

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

Кафедра литературного мастерства

Москва 2017

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине специализации, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

С освоением ООП по специальности (специалитета) 52.05.04 Литературное творчество обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-7	готовность и способность воспринимать и оценивать современные литературные процессы, знать опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и уметь их анализировать	<p><i>знать</i> – особенности развития современной русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей;</p> <p><i>уметь</i> – анализировать произведения современных писателей;</p> <p><i>владеть</i> – приемами анализа современного литературного процесса</p>
ОПК-13	способность и готовность вести корректную дискуссию в печати и в устных выступлениях	<p><i>знать</i> – особенности публичной дискуссии в печати;</p> <p><i>уметь</i> – <i>корректно</i> публично высказываться в профессиональной аудитории и в СМИ;</p> <p><i>владеть</i> – приемами построения аргументированной статьи и публичного устного высказывания ;</p>
ПК-23	способностью и готовностью к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;	<p><i>знать</i> – особенности развития русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей;</p> <p><i>уметь</i> – публично высказываться в профессиональной аудитории, доносить свою мысль до слушателей;</p> <p><i>владеть</i> – приемами построения аргументированного высказывания (ответа)</p>

ПК-25	способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе	<p>знать – особенности современного литературного процесса, особенности творческих поисков современных писателей ;</p> <p>уметь - анализировать, систематизировать, обобщать и делать выводы из конкретного исторического материала;</p> <p>владеть – приемами создания научно-исследовательских материалов (курсовой работы, научной статьи и др.) в сфере современной русской литературы</p>
ПК-28	способностью создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии;	<p>знать – особенности литературного процесса определенных исторических периодов, особенности творческих поисков писателей в определенные исторические периоды;</p> <p>уметь - анализировать, систематизировать, обобщать и делать выводы из конкретного исторического материала;</p> <p>владеть – приемами создания научно-исследовательских материалов (курсовой работы и др.) в сфере отечественной филологии</p>
ПК-36	способностью и готовностью к осуществлению педагогической, воспитательной и образовательной деятельности в образовательных учреждениях и сферах публичной и частной жизни	<p>знать – основы методики преподавания литературы</p> <p>уметь - спланировать и провести занятие по литературе;</p> <p>владеть – приемами анализа и контроля учебной работы</p>
ПСК-1.1.	способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию	<p>знать – особенности современного литературного процесса и его роль в формировании общественного сознания;</p> <p>уметь - анализировать, систематизировать, обобщать и понимать произведения современной</p>

		литературы; <i>владеть</i> – приемами понимания художественных произведений
ПСК-1.11	способность и готовность объективно и глубоко разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку	<i>знать</i> – основные точки зрения на современный литературный процесс; <i>уметь</i> - анализировать, систематизировать точки зрения работы других специалистов; <i>владеть</i> – приемами ведения корректной научной дискуссии

2. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебных занятий, включая СРС			Формы текущего контроля
			Аудиторных учебных		СРС	
			Лекций	Семинаров		
1.	Писательство как профессия.	8	4		4	зачет
2.	Параметры профессионализма.	6	2		4	зачет
3.	Писатели – мономаны и универсалы.	6	2		4	зачет
4.	Писатели – профессионалы и дилетанты.	6	2		4	зачет
5.	Встреча с Юрием Нечипоренко – детским писателем; доктором физико-математических наук.	8	4		4	зачет
6.	Воспроизводимость результатов и формы профессиональной учёбы.	6	2		4	зачет

7.	Литературная среда: формы самоорганизации – от салона до тусовки.	8	4		4	зачет
8.	Встреча с «литературтрегерами» Юрием Цветковым и Данилом Файзовым.	8	4		4	зачет
1.	К понятию публикации – устной и письменной	6	2		4	зачет
2.	Где печататься – журналы, мир литературной периодики.	8	4		4	зачет
3.	Встреча с литературоведом и редактором Ольгой Новиковой (журнал «Новый мир»).	8	4		4	зачет
4.	Где печататься - писатель в Интернете.	6	2		4	зачет
5.	Встреча с Андроником Романовым (сетевой журнал «Литература»).	8	4		4	зачет
6.	Сам себе издатель - писатель в социальных сетях.	6	2		4	зачет
7.	Где печататься – издательский мир.	8	4		4	зачет
8.	Встреча с издателем Аллой Гладковой («Время»).	8	4		4	зачет
9.	Свобода слова и ограничения её. Цензура и автоцензура.	6	2		4	зачет
10.	Состязательность в литературе. Конкурсы и литературные	6	2		4	зачет

	премии.					
11	Творческие влияния, плагиат, перекодировка.	6	2		4	зачет
12	Стратификация литературы: мейнстрим, миддл-литература, массовая и инновационная литература	6	2		4	зачет
13	Профессия – литтехнолог: Встреча с координатором премией «Большая книга», «Книгуру» и «Лицей» Георгием Урушадзе.	6	4		2	зачет
14	Исповедь на заданную тему	6	2		4	зачет
15	Критика – литературная и книжная	6	2		4	зачет
16	Книжная критика: Встреча с книжным обозревателем Натальей Кочетковой.	6	4		2	зачет
17	Творческое поведение, имидж, репутация.	6	2		4	зачет
18	Признание: от славы к успеху.	6	2		4	зачет
19	Встреча с Татьяной Стояновой, бренд-менеджером издательства «Редакция Елены Шубиной».	6	4		2	зачет
20	Консерватизм и инновационность, традиции и новаторство	6	2		4	зачет

21	Творческое поведение и литературный этикет	6	2		4	зачет
----	--	---	---	--	---	-------

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Введение в современный литературный процесс».

5.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Писательство как профессия.
2. Параметры профессионализма.
3. Писатели – мономаны и универсалы.
4. Писатели – профессионалы и дилетанты.
5. Воспроизводимость результатов и формы профессиональной учёбы.
6. Литературная среда: формы самоорганизации – от салона до тусовки.
7. К понятию публикации – устной и письменной
8. Где печататься – журналы, мир литературной периодики.
9. Где печататься - писатель в Интернете.
10. Сам себе издатель - писатель в социальных сетях.
11. Где печататься – издательский мир.
12. Свобода слова и ограничения её. Цензура и автоцензура.
13. Состязательность в литературе. Конкурсы и литературные премии.
14. Творческие влияния, плагиат, перекодировка.
15. Стратификация литературы: мейнстрим, миддл-литература, массовая и инновационная литература
16. Критика – литературная и книжная
17. Признание: от славы к успеху.
18. Консерватизм и инновационность, традиции и новаторство
19. Творческое поведение и литературный этикет.

Критерии оценивания

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу; логичность изложения материала; аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с рекомендованной дополнительной литературой.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная литература:

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная литература:

Современная русская литература. Попова И.М., Губанова Т.В., Жукова Т.Е., Любезная Е.В. 2013. <http://iprbookshop.ru/64577.html>

б) дополнительная литература:

Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма. Сиднева Т.Б. 2007. <http://iprbookshop.ru/18679.html>

в) рекомендуемая литература:

Иванова Наталья. Такова литературная жизнь: Роман-комментарий. – М.: ОГИ, 2016
Новиков Владимир. Литературные медиаперсоны XX века: Личность писателя в литературном процессе и в медийном пространстве. — М.: Аспект Пресс, 2017
Черняк Мария. Массовая литература XX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Флинта, 2007
Черняк Мария. Актуальная словесность XXI века: Приглашение к диалогу. – М.: Флинта, 2015
Чупринин Сергей. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. – М.: Время, 2007
Чупринин Сергей. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. – М.: Время, 2009
Чупринин Сергей. Русская литература сегодня: Малая литературная энциклопедия. – М.: Время, 2012
Щербинина Юлия. Время библиоскопов: Современность в зеркале книжной культуры. – М.: Форум, 2017.

Огрызко Вячеслав. Изборник: Материалы к словарю русских писателей конца XX — начала XXI века. — М.: Литературная Россия, 2003. — 286 с.

Огрызко Вячеслав. Из поколения шестидесятников: Материалы к словарю русских писателей XX века. — М.: Литературная Россия, 2004. — 284 с.

Огрызко Вячеслав. Русские писатели. Современная эпоха. Лексикон: Эскиз будущей энциклопедии. — М.: Литературная Россия, 2004. — 560 с.

Огрызко Вячеслав. Кто сегодня делает литературу в России. Выпуск 1. — М.: Литературная Россия, 2006. — 416 с.

Огрызко Вячеслав. Кто сегодня делает литературу в России. Выпуск 2. — М.: Литературная Россия, 2008. — 496 с.

Огрызко Вячеслав. Против течения: Статьи и заметки о современной литературе. — М.: Литературная Россия, 2010. — 544 с.

Огрызко Вячеслав. Победители и побежденные: Судьбы и книги. В 3-х тт.. — М.: Литературная Россия, 2010. — 544 с.

Прилепин Захар. Книжочёт: Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями. М.: Астрель, 2012.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основные распределенные электронные ресурсы:

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://iprbooks.ru).

ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов. Контент ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования, стандартам высшей школы, среднего профессионального образования, дополнительного и дистанционного обучения.

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека. Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Классика.Ru - библиотека русской литературы Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

Президентская библиотека им. Ельцина. Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей». <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/titles.asp>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://www.litera.ru/stixiya/>

<http://www.emigrantika.ru/>

<http://www.minivshee.ru/>