и традиции в «Русских сказках».

18. Горьковское понимание русского характера в цикле «По Руси».

19. Идеино-тематическое своеобразие рассказа «Страсти-мордасти».

20. Пьесы Горького «каприйского» периода 1908-1910. «Последние», «Встреча», «Чудаки», «Васса Железнова».

21. Особенности драматургии Горького в пьесе «Васса Железнова».

22. Свообразие автобиографического повествования в трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты».

25. Литературно-организаторская, редакторская деятельность Горького в «каприйский» период и после возвращения в Россию в 1913 г.

24. Публицистика Горького «каприйского» периода. «О цинизме», «Разрушение личности», «О современности», серия статей «Издали» и др.

23. Система образов автобиографических повестей Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

26. Горький – создатель журнала «Летопись» и издательства «Парус».

27. Горький – общественный деятель и публицист в 1917 году.

28. Горький – создатель газеты «Новая жизнь»

29. «Несвоевременные мысли». Публицистика Горького в период революций 1917 г.

30. Статьи Горького «О русском крестьянстве» и «Нельзя молчать!». Причины отъезда Горького из России.

31. Жанровое своеобразие романа Горького «Дело Артамоновых».

32. Роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина». История создания.

33. Система образов в романе «Дело Артамоновых».
34. Пространство и время в романе-эпопее «Жизнь Клима Самгина».
35. Горький в Сорренто как организатор литературного процесса. Взаимоотношения с литераторами русского зарубежья и советской России.
36. Главный герой романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина».
37. Пьеса Горького «Егор Булычев и другие»: особенности драматургии.
38. Исторический контекст романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина».
39. Горький и руководство СССР. Возвращение Горького в СССР.
42. Пьеса «Достигаев и другие».
43. Пьесы Горького 1920-х – 1930-х гг. Особенности драматургии.
44. Горький – инициатор проведения Съезда советских писателей в 1934 г.
45. Публицистика Горького 1930 гг. Очерки «По Союзу Советов».
46. Первый съезд советских писателей. История проведения.
47. Образ главного героя в системе образов пьесы «Егор Булычев и другие».
48. «Социалистический реализм» как новый творческий метод советских писателей. Роль и значение Горького в литературном процессе 1930-х гг.
49. Горький – первый председатель правления Союза писателей СССР, в контексте политических и общественно-социальных событий 1930-х гг., происходивших в СССР.
50. Горький в 1932-1936 гг.
51. Смерть Горького и организованная в СССР работа по увековечиванию его памяти и творческого наследия.
52. История отношения к личности и творчеству Горького в советский и постсоветский периоды.

### ***Критерии оценивания***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу; логичность изложения материала; аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

*Оценки «зачтено»* заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с рекомендованной дополнительной литературой.

*Оценка «не зачтено»* выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

## **6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. *Басинский П.В., Федякин С.Р.* Русская литература конца XIX - начала XX в. и эмиграции первой волны. Учебное пособие для учителей. - М.: Academia, 1999.
2. М. Горький в жизни и творчестве. Спиридонова Л.А. Русское слово, 2012.  
<http://iprbookshop.ru/45502.html>

### **б) дополнительная литература:**

Максим Горький. Голубков М.М. МГУ, 2000. <http://iprbookshop.ru/13298.html>

**рекомендуемая литература:**

Горький М. Письма начинающим литераторам.

Горький М. Беседы с молодыми. М., 1980

Горький М. О литературе. М., 1961, 1980.

Анненский И. Книга отражений. Статьи о драматургии Горького, Чехова.

**7.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Основные распределенные электронные ресурсы:

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://IPRbooks).

ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов. Контент ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования, стандартам высшей школы, среднего профессионального образования, дополнительного и дистанционного обучения.

**Культура.РФ.** Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

**Национальная электронная библиотека.** Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

**Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ).** Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

**Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ).** ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

**Российский государственный архив литературы и искусства.** В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

**Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.** Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

**Портал «Пушкинский Дом».** Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

**Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.** Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

**Драматургия.ru** Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

**Драматургия 20 века. Новости и новинки.** Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

**Классика.Ru - библиотека русской литературы** Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

**Русская виртуальная библиотека.** Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

**Президентская библиотека им. Ельцина.** Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей». <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

**Библиотека Максима Мошкова.** Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

**«Philology.ru».** Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

**Журнальный зал** - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

**Библиотека Гумер - гуманитарные науки.** Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/titles.asp>

**Электронная библиотека Im Werden.** Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

**Автор:** ст. преподаватель кафедры нов.русской литературы, к. ф.н.Кожухаров Р.Р.