Уважаемые коллеги!

Кафедра литературы Калужского государственного университета

имени К.Э. Циолковского,

Центр филологического образования Калужской области

**29-31 октября 2020 года** проводят научную конференцию

 с международным участием

**АВТОР – ТЕКСТ – ЧИТАТЕЛЬ:**

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНАЛИЗА**

в рамках Седьмых научных чтений «Калуга на литературной карте России»

Примерный перечень подлежащих обсуждению проблем:

Автор, герой, читатель как категории современного литературоведения

Автор и читатель в поликультурном пространстве художественного текста

Методологические, методические и педагогические аспекты анализа текста

Поэтика художественного текста

Жанровый аспект проблемы автора

Авторский комментарий к тексту: история и поэтика

Цель конференции – систематизация научных знаний о проблеме автора и героя, обобщение современных стратегий анализа  текста.

Основной адрес проведения конференции:248600, г. Калуга, пер. Воскресенский, 4. Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, филологический факультет, кафедра литературы.

Контактные телефоны: Балашова Елена Анатольевна 89605207115,

кафедра литературы: 8 (4842)56-25-04.

Электронная почта: balashova\_ea@mail.ru

 В заявке следует указать тему доклада, ФИО автора (полностью), место работы (или: независимый исследователь), должность, ученую степень, домашний адрес, телефон, e-mail.

План работы конференции:

28 октября – заезд участников

29 октября – регистрация участников, торжественное открытие конференции, пленарное заседание, работа секций

30 октября – работа секций

31 октября – экскурсия, закрытие конференции

Регламент работы конференции:

Доклады на пленарных заседаниях – 20 мин.

Доклады на секционных заседаниях – 15 мин.

Сообщения и выступления в прениях – 10 мин.

**Внимание! Заявку и статью необходимо выслать до 1 октября 2020 года, так как до начала работы конференции будет издан сборник (РИНЦ). Публикация бесплатная. Просьба присылать статью и заявку разными файлами: Иванов\_статья; Иванов\_заявка.**

Материалы для публикации должны быть оформлены по следующим правилам:

1. Текст статьи объёмом до 8 страниц.

2. Электронный вариант (в формате doc) текста должен иметь следующие параметры: формат А5,ориентация – книжная, шрифт – TimesNewRoman; размер шрифта – 10; межстрочный интервал – 1; все поля – 1,5. Абзац – 1 см. Включить авторасстановку переносов.

3. Материал статьи должен быть изложен в следующей последовательности:

В верхнем левом углу УДК **(**Универсальная десятичная классификация по ГОСТ 7.90-2007). На следующей строке по центру строчными буквами курсивом печатаются инициалы, фамилия, город.

4. После пропуска одной строки по центру помещается название статьи (полужирным, все буквы прописные). В конце заголовков точка не ставится. Заголовки – не больше 3 уровней.

5. После пропуска одной строки располагается аннотация и ключевые слова на русском языке, а затем на английском языке пишутся фио автора, город, название статьи (полужирным, строчными буквами), аннотация и ключевые слова (через точку с запятой). Далее следует основной текст, который должен быть выровнен по ширине и отредактирован.

6. Между словами и предложениями не более одного пробела. Инициалы пишутся через пробел: А. С. Пушкин.

7. Пробел между абзацами, разрядка и уплотнение текста не допускаются, страницы не нумеруются.

8. После основного текста через 1 интервал по центру указывается – *Список литературы* (курсивом, строчными буквами). Список литературы формируется в алфавитном порядке (сплошная нумерация, Times New Roman 10), нумеруется автоматически.

Список литературы оформляется по ГОСТу.

1. Анри Корбэн. Световой человек в иранском суфизме. URL: http://persian.sufism.ru/korben.htm (дата обращения: 23.08.2011).
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. СПб., 1863–1866.
3. Пушкин А.С. Сказка о золотом петушке // А.С. Пушкин. Собр. соч.: в 10 т. М., 1968. Т. 3.
4. Смирнов В.А. Достоевский // Литература и фольклорная традиция: вопросы поэтики (архетипы «женского начала» в русской литературе XIX – начала XX века). Иваново, 2001. С. 112–161.

Указания на источник в тексте – [1, т. 6, 18]: первая цифра – номер источника, вторая – тома, третья – страницы;[2, 45]: первая цифра – номер источника, вторая – страницы.

9. Примечания не допускаются: информацию утапливаем в тексте статьи.

10. Если несколько раз цитируется одно издание, то в тексте работы записывать страницы в круглых скобках, например: (54). После первого упоминания источника указать: Далее ссылки на это издание приводятся в круглых скобках с указанием страницы.

10. Двойные кавычки оформляются по образцу: В тексте Высоцкого упоминаются «солдаты группы "Центр"». В аннотации на английском языке используем кавычки-ёлочки «». Большая просьба различать дефис и тире. Тире использовать типографское – сочетанием клавиш Ctrl в левом нижнем углу клавиатуры и знака «–» в правом верхнем.

**Образец оформления статьи:**

УДК

*Е. А. Балашова, Калуга*

**«ПОДПОЛЬНЫЙ» ВАРИАНТ ИДИЛЛИИ**

**В ПОЭЗИИ ГЕОРГИЯ ОБОЛДУЕВА**

**Аннотация.** В статье дана интерпретация ранних текстов Георгия Оболдуева, которые считаются трудными для восприятия, отличаются «затемненным» смыслом. Вместе с тем идиостиль поэта характеризуется не только прихотливыми ассоциативными связями, но и очень точным и ответственным словоупотреблением. Учет этих особенностей позволяет обнаружить в «сложных» стихотворениях традиционные идиллические мотивы.

**Ключевые слова:** русская поэзия ХХ века; Г. Оболдуев; идиостиль поэта; идиллия.

*E. A. Balashova, Kaluga* **Obolduev′s Idyll: the Underground Version**

**Аnnotation.** The article gives an interpretation of the early, seemingly difficult texts by GeorgyObolduyev. His style is characterized not only by whimsical associative connections, but also by very precise and responsible word usage. This analysis allows us to find traditional idyllic motifs in his seemingly difficult poems.

**Key words:** Russian poetry of the 20th century; Georgy Obolduyev; writing style; idyll.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить статьи, не соответствующие проблематике конференции. Решение о включении доклада в программу конференции будет принято до 10 октября 2020 г.

Будем рады видеть Вас на нашей конференции!

Оргкомитет