

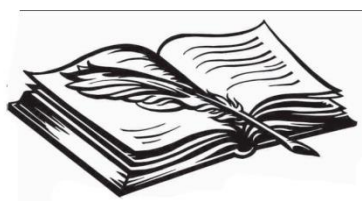
**Литературный институт имени А.М. Горького**  
Кафедра русской классической литературы и славистики

## ПРОГРАММА

Третьих студенческих научных чтений

### **«АКТУАЛЬНАЯ КЛАССИКА»**

18 апреля 2019 года



Москва

**16.00** – открытие конференции (ауд. 3)

*Открытие конференции:* **С.Ф. Дмитренко**, проректор по научной и творческой работе, канд. филол. наук, доцент

*Приветственные выступления:* **М.Ю. Стояновский**, зав. кафедрой русской классической литературы и славистики, канд. филол. наук, профессор;  
преподаватели кафедры русской классической литературы и славистики - д.ф.н, проф. **Г.Ю. Завгородняя**, к.ф.н. доц. **Л. А. Карпушкина**, к.ф.н. доц. **О.Ю. Саленко**.

**16.30 – 18.30** – работа секций.

Регламент секционных выступлений – **10** минут (с презентацией – **12** минут).

### **Секция 1.**

#### **ФОЛЬКЛОР И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДО XIX в.: СТИЛЬ, ТЕМАТИКА, ТРАДИЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX – XXI вв. (ауд. 206-Г)**

Руководитель секции: *д.ф.н., проф. Г.Ю. Завгородняя*

- 1. Барабанова Нина** (III курс) Характерные черты волшебной сказки в песне Янки Дягилевой «На Чёрный день»
- 2. Беляева Алиса** (III курс) Сопоставление фольклорной символики и космогонической парадигмы и интертекстуальной символики и космогонической парадигмы Бориса Гребенщикова
- 3. Иванова Валерия** (V курс) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: Уникальность в контексте древнерусских агиографических текстов. «Неявная» символика и «богословие от противного»
- 4. Макаревич Елизавета** (II курс) Типология героинь русских народных сказок на основе смысловой оппозиции *деятельность/пассивность*
- 5. Малышева Елизавета** (III курс) Фольклорные традиции в песнях группы «7Б»
- 6. Орлова Анна** (I курс) Древнерусский апокриф в современной поэзии (на материале стихотворения П. Барсковой «Соучастие»)
- 7. Рожкова Анастасия** (I курс) Звери дивные или... нет?.. (Анималистические образы в древнерусской литературе)
- 8. Силантьев Александр** (IV курс) «Между делом безделье» - первый изданный русский песенник XVIII века
- 9. Титова Зоя** (III курс) Фольклорно-мортальные мотивы в творчестве Егора Летова
- 10. Филиппова Татьяна** (IV курс) Мир и обряд езидского фольклора
- 11. Фонарёва Евгения** (II курс) Испытание и преображение героя волшебной сказки: ритуально-обрядовые и мифологические истоки

## Секция 2.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА: РЕЦЕПЦИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ (ауд. 3)**

Руководитель секции: к.ф.н., доц. **Л.А. Карпушкина**

- 1. Билык Любомир** (II курс) Образ тишины в музыкальной оркестровке конфликта романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»
- 2. Бордуновский Михаил** (II курс) Авторские отступления в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в контексте произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя
- 3. Варенова Диана** (II курс) «Борис Годунов» на подмостках и экране (постановка Ю. Любимова и фильм В. Мирзоева)
- 4. Грабовский Святослав** (V курс) Очерк Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и опера Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»: трансформации сюжета
- 5. Грехова Елизавета** (II курс) Образ Печорина в современном зарубежном литературоведении
- 6. Карпенко Анна** (V курс) Идеи Л.Н. Толстого в рецепции японских писателей
- 7. Лавриеня Елизавета** (II курс) Творчество и личность Н.В. Гоголя в современной киноинтерпретации (на материале трилогии Е. Баранова «Гоголь»)
- 8. Малых Елизавета** (IV курс) Синтез художественного и документального в книге А. Герцена «Былое и думы»
- 9. Мананникова Александра** (II курс) «Крейцера соната» Л.Н. Толстого и «Заводной апельсин» Э. Бёрджесса: осмысление природы музыки
- 10. Манухина Анна** (II курс) Два опыта киноинтерпретации драмы А.Н. Островского «Бесприданница»
- 11. Нелидин Аркадий** (II курс) Современные киноинтерпретации романа Ф.М. Достоевского «Бесы»
- 12. Су Жанна** (II курс) Рецепция итальянской литературы в творчестве К.Н. Батюшкова
- 13. Титова Анна** (II курс) Первые постановки комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: причины неудач

### Секция 3.

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в.: ЖАНР, ОБРАЗ, СТИЛЬ; ТРАДИЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX – XXI ВВ. (ауд. 111/6)**

Руководитель секции: к.ф.н., доц. **О.Ю. Саленко**

- 1. Абрамова Елизавета** (II курс) Образ «русского скитальца» в произведениях И.С. Тургенева («Ася», «Дым», «Вешние воды»)
- 2. Бубнов Роман** (V курс) Тип «подпольного человека» в изображении Ф.М. Достоевского и Ю.К. Олеси
- 3. Волевач Алексей** (II курс) Идея «цельного знания» в романе В.Ф. Одоевского
- 4. Герасимов Елисей** (IV курс) Тема безумия в русской литературе первой половины XIX века
- 5. Дейкун Илья** (IV курс) Эмблематическое в черновиках Ф.М. Достоевского. К постановке вопроса о полноте книги
- 6. Косицына Ирина** (IV курс) Сатирическая традиция в творчестве С.Н. Марина
- 7. Найдёнова Роксана** (IV курс) Типология нарративов (на материале русской классической литературы)
- 8. Никиткова Татьяна** (III курс) Образ вакханки в русской лирике (К.Н. Батюшков, А.Н. Майков, А.А. Фет, А.А. Блок)
- 9. Новосельцева Анна** (II курс) «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина» А.С. Пушкина: общность мотивов
- 10. Третьякова Дарья** (III курс) Герой с изменённым сознанием в русском романе: князь Мышкин и Витя Пляскин (к вопросу о преемственности)
- 11. Шахназаров Давид** (III курс 3/0) Изоморфизм в рассказах А.П. Чехова «Архиерей», «Дама с собачкой» и «Студент»
- 12. Царионов Эдуард** (III курс) Очаровательная простота В.Ф. Ходасевича как продолжение пушкинской поэтической традиции

**18.30 - закрытие конференции, выдача сертификатов**

