

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

\* \* \*

**ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького»**

**Научно-образовательный и культурно-просветительный центр  
Литературного института  
«Дом национальных литератур»**

\*

**Кафедра новейшей русской литературы**

\*

**Кафедра общественных наук**

**6 – 7 декабря 2021 года**

**Москва, Тверской бульвар, 25**  
*(вход с Большой Бронной улицы)*

**Научно-практическая конференция  
с международным участием  
«Литературное наследие Серебряного века:  
традиции, преемственность, актуальность»**

*К 100-летию со дня смерти Александра Блока  
и гибели Николая Гумилёва*



**Программа конференции**

**6 декабря 2021 года, понедельник**

*Ауд. 3*

**ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ (очное)**

**12.00–15.30**

**Слово к открытию конференции.** Алексей Николаевич Варламов, д.ф.н., ректор Литературного института.

**«Творящий Дух и жизни случай».** Владимир Павлович Смирнов, профессор кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

**Человеческий голос (100-лет со дня смерти Александра Блока).** Мария Владимировна Козлова, к.филос.н., доцент кафедры общественных наук (Литературный институт).

**Николай Гумилёв: формула Судьбы.** Марина Викторовна Волжина-Ястребова, историк литературы (Москва).

**Акмеизм и пути реализма в русской литературе XX века.** Роман Романович Кожухаров, к.ф.н., ст. преподаватель кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

**На обочине Серебряного века: Вадим Баян.** Вера Николаевна Терехина, д.ф.н., гл.н.с. ИМЛИ РАН.

**Северные образы в лирике И. А. Бунина.** Екатерина Васильевна Дьячкова, к.п.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

**«Чужой» голос Андрея Белого и Владимира Маяковского.** Полина Алексеевна Ворон, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН.

**«Альбом с серебряным обрезом»: Серебряный век Михаила Зенкевича.** Сергей Евгеньевич Зенкевич, литературовед (Москва).

**Сатира на представителей Серебряного века в воспоминаниях И. А. Бунина.** Александр Юрьевич Сегень, доцент кафедры литературного мастерства (Литературный институт).

**Первые драматургические опыты Н. А. Тэффи.** Нина Николаевна Лещева, исследователь-соискатель (Литературный институт).

**Опыт Серебряного века в переводческой деятельности Георгия Шенгели.** Александра Сергеевна Смирнова, преподаватель-исследователь (Москва).

**Александр Блок в контексте поэзии Бронзового века.** Борис Фёдорович Колымагин, к.ф.н., независимый исследователь (Москва).

**Творчество и личность М. И. Цветаевой в восприятии Марины Палей.** Дарья Михайловна Леднева, аспирантка кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

**«Серебряный век» в «Золотой рамке». О романе Георгия Тушкана «Первый выстрел» и о круге детского чтения советского времени.** Сергей Фёдорович Дмитренко, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

**Презентация антологии русской поэзии «Серебряный ковчег: 1890–1940». Составитель Виктор Кудрявцев (М.: Престиж Бук; Вече, 2021).**

Ведущие – С. Ф. Дмитренко, С. Е. Зенкевич.

**ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ (онлайн)**

**16.00–19.30**

Ведущие –

Наталья Зиновьевна Кольцова, Сергей Романович Федякин.

**1918 год в жизни Александра Блока (перечитывая дневник и записную книжку).** Антонина Григорьевна Грек, д.ф.н. (Москва).

**«Сделайте возможное, очень прошу Вас!»: А. М. Горький об Александре Блоке (по материалам Полного собрания сочинений М. Горького).** Ольга Васильевна Быстрова, к.ф.н., ИМЛИ РАН.

**Стихотворение Александра Блока «Барка жизни встала...»: метафоры и реалии.** Надежда Михайловна Годенко, к.ф.н., доцент кафедры русского языка и стилистики (Литературный институт).

**Об одной особенности записных книжек Александра Блока.** Сергей Романович Федякин, к.ф.н., доцент кафедры новейшей литературы (Литературный институт).

**Роза, посланная Блоком, или Пять стихотворений Александра Блока, посвященных Ольге Глебовой-Судейкиной.** Юрий Васильевич Юрченко, драматург, режиссёр, актёр (Москва – Париж).

**К вопросу об интермедальности «Петербурга» Андрея Белого.** Наталья Зиновьевна Кольцова, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

**Органическая эстетика Константина Леонтьева и Бориса Зайцева.** Галина Ивановна Седых, к.ф.н., доцент кафедры литературного мастерства (Литературный институт).

**Отражение революционных идей в поэзии Серебряного века.** Олеся (Ольга Александровна) Николаева, профессор кафедры литературного мастерства (Литературный институт).

**Жанровое своеобразие литературного киносценария Серебряного века.** Анастасия Геннадьевна Плотникова, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ РАН.

**Музыкальное начало в «Северной симфонии» Андрея Белого.** Мария Евгеньевна Тухто, студентка 1-го курса магистратуры филологического факультета) МГУ им. М. В. Ломоносова.

**Сборник Михаила Зенкевича «Дикая порфира» как образец «послесимволической» эстетики.** Татьяна Ярославна Писарева, аспирантка кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

**Отражение художественных поисков литературы начала XX века в творчестве Ивана Болдырева-Шкотта.** Ксения Олеговна Наумкина, аспирантка кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

**«Мы с тобою сегодня, Марина». Уроки по поэзии Марины Цветаевой.** Ольга Станиславовна Маевская, учитель русского языка и литературы ОЧУ «Газпром школа» (Москва).

**«Я — жизнь, пришедшая на ужин...». Последнее стихотворение Марины Цветаевой.** Александр Николаевич Карпенко, редактор журнала «Южное Сияние» (Москва).

**7 декабря 2021 года, вторник**

*Ауд. 3*

**Третье заседание (онлайн)**

**11.00–14.30**

Ведущие —

Игорь Иванович Болычев, Роман Романович Кожухаров.

**Серебряный век как пушкиноискательство.** Александр Павлович Люсый, д.ф.н., к. культурологи, профессор АНО ВО Институт кино и телевидения (ГИТР).

**Образ запретного сада у Александра Блока и поэтов Серебряного века.** Борис Михайлович Соколов, доктор искусствоведения, профессор РГГУ.

**Преимственность Серебряного века: поэзия Арсения Несмелова.** Цзя Юннин, к.ф.н., доцент факультета русского языка института иностранных языков Сианьского нефтяного университета (Китай).

**Фёдор Сологуб и Ф. М. Достоевский: об одном заимствовании.** Александр Михайлович Панфилов, к.ф.н., доцент кафедры новейшей литературы (Литературный институт).

**В. В. Набоков и ОПОЯЗ: история взаимоотношений и поэтическая связь.** Лю Мяовэнь, к.ф.н., старший преподаватель Института русского языка Пекинского университета иностранных языков.

**Дух искусства В. В. Кандинского в прозе В. С. Маканина.** Гун Цинцин, к.ф.н., ассистент профессора, Чжэцзянский университет, Китай.

**Стихотворение Николая Гумилёва «Основатели» (1908) как один из первых прототекстов «Заблудившегося трамвая».** Игорь Иванович Болычев, к.ф.н., доцент кафедры новейшей литературы (Литературный институт).

**Анатомия и физиология стихотворения Н. С. Гумилёва «Основатели».** Светлана Степановна Крюкова, литератор (Москва).

**О принципах подготовки Словаря рифм С. А. Есенина.** Алексей Павлович Зименков, с.н.с. ИМЛИ РАН.

**Закат Серебряного века: взгляд Михаила Зенкевича (три саратовские статьи 1921–1922 годов).** Татьяна Ярославна Писарева, аспирантка кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

**О. Н. Арбенина-Гильдебрандт — персонаж двух стихотворений Георгия Иванова.** Юрий Васильевич Юрченко, драматург, режиссёр, актёр (Москва — Париж).

**Блок как мем. Влияние популярных интерпретаций образа поэта в творчестве Блока на модусы самоидентификации петербургских интернет-поэтов 10-х гг. XXI века.** Илья Дмитриевич Дейкун, аспирант РГГУ.

**Интермедиальное начало в поэзии Ю. П. Мориц.** Анна Олеговна Мандрик, студентка 4 курса бакалавриата филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова.

**«Женщина у зеркала» как образ Серебряного века в одноименном стихотворении О. А. Седаковой.** Злата Алексеевна Яновская, студентка 4 курса (Литературный институт).

\*

**15.00–17.00**

**Круглый стол «Этико-эстетические ценности литературы и культуры как фактор преодоления и профилактики противостояния в современном российском обществе».**

Ведущая – первый проректор Литературного института Людмила Михайловна Царёва.

\*

**17.00–18.00**

**Подведение итогов конференции.**

\*

Регламент выступления – 15 минут.

Вопросы — не более 5 минут.

\*

Выступающие могут подготовить статьи на основании своих докладов и предложить их для рассмотрения в редколлегию журнала «Вестник Литературного института имени А. М. Горького» ([vestlit@litinstitut.ru](mailto:vestlit@litinstitut.ru)).

**Для очного участия обязательны QR-код и маска.**

\*

На 1-й странице – репродукция с картины Василия Кандинского «Белое облако» (1918).