

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

* * *

ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького»

Научно-образовательный и культурно-просветительный центр

**Литературного института
«Дом национальных литератур»**

*

Кафедра новейшей русской литературы

*

15 – 17 ноября 2022 года

**Москва, Тверской бульвар, 25
(вход с Большой Бронной улицы)**

**Вторая научно-практическая конференция
с международным участием
«Литературное наследие Серебряного века:
традиции, преемственность, актуальность»**



Программа конференции

15 ноября 2022 года, вторник

Ауд. 3

Первое заседание (очное)

11.30–15.30

Ведущий — зав. кафедрой новейшей русской литературы
Сергей Фёдорович Дмитренко.

Вступительное слово. Алексей Николаевич Варламов, д.ф.н., ректор Литературного института.

Приветственное слово. Наталья Васильевна Корниенко, член-корреспондент РАН, зав. Отделом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.

Напутственное слово. Владимир Павлович Смирнов, профессор кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

«Мой череп — путестан, где сложены слова...» Творчество Велимира Хлебникова в контексте текстологической концепции русской литературы. Александр Павлович Люсый, д.ф.н., профессор кафедры теории и истории культуры Института кино и телевидения (ГИТР).

Женские образы творчества М. Горького в культурной парадигме Серебряного века. Наталья Николаевна Примочкина, д.ф.н., ведущий научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.

Преодоление серебряного века. Николай Гумилёв. Игорь Иванович Большев, к.ф.н., доцент кафедры новейшей литературы (Литературный институт).

Софья Свиридова как мастер и теоретик стиха. Юрий Борисович Орлицкий, д.ф.н., ведущий научный сотрудник учебно-научной лаборатории мандельштамоведения Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета (Москва).

Восприятие И. А. Бунина во Франции (французская критика о творчестве Бунина). Карина Назировна Галай, к.ф.н., доцент Российского университета дружбы народов и Казахского национального университета имени аль-Фараби.

Александр Сергеевич Вознесенский (1880—1939) — поэт и сценарист. Анастасия Геннадьевна Плотникова, к.ф.н., с.н.с., и.о.

зав. отделом изучения и издания творчества А.М. Горького Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.

С.Н. Дурылин — исследователь северных лабиринтов. Лидия Николаевна Дмитриевская, д.ф.н., доцент кафедры кафедры русской классической литературы и славистики (Литературный институт).

Литературный дендизм в лирике Веры Аренс. Ольга Фоминична Ладохина, к.ф.н., доцент МГПУ.

Влияние творчества Сергея Есенина на прозу Юрия Красавина (повести «К великому морю» и «Тёплый переулочок»). Наталья Вениаминовна Лосева, к.ф.н., доцент Тверского государственного университета.

«Гениальный помор» (1891): очерк А. В. Круглова о Ломоносове (опыт прочтения). Екатерина Васильевна Дьячкова, к.п.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Второе заседание (онлайн)

16.00–18.30

Ведущий – доцент кафедры новейшей русской литературы
Сергей Романович Федякин.

Миф об Энее в петербургской поэзии «серебряного века». Андрей Юрьевич Арьев, писатель, историк литературы; соредaktor журнала «Звезда» (Санкт-Петербург).

Послереволюционная литература: глобальное переосмысление взаимоотношений человека и окружающего мира. Белла Давлетуковна Ачох, к.ф.н., доцент кафедры русской филологии факультет адыгейской филологии и культуры Адыгейского государственного университета.

О месте Велимира Хлебникова в истории русской рифмы: Блок — Хлебников — Маяковский. Алексей Павлович Зименков, с.н.с. Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.

Велимир владеет всем миром: Хлебников в поэзии «второй культуры». Борис Федорович Колымагин, к.ф.н., независимый исследователь (Москва).

Поэтический космос Бориса Поплавского. Александр Абрамович Ницберг, переводчик (Австрия).

Образ сада в романе Нины Садур «Сад» как отражение трагического разлада в мире: связи с традицией поэзии Серебряного века. Дарья Александровна Муллина, ст. преподаватель ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (Улан-Удэ).

Наследие Александра Блока в творчестве Владимира Солоухина (очерк «Большое Шахматово»). Кристина Якименко, аспирантка кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Валерий Перелешин: одинокий акмеист в Бразилии. Астьер Базилио да Сильва Лима, аспирант кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Стиль Велимира Хлебникова в контексте культурной эпохи: черты неоромантизма. Ольга Олеговна Кузовлева, аспирантка кафедры русской классической литературы и славистики (Литературный институт).

16 ноября 2022 года, среда

Ауд. 3

Третье заседание (очное)

11.30–14.30

Ведущие – доценты кафедры новейшей русской литературы
Александр Михайлович Панфилов, Игорь Иванович Большчев.

Серебряный век или русский Ренессанс? Проблема понятий. Валерий Ильич Мильдон, д.ф.н., профессор (Всероссийский государственный университет имени С.А. Герасимова (ВГИК)).

Временные рамки Серебряного века: к обсуждению проблемы. Надежда Михайловна Годенко, к.ф.н., кафедры русского языка и стилистики (Литературный институт).

Стихотворение А. А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» в историко-культурном контексте. Сергей Романович Федякин, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

«Зоосад» Владимира Маяковского и Виктора Шкловского («Про это» и «Зоо...») как два варианта одного замысла). Наталья Зиновьевна Кольцова, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

М. А. Кузмин и Г. В. Чичерин: история одной дружбы. Александр Михайлович Панфилов, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Цель или средство? «Слово как таковое» в идейно-эстетических воззрениях представителей «послесимволических» течений. Роман Романович Кожухаров, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Отголоски традиций серебряного века в поздних поэтических книгах Аделины Адалис («Города», «До начала», «Январь – сентябрь»). Дарья Михайловна Леднева, аспирантка кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Повесть А. И. Куприна «Молох» — коннотативный переход из прозы XIX в XX вв. в семантике образа железной дороги. Иоанна Альбертовна Бикеева, магистрант МГПУ.

Образ Петра Первого в стихотворении Михаила Зенкевича «Иван Грозный и Петр Первый». Татьяна Ярославна Писарева, аспирантка кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Расширение значения лексемы «кукла» в поэтическом дискурсе Серебряного века. Анна Ангелина Олеговна Будник, аспирантка кафедры русского языка и стилистики (Литературный институт).

Тема «Поэт и толпