

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ им. А.М. ГОРЬКОГО

**КАФЕДРА РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И
СЛАВИСТИКИ**

ПРОГРАММА

Шестых студенческих научных чтений

«АКТУАЛЬНАЯ КЛАССИКА»



**- PRUFFME -
23 апреля 2022 года**

12.00 – ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ссылка на вебинар pruffme:

<https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1650470232>

Приветственные выступления:

научные руководители и ведущие конференции – преподаватели кафедры русской классической литературы и славистики –

д.ф.н. доц. Л.Н. Дмитриевская,

д.ф.н, проф. Г.Ю. Завгородняя,

к.ф.н. доц. Л.А. Карпушкина,

к.ф.н. доц. О.Ю. Саленко.

12.15 – 18.30 – работа секций.

Регламент секционных выступлений – до 13-ти минут

СЕКЦИЯ 1

ФОЛЬКЛОР И ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

СТИЛЬ, ЖАНР, ТРАДИЦИИ (12.15 – 14.45)

ссылка на вебинар pruffme:

<https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1650470232>

Руководители секции:

д.ф.н., доц. Л.Н. Дмитриевская,

д.ф.н., проф. Г.Ю. Завгородняя

ЛАРИНА ЕЛИЗАВЕТА (2 курс)

Мастерство Аввакума в «Житии протопопа Аввакума»

ПОПОВ ИВАН (3 курс)

Формирование русского антижития в «Повести о Никоне»

РОДИОНОВА КРИСТИНА (2 курс)

Поэтические переложения «Слова о полку Игореве»: оригинал и его художественное переосмысление

РОЖКОВА АНАСТАСИЯ (4 курс)

«Лесная песня» и «Русалка»: особенности топоса и локуса лирических драм двух эпох

ФОНАРЁВА ЕВГЕНИЯ (4 курс)

Жизненный путь сквозь призму фольклора и проблема потери самобытности карельского фольклора на примере карело-русской сказки «Царь Давид»

ТОСПАЕВА СОФЬЯ (5 курс, з/о)

Функции фольклорных элементов в романе Ф.К. Сологуба «Мелкий бес»

ФОНАРЁВА ЕВГЕНИЯ (4 курс)

Волшебный помощник-тотем и христианизация карельского фольклора на примере сказки «Паренёк в медвежьей берлоге жил»

МАМИЧ МАРГАРИТА (1 курс)

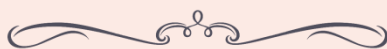
Похоронный обряд племени батаков на острове Суматра

СОРОКИН ИВАН (1 курс)

Традиционный и современный фольклор в сериалах о паранормальных явлениях («Секретные материалы», «Сверхъестественное»)

МУСИН АНДРЕЙ (1 курс)

Елена Дмитриевна Поленова – исследователь и иллюстратор русских народных сказок



СЕКЦИЯ 2

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

ПРОБЛЕМАТИКА ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ.

(15.00 – 16.15)

ссылка на вебинар pruffme:

<https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1650470232>

Руководители секции:

д.ф.н., доц. Л.Н. Дмитриевская

д.ф.н., проф. Г.Ю. Завгородняя

ВАРЕНОВА ДИАНА (5 курс)

В борьбе за женское счастье: Елена Ган

ВОЛКОВА АННА (5 курс)

**«Идеал женщины» и «женский вопрос» в воплощении
Н.Г. Чернышевского и Ф.М. Достоевского**

КУЗНЕЦОВА ЗИНАИДА (2 курс)

**Эволюция образа «тургеневской девушки» в романах
И.С. Тургенева**

РОМАЩЕНКО АЛИНА (2 курс)

**Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная
история»**

ЦЫРЕНОВА ТУЯНА (4 курс, з/о)

**От Сони Мармеладовой к Софье Лихутиной: к вопросу о
генезисе женского образа в романе А. Белого «Петербург»**



СЕКЦИЯ 3

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА В ПРОСТРАНСТВЕ РЕЦЕПЦИИ,
ИНТЕРПРЕТАЦИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА (14.00 – 16.30)**

ссылка на вебинар pruffme:

<https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1650470546>

Руководитель секции: к.ф.н., доц. Л.А. Карпушкина

КЛАДИЕВА МАРИЯ (5 курс)

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: lost in translation

ЗИНОВЬЕВА ВЛАДИСЛАВА (3 курс)

Мотив умирания семейства в «Господах Головлевых»

М.Е. Салтыкова-Щедрина и «Елтышевых» Р.В. Сенчина

ИЛЬИНА ВАЛЕНТИНА (2 курс)

Проблема сценичности «Маленьких трагедий»

А.С. Пушкина

КАЗЬМИНА АНАСТАСИЯ (2 курс)

Существование символа в пьесах «Слепые» М. Метерлинка

и «Вишнёвый сад» А.П. Чехова

ЛЯПУНОВА МАРИЯ (4 курс)

Поэтика Ф.М. Достоевского в театральных

интерпретациях: «Идиот» М. Диденко и «Раскол» Д. Акриша

МАЛУНЕЕВА ЮЛИЯ (4 курс)

Функции «чужого слова» в оперном переложении повести

А. С. Пушкина «Пиковая дама» (по одноимённой опере

П.И. Чайковского)

РОДИОНОВ МАКСИМ (3 курс)

Реминисценции из «Божественной комедии» Данте в

«Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина

РОЗОВА МАРИЯ (3 курс)

Стихи Константы Ильдефонса Галчиньского в переводе
А.М. Гелескула

СЫЧЁВА ВЛАДИСЛАВА (4 курс)

Переводы романа «Анна Каренина» на итальянский:
классика и современность

ШИЛКИНА ЕКАТЕРИНА (5 курс)

Интерпретация русской классики в постановках
Вс. Мейерхольда

СЕКЦИЯ 4

**ПРОБЛЕМАТИКА И СТИЛЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.
(16.00 – 18.30)**

ссылка на вебинар pruffme:

<https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1650470691>

Руководитель секции: к.ф.н., доц. О.Ю. Саленко

НОВОСЕЛЬЦЕВА АННА (5 курс)

Библейские аллюзии в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина
«Господа Головлевы»

ДАНИЛОВА АНАСТАСИЯ (2 курс)

«Великим быть желаю» (еще раз об образе Пушкина в
поэзии XIX в.)

МАНАННИКОВА АЛЕКСАНДРА (5 курс)

Тема музыки и своеобразие ее осмысления в романе
И.А. Гончарова «Обломов»

МАСАЛИТИНА МАРИНА (4 курс)

Категория страшного, жуткого и безумного у поэтов
«чистого искусства»

РОЗОВА МАРИЯ (3 курс)

Бинарность «небесный /хищный» в образе птиц (на примере романа «Бедные люди» Ф.М. Достоевского)

РУБЛЁВА СОФЬЯ (2 курс)

Пушкинский Петербург: от добродушного приятеля до строгого правителя человеческой судьбы

САФИУЛИНА ЕЛИЗАВЕТА (3 курс)

Тема «человека и человечности» как объединяющее начало в «Сибирских очерках» В.Г. Короленко

ЩАВЕЛЕВА МАРИЯ (4 курс)

Безыдейный труд и идея труда в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»

ШИШКОВ РОМАН (5 курс)

От лакейства к убийству: Видоплясов и Смердяков

ЯНОВСКАЯ ЗЛАТА (4 курс)

Тютчевские мотивы в поэзии Ольги Седаковой

