

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького»

Кафедра зарубежной литературы

*Межвузовская научно-практическая конференция с международным
участием «Женщина в мировой литературе»*

Конференция приурочена к 200-летию со дня рождения Эмилии Бронте

13-14 декабря 2018 года



13 декабря
Пленарное заседание (утреннее)
10:00-14:00
Аудитория 3

Регламент выступления – 15 минут.

Ведущие: зав. кафедрой зарубежной литературы Литературного института им. А.М. Горького профессор Тарасов Борис Николаевич, доцент кафедры зарубежной литературы Литературного института им. А.М. Горького Попов Михаил Николаевич.
Приветственное слово ректора Литературного института им. А.М. Горького д.ф.н. профессора Варламова Алексея Николаевича.

- 1. Елена Владимировна Халтрин-Халтурина (д.ф.н., ведущий научный сотрудник, ИМЛИ РАН)**
Шекспировские женщины как авторы сонетов (на материале пьес Шекспира 1598–1608 гг.).
- 2. Ольга Анатольевна Казнина (д.ф.н., с.н.с., ИМЛИ РАН)**
Образ души писателя в творчестве Е.И.Замятина.
- 3. Галина Юрьевна Завгородняя (д.ф.н, профессор, Литературный институт)**
«“Годива” А.Теннисона и И.А. Бунина: семантика библейских аллюзий».
- 4. Татьяна Георгиевна Добросклонская (д.ф.н., профессор, МГУ им. М.В. Ломоносова)** Женщина о женщинах: лингвостилистические особенности создания портрета персонажей.
- 5. Елена Анатольевна Осьминина (д.ф.н., доцент, МГЛУ)** «Вечноженственное», «Женское» и «Женскость» у З.Н. Гиппиус.
- 6. Елизавета Ешиевна Балданмаксарова (д.ф.н., Литературный институт)**
Образ «Великой Матери» в художественном сознании монгольских народов.
- 7. Месибах Абделуахед (Алжир) (доктор филологии, профессор русского языка Университета «Алжир 2»)**
Образ женщины в романе Абдельхамида Бенхеддуги «Южный ветер»
- 8. Александр Владимирович Волков (Писатель-философ)**
Образ женщины-вампира в литературе романтизма конца XVIII – начала XX вв.
- 9. Борис Николаевич Тарасов (д.ф.н., профессор, Литературный институт)**
Христианский контекст образа Татьяны Лариной в «Партитуре исполнителя» в опере Чайковского «Евгений Онегин».
- 10. Дэвид Вонсборо (Австралия) (писатель, художник, искусствовед)** Women writers from Australia and New Zeland.
- 11. Александр Константинович Гладков (к.и.н., с.н.с., Институт всеобщей истории РАН)**
Абеляр, Элоиза и "женский голос" в литературе Средневековья.
- 12. Михаил Николаевич Попов (доцент, к.ф.н., Литинститут)**
Гибридная идентификация в творчестве поэта Седы Вермишевой.

Пленарное заседание (дневное)

14:30-18:30

Аудитория 3

Ведущие: зав. кафедрой зарубежной литературы Литературного института им. А.М. Горького профессор Тарасов Борис Николаевич, доцент кафедры зарубежной литературы Литературного института им. А.М. Горького Попов Михаил Николаевич.

- 1. Инна Андреевна Гвоздева (д.ф.н., проф., Литературный институт)**
Римская матрона в античной литературной традиции.
- 2. Анита Борисовна Можаяева (к.ф.н., доцент, Литературный институт)**
Селистинеска в испанской литературе.
- 3. Анна Владиславовна Ямпольская (к.ф.н., доцент, Литературный институт)**
Современная итальянская литература: время женщин?
- 4. Ольга Вячеславовна Зайцева (к.ф.н., доцент, Литературный институт)**
К вопросу об эволюции статуса женщины-философа.
- 5. Людмила Александровна Карпушкина (к.ф.н., доцент, Литературный институт)**
«Правда ли, что женщинам не следует читать много?»: книги в судьбе героинь И. Тургенева и Л. Толстого».
- 6. Александр Юрьевич Сегень (доцент, Литературный институт)**
Отношение к женщине в поэзии Николая Гумилёва.
- 7. Татьяна Борисовна Гвоздева (к.ф.н., доцент, Литературный институт)**
Образ канефоры в древнегреческой литературе: красивая, знатная, богатая.
- 8. Лейсан Ядгаровна Ахмадулина (к.ф.н., доцент, Литературный институт)**
Образ женщины в башкирских народных песнях.
- 9. Александр Петрович Торопцев (доцент, Литературный институт)**
Женщина в мировой литературе. Краткий экскурс в историю. До XVI века.
- 10. Марина Андреевна Козлова (старший преподаватель, Литературный институт)**
Город как воплощение женского начала в повести Ж. Роденбаха «Мертвый Брюгге».
- 11. Юлия Георгиевна Смирнова (к.п.н., доцент, Алма-Атинский университет энергетики и связи)**
Запахи в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал» (на материале художественного перевода на русский В.Вольпина /1956/).
- 12. Елена Викторовна Волкова (к.п.н., доцент, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов)**
Марина Цветаева в мировой литературе: формы взаимовлияния.
- 13. Дарья Александровна Новичкова (преподаватель русского языка и литературы, центр довузовской подготовки г. Алматы (Казахстан))**
«Проблема эмансипации в прозаических произведениях В.Вересаева разных лет».

Секция аспирантов и молодых ученых

14:30-18:30

Аудитория 23

Ведущие: аспирант Литературного института им. А.М. Горького Альбрехт Ольга Викторовна, аспирант Литературного института им. А.М. Горького Соколов-Пурусин Роман Сергеевич.

- 1. Наталья Юрьевна Басовская (аспирант, Литературный институт)**
Литературные салоны и меценатки итальянского чинквеченто.
- 2. Ольга Викторовна Альбрехт (аспирант, Литературный институт)**
Художественное пространство романа Э. Золя «Дамское счастье».
- 3. Ксения Рамзановна Богатырева (аспирант, Литературный институт)**
Трансформационная роль женщины в романах Джона Фаулза.
- 4. Юрий Юрьевич Иванов (аспирант, Литературный институт)**
Феминистические тенденции в современном англоязычном романе.
- 5. Дарья Владимировна Грицаенко (аспирант, Литературный институт)**
Женские образы Варлама Шаламова.
- 6. Роман Сергеевич Соколов-Пурусин (аспирант, Литературный институт)**
Женские образы в песнях Н.М. Карамзина.
- 7. Людмила Дмитриевна Зайцева (аспирант, Литературный институт)**
Особенности женского образа в ирландской литературе.
- 8. Николай Александрович Дегтярев (аспирант, кафедра Отечественной филологии и прикладных коммуникаций Череповецкого государственного университета)**
Брак в среде духовенства как социально-этическая проблема в «Очерках бурсы» Н.Г. Помяловского и «Ставленнике» Ф.М. Решетникова.
- 9. Анастасия Николаевна Лукиных (магистрант, МПГУ)**
Женские образы в романе В.В. Набокова «Приглашение на казнь».
- 10. Елизавета Сергеевна Козлова (аспирант, РГГУ, ИФИ)**
Женский мир в романах Ромена Гари («Леди Л.», «Обещание на рассвете», «Свет женщины», «Вся жизнь впереди»).
- 11. Яна Андреевна Богданова (аспирант, Литературный институт)**
Эволюция женского образа в неаполитанском театре 19-20 вв.
- 12. Артур Викторович Новиков (Республика Беларусь) (аспирант, Литературный институт)**
Женский образ в романах Марка Данилевского.
- 13. Наврузи Джумъамуроиди Абдул (Республика Таджикистан) (аспирант, Литературный институт)**
Таджико-персидская поэтесса Зебунниса. Творческий путь.

Секция Байроновского общества

14:30-18:00

Конюшни. Аудитория Г.

