

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А. М. Горького**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ**

**«СЛОВО И ОБРАЗ»**

(дисциплина по выбору по кафедре русского языка и стилистики)

5 курс очного и заочного факультетов

Кафедра русского языка и стилистики

Москва

2017

## 1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Цель данного курса – расширить и углубить сведения о художественном образе и средствах его создания, полученные при изучении стилистики и теории литературы. В его рамках предполагается не только рассмотрение теории вопроса, но и работа с художественным текстом, т.е. закрепление навыка поиска и анализа языковых фактов в текстах произведений художественной литературы ( на примере произведений классической и современной русской литературы ).

В процессе освоения дисциплины рассматриваются вопросы:

1. Образность слова. Внешняя и внутренняя форма слова. Словотворчество.
2. Художественный образ как категория эстетики. Художественный образ в литературоведении и лингвистике.
3. Художественный образ в поэзии и прозе.
4. Лингвистические приемы создания художественного образа. Тропы. Фигуры. Звукопись.
5. Символ. Образы – символы.
6. Безобразная образность.
7. Приемы передачи зрительного и звукового ряда в художественном произведении.
8. Студент, освоивший дисциплину должен обладать:

| Коды компетенции | Результаты освоения ООП  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине   |
|------------------|--|---|
| ОПК-6            | знанием тенденций развития строя и употребления языка  | <b>Знать:</b> особенности употребления языка, значимые для художественного текста.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст как феномен употребления языка.<br><b>Владеть:</b> приёмами изучения употребления языка.   |
| ПК-25            | способностью и готовностью к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе | <b>Знать:</b> как трактуется художественный образ в эстетике, лингвистике и литературоведении, как соотносятся понятия слово и образ, какие существуют приемы создания художественного образа.<br><b>Уметь:</b> находить и анализировать языковые факты в словесном произведении.<br><b>Владеть:</b> лингвистическими приемами создания художественного образа. |

## 2. Содержание курса, структурированное по разделам и темам.

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                         | Тема  |
|-------|---|---|
| 1.    | Соотношение понятий <i>слово и образ</i>                | Образность слова. Внешняя и внутренняя форма слова.<br>Словотворчество. Образ художественный как эстетическая категория. Выражение образа в художественном произведении.                    |
| 2.    | Художественный образ в литературоведении и лингвистике. | Понятие образа в литературоведении и лингвистике. Дискуссия литературоведов и лингвистов о соотношении слова и образа в художественном произведении. Художественный образ в поэзии и прозе. |
| 3.    | Лингвистические приемы создания художественного образа  | Автология и металогия. Тропы. Фигуры. Звукопись.<br>Символ. Образы – символы.<br>Безобразная образность.<br>Приемы передачи зрительного и звукового ряда в художественном произведении.     |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Образность слова – 2 ч.

Внешняя и внутренняя форма слова. Словотворчество – 2 ч.

Образ художественный как эстетическая категория. Выражение образа в художественном произведении – 2 ч.

Понятие образа в литературоведении и лингвистике – 2 ч.

Дискуссия литературоведов и лингвистов о соотношении слова и образа в художественном произведении – 2 ч.

Художественный образ в поэзии и прозе – 2 ч.

Автология и металогия – 2 ч.

Тропы – 4 ч.

Фигуры – 4 ч.

Звукопись – 2 ч.

Символ. Образы – символы – 4 ч.

Безобразная образность – 2 ч.

Приемы передачи зрительного и звукового ряда в художественном произведении – 4 ч.

### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

#### 4. 1. Систематическая проработка конспектов лекций и практических

### **занятий, учебной и специальной литературы.**

1. Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.
2. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.
3. Постарайтесь разобраться с непонятным, в частности новыми терминами.
4. Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебных пособиях.
5. Кратко перескажите содержание изученного материала своими словами.
6. Заучите «рабочие определения» основных понятий.
7. Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий и упражнений.

#### **Показатели оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы:**

- качество уровня освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач или ответе на практико-ориентированные вопросы;
- обоснованность и четкость изложения ответа.

#### **4.2. Подготовка к контрольным работам и зачету.**

1. При подготовке используйте лекционный материал, рекомендуемые по данной теме учебники, научную и другую необходимую литературу, материалы электронных библиотек или Интернет-ресурсы.
2. Внимательно проработайте изученный теоретический материал, проанализируйте выполненные ранее практические задания.
3. Проработайте материалы учебных таблиц, составьте аналогичные таблицы, необходимые для выполнения практических заданий.
4. Попробуйте выполнить задания, аналогичные контрольным заданиям.

#### **Показатели оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы:**

- качество уровня освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач или ответе на практико-ориентированные вопросы;
- обоснованность и четкость изложения ответа.

#### ***Примеры заданий контрольной работы:***

Задание 1. Сопоставьте строки из раннего романа М.Ю.Лермонтова «Вадим» и повести «Тамань» и выскажите своё мнение о характере образности того и другого фрагментов.

*Вадим*

*Восток белел неприметно; и уже дальние края туманных облаков начинали одеваться в утреннюю свою парчевую одежду.*

*Тамань*

*Полюбовавшись несколько времени из окна на голубое небо, усеянное разорванными облачками, на дальний берег Крыма, который тянется лиловой полосой и кончается утесом, на вершине коего белеется маячная башня, я отправился в крепость Фанагорию.*

Задание 2. Имея в виду известное высказывание Н. Гоголя «Можно писать о яблоне с золотыми яблоками, но не о грушах на вербе», в примере проанализируйте строение «металогических» образов.

*<...> Строка уже не влетает в пустоту, не отскакивает от стены; она обитает в пространстве, обжитом твоим знанием. Осознать космос культуры, в котором, как ядро, плавает слово, — это и есть наука чтения. Не освоив ее — невозможно писать самому. Одним из таких учебников чтения стало для меня «Слово о полку Игореве». Более десятка лет я пытаюсь покрыть расстояния между собой и этой Вещью". («Вещь» — мудрость, др. рус.). Она отстоит от меня не только во времени. Наш взгляд направлен сверху вниз: мы видим лексику и поэтику памятника в плане. Нам доступны верхние этажи семантического и идеологического знания «Слова»: не всегда удастся заметить тень, на плоскости и по ней восстановить высоту конструкции и объем. Мы глядим вниз, стараясь увидеть цветущие формы прошлого сквозь вековые" пласты культурных предрассудков, которые старше нас, но моложе правды. Разгребая взглядом пыль, угнетающую истину, мы узнаем их силу. (Местоимение «их» относится к трем подчеркнутым существительным).*

*«СЛОВО» — неожиданно.*

*Оно включает в себе прозрения, кажущиеся подозрительными, тривиальные образы, покрытые патиной гениальности, и темные речения, великие уже потому, что понимаются банально.*

*Восковые розы, оборачивающиеся здоровенными розовыми кукишами; оазис в пустыне, принимаемый за мираж; историческая сказка и волшебный факт — замечательное «Слово».*

*«Слово» — своеобразный тест, проверяющий знания, мировоззрение и творческие способности читателя, его психологическую подготовленность ко встрече с историей. Оно, как лакмусовая бумажка, определяет читательскую среду — в одном прочтении краснеет, в другом — синее. А иногда и белеет.*

*Любопытное «Слово»!*

*«Слово» формировало мое миропонимание. «Слово» ввело в историю и позволило увидеть другими глазами многие стороны современности. Я понял, что историческая ложь может оскорблять вещь так же, как историческая правда невежду. Мне приходилось видеть, как исторический факт мотается на качелях субъективной логики, возносясь на метафизические вершины и обрушиваясь в бездонные пропасти объективного незнания. Факт, взятый вне исторического контекста, превращается в мертвую игрушку ученых. Ибо факт — ядро эпохи, он живет в космосе обстоятельств своего времени, как земной шар в оболочке атмосферы. Раззять их невозможно без вреда для знания. <...>*

*<...> Любопытны пока еще фантастические этрусско-славянские связи. Бронзовые метафоры с надписями попадали к славянам, которые палатализуют мягкий согласный. Личное имя «геркле» станет словом «зеркле». Славяне приняли надпись за название блестящей, отражающей свет вещи. Возможно и таким случайным путем приходили слова-понятия в языки. «Зеркало» станет матерью лексем «зрак», «зреть», «зрение». Славяне налаживают производство своих зеркал, подписывают и торгуют их древним германцам. Происходит это уже в то время, когда славяне пишут «по-гречески» (возможно, еще до Кирилла и Мефодия), а германцы «по-латински». И славянскую надпись «srіkal» (зрикал) германцы читают «по-латински» — «спикэль». И у них появляется новое слово. (Сравните современно-немецкий «шпигель» — зеркало). <...>*

### **4.3. Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной литературе**

1. При подготовке задания используйте рекомендуемые по данной теме учебники, научную и другую необходимую литературу, материалы электронных библиотек или Интернет-ресурсы.
2. Внимательно прочитайте материал, по которому требуется составить конспект.
3. Постарайтесь разобраться с непонятным, в частности новыми терминами и понятиями.
4. Кратко перескажите содержание изученного материала своими словами.
5. Составьте план конспекта, акцентируя внимание на наиболее важных моментах текста.
6. В соответствии с планом выпишите по каждому пункту несколько основных предложений, характеризующих ведущую мысль описываемого пункта плана.

**Показатели оценки** результатов внеаудиторной самостоятельной работы:

- краткое изложение (при конспектировании) основных теоретических положений темы;
- логичность изложения ответа;
- уровень понимания изученного материала.

### **4.4. Написание и защита доклада, подготовка к сообщению на занятии по заданной преподавателем теме**

1. Выберете тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала. Предложенная тема должна содержать проблему, быть связанной с современным состоянием развития науки, литературным процессом, профессиональной деятельностью.
2. При подготовке доклада, сообщения используйте техническую литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.
3. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточнить их значение в справочной литературе).
4. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.
5. Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
6. Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.
7. Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

**Показатели оценки** результатов внеаудиторной самостоятельной работы:

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

#### **4.5. Работа со справочной литературой. Выполнение домашних заданий.**

1. Внимательно прочитайте теоретический материал - конспект, составленный на учебном занятии. Выделите основные положения конспекта по изучаемой теме.
2. Обратите внимание на использование иллюстративного материала на занятии.
3. Выпишите задание по изучаемой теме.
4. Выполните задание.
5. В случае необходимости воспользуйтесь справочными данными.
6. Проанализируйте полученный результат (проверьте правильность понимания проблемы, правильность ваших выводов).
7. Выполнение задания должно сопровождаться необходимыми пояснениями.

**Показатели оценки** результатов внеаудиторной самостоятельной работы:

- правильное понимание (формулирование) проблемы (задачи);
- грамотное использование имеющегося лекционного (практического) материала;
- грамотное использование справочной литературы;
- точность и правильность действий (отбора и систематизации материала);
- обоснованность выводов.

### **5. ЗАЧЕТ ПО КУРСУ**

Зачет выставляется по результатам работы за семестр и написания контрольных работ. Дополнительно на зачете студенту может быть предложено задание по анализу художественного текста.

#### ***а) Примеры типовых заданий к зачету***

В предлагаемых прозаических текстах выделите «металогические» и «автологические» средства создания образности и оцените их с точки зрения точности и количества вызываемых представлений.

*1*

*Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелхнет; ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идет или не идет его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод и прибережным лесам ярко отсветиться в водах. Зеленокудрые! они толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядятся, и не налюбуются светлым своим зраком, и усмеваются к нему, и приветствуют его, кивая ветвями. В середину же Днепра они не смеют глянуть: никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит в него. Редкая птица долетит до середины Днепра! Пышный! ему нет равной реки в мире. Чуден Днепр и при теплой летней ночи, когда все засыпает — и человек, и зверь, и птица; а Бог один величаво озирает небо и землю и величаво сотрясает ризу. От ризы сыплются звезды. Звезды горят и светят над миром и все*

разом отдаются в Днепре. Всех их держит Днепр в темном лоне своем. Ни одна не убежит от него; разве погаснет на небе. Черный лес, унизанный спящими воронами, и древле разломанные горы, свесясь, силятся закрыть его хотя длинною тенью своею, — напрасно! Нет ничего в мире, что бы могло прикрыть Днепр. Синий, синий, ходит он плавным разливом и середь ночи, как середь дня; виден за столько вдаль, за сколько видеть может человечесьё око. Нежась и прижимаясь ближе к берегам от ночного холода, дает он по себе серебряную струю; и она вспыхивает, будто полоса дамасской сабли; а он, синий, снова заснул. Чуден и тогда Днепр, и нет реки, равной ему в мире! Когда же пойдут горами по небу синие тучи, черный лес шатается до корня, дубы трещат и молния, изламываясь между туч, разом осветит целый мир — страшен тогда Днепр! Водяные холмы гремят, ударяясь о горы, и с блеском и стоном отбегают назад, и плачут, и заливаются вдали. Так убивается старая мать козака, выпроважая своего сына в войско. Разгульный и бодрый, едет он на вороном коне, подбоченившись и молодецки заломив шапку; а она, рыдая, бежит за ним, хватает его за стремя, ловит удила, и ломает над ним руки, и заливаются горячими слезами.

(Н. Гоголь. Страшная месть)

2

Англичанка зевнула, переменяла червячка и закинула удочку.

— Удивляюсь, брат, я немало! — продолжал Грябов, — Живет дурища в России десять лет, и хоть бы одно слово по-русски!.. Наш какой-нибудь аристократишка поедет к ним и живо по-ихнему брехать научится, а они... чёрт их знает! Ты посмотри на нос! На нос ты посмотри!

— Ну, перестань... Неловко... Что напал на женищину?

— Она не женищина, а девица... О женихах, небось, мечтает, чёртова кукла. И пахнет от нее какою-то гнилью... Возненавидел, брат, ее! Видеть равнодушно не могу! Как взглянет на меня своими глазищами, так меня и покоробит всего, словно я локтем о перила ударился. Тоже любит рыбу ловить. Погляди: ловит и священнодействует! С презрением на всё смотрит... Стоит, каналья, и сознает, что она человек и что, стало быть, она царь природы. А знаешь, как ее зовут? Уилька Чарльзовна Тфайс! Тьфу!.. и не выговоришь!

Англичанка, услышав свое имя, медленно повела нос в сторону Грябова и измерила его презрительным взглядом. С Грябова подняла она глаза на Отцова и его облила презрением. И всё это молча, важно и медленно.

— Видал? — спросил Грябов, хохоча. — Натё, мол, вам! Ах ты, кикимора! Для детей только и держу этого тритона. Не будь детей, я бы ее и за десять верст к своему имению не подпустил... Нос точно у ястреба... А талия? Эта кукла напоминает мне длинный гвоздь. Так, знаешь, взял бы и в землю вбил. Постой... У меня, кажется, клюет...

(А. Чехов. Дочь Альбиона)

3

Моя гордость в кабинете — письменный стол. В первые дни, когда стол привезли из реставрации, меня охватывал некий мистический ужас. Стол не признавал человека. Он управлял им, он повелевал. Я все время боялся, что кто-нибудь без стука зайдет в кабинет, потому что стол заставлял принимать позы, держать спину прямо, делать величественные жесты. Я смирял стол, как норовистую лошадь, как молодого мустанга. Сначала я боялся всего: огромной столешницы, крытой голубым сукном, бронзового литого бордюрика, обегавшего сукно с трех сторон, единственного выдвижного ящика в центре. Я не знал, как за ним сидеть, потому что он выставлял меня голеньким: у стола не было ни спасительных тумб, фланкирующих человека со сторон, ни передней доски, прикрывающей низ туловища и ноги от посетителей. Лишь четыре лакированных ножки да бильярдное поле сверху. За этим дивной красоты и работы столом надо было



*сидеть в лосинах! Я это понял потом. Но разве когда-нибудь я отступал? Разве человек исчерпаем в своей воле?*

*Отступить было некуда, мы начали привыкать друг к другу, и я понял, что становлюсь величественным. То, чего мне не хватало всю жизнь. Я будто вырос, я будто позабыл, к а к иногда на меня смотрят художники, мои собраты по цеху, коллеги, я будто перешагнул некий порог, за которым оставил постоянный страх разоблачения. Но, может быть, и время мне помогло, – ведь справедлив же закон диалектики о переходе количества в качество – сотни картин и портретов, которые я написал, которые ругали мои завистливые собраты, но хвалила пресса, о которых выходили монографии, сотни этих работ как бы отчуждали от меня мое имя, сделали его плавающим в эфире, самостоятельным, и мне надо было дотянуться до собственного имени, жить, ходить и двигаться, как повелевало оно.*

*Но я не распространял тайну стола, я молчал, и в тяжелые минуты стол давал мне импульс. И разве можно было выдать эту тайну, сказать кому-нибудь, что за этим столом, по преданию, какой-то царь, какой-то российский император, находясь в гостях в графском дворце, то ли подписал манифест об освобождении крестьян, то ли читал проект этого манифеста, то ли подписал что-то другое. Но сидел, но читал, но подписывал! А здесь, конечно, не пиетет перед елочной мишурой монархии, а то совпадение судьбы, которое дает силы человеку: ведь за столом решались реальные, имеющие долговременное действие проблемы, так, может быть, и мне, наперекор всему, судьба подарит возможность оставить свое имя в будущем, сохранит мои картины. Хоть как-нибудь, боком припишет меня к истории. И потому, когда мне трудно, когда события подпирают, когда трещит семья моя и дом, я опираюсь руками о синее сукно и подмаргиваю хозяину-графу. Спокойнее, спокойнее, Семираев. А разве ты так мало уже достиг?*

*(С. ЕСИИ. Имитатор)*

#### **б) критерии оценивания компетенций (результатов)**

ОПК-6: для получения положительной оценки освоения компетенции студент должен особенности употребления языка, значимые для художественного текста, уметь анализировать художественный текст как феномен употребления языка, освоить приёмы анализа художественного текста и приемов создания художественного образа.

ПСК - 1.11: для получения положительной оценки освоения компетенции студент должен знать, как трактуется художественный образ в эстетике, лингвистике и литературоведении, как соотносятся понятия слово и образ, какие существуют приемы создания художественного образа, уметь: находить и анализировать языковые факты в словесном произведении, владеть: лингвистическими приемами создания художественного образа.

**в) Описание шкалы оценивания:** при оценивании результатов обучения на зачете используются оценки «зачтено» и «не зачтено».

## **6. ЛИТЕРАТУРА**

### **а) основная литература**

*Горшков А.И.* Русская стилистика и стилистический анализ произведений словесности. – М.: Литературный институт им. А.М. Горького, 2008

*Горшков А.И., Папаян Ю.М., Шитькова М.М.* Русская стилистика. Сборник задач и упражнений. – Электронный вариант раздается по электронной почте студентам преподавателями. (Сборник упражнений находится в производстве)

**б) рекомендуемая литература:**

1. Анализ художественного текста (лирическое произведение ). Хрестоматия, М,2004
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М, 1986
3. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М, 1963
4. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М, 1981
5. Горшков А.И. Лекции по русской стилистике. М, 2000
6. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М, 1976
7. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л, 1972
8. Мокиенко В. М. Образы русской речи. Л, 1986
9. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М, 1988
10. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. Л, 1990
11. Шмелев Д. Н. Слово и образ. М, 1964

Словари:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М, 1969
2. Квятковский А.П. Поэтический словарь. М, 1966
3. Лингвистический энциклопедический словарь. М, 1990
4. Литературный энциклопедический словарь. М, 1987
5. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь – справочник лингвистических терминов. М, 1985

Словари:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М, 1969
2. Квятковский А.П. Поэтический словарь. М, 1966
3. Лингвистический энциклопедический словарь. М, 1990
4. Литературный энциклопедический словарь. М, 1987
5. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь – справочник лингвистических терминов. М, 1985

М. М. Шитькова, доцент кафедры русского языка и стилистики