- 1. Ирина Алексеевна Шишкова (д.ф.н., профессор, Литературный институт)**
Сентименталистские и викторианские ценности в нравственном мире произведений Л.М. Олкотт.
- 2. Елена Алимовна Кешокова (к.ф.н., доцент, Литературный институт)**
Жанр женского портрета в американской поэзии 20 века (Р. Фрост, Э.Паунд, Т.С. Элиот).
- 3. Марина Ивановна Никола (д.ф.н., профессор, МПГУ)**
Юлиана из Нориджа у истоков женской повествовательной традиции в Англии.
- 4. Ярослава Юрьевна Муратова (к.ф.н., доцент, Литературный институт)**
Женский образ в неовикторианских романах Антонии Байетт и Сары Перри.
- 5. Наталья Игоревна Соколова (д.ф.н., профессор, МПГУ)**
Шарлотта Бронте – сестра Эмили.

14 декабря

Секция студентов №1

«Женщина в европейской и русской литературе XIX-XX вв.»

11:30-18:00

Аудитория 6

Ведущие: доцент кафедры зарубежной литературы Литературного института им. А.М.

Горького Попов Михаил Николаевич, аспирант Литературного института им. А.М.

Горького Яна Андреевна Богданова.

- 1. Архипцова Анжела, Куприна Анастасия.** Жизнь и творчество Элизабет Гаскелл.
- 2. Углицкая Алена.** Роман сестер Бронте «Джейн Эйр» и «Грозовой перевал» (опыт сопоставления).
- 3. Савенко Анастасия.** Психологизм в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал» как опережающий время анализ абьюзивного поведения.
- 4. Шипилова Татьяна.** Новаторство Джейн Остен в английской литературе (или «Новаторские тенденции в английской литературе»).
- 5. Чайка Мария, Штыркова Наталья.** Феномен славы Джейн Остен. Женщины в романах Джейн Остен.
- 6. Левандовская Анна, Мартынова Ирина.** Джейн Эйр. Английский женский роман.
- 7. Косицына Ирина, Найдёнова Роксана.** Тематика и проблематика романов Энн Бронте.
- 8. Гречанова Анастасия, Зверева Ольга.** Джордж Элиот: писательница с мужским именем.
- 9. Сысоева Анастасия, Филиппова Татьяна.** Женская фантастика XVIII века.
- 10. Кузнецова Полина, Малых Елизавета.** Зиткала Ша. Красная птица.
- 11. Скворцова Мария.** Эмили Дикинсон. «Стихи мои - посланье Миру».

12. Ваганова Мария, Перелыгина Александра. Воплощение эстетических принципов прерафаэлитов в творчестве Кристины Россетти.
13. Рейтер Полина. Творческий портрет Аннетты фон Дросте-Хюльсхофф.
14. Виноградова Татьяна, Рогожин Никита. Экспрессионизм Эльзы Ласкер-Шюлер.
15. Иванова Диана. Концепция человека в творчестве Кэтрин Мэнсфилд.
16. Смирнова Елизавета. «Новая женщина» и любовь в советской литературе 20-х годов. Женский и мужской взгляд.

14 декабря

Секция студентов №2

«Женщина в литературе Возрождения»

11:30-18:00

Аудитория 24

Ведущие: доцент кафедры зарубежной литературы Литературного института им. А.М.

Горького Елена Алимовна Кешокова, аспирант Литературного института им. А.М.

Горького Наталья Юрьевна Басовская.

1. Лысикова Анна. Екатерина Сфорцо – “львица Романьи”.
2. Хараз Мира Кассандра. Вероника Гамбара – “*la voce che Brescia onora*”.
3. Трембич Ирина. Сонеты Луизы Лабе.
4. Сизова Марина. Мэри Сидни, графиня Пемброк.
5. Кислова Дарья. Артемисия Джентилески – академик Флорентийской академии.
6. Николаева Виктория. Модерата Фонте в споре о женщинах.
7. Терехова Дарья. *Madonna Jasparina Stampa*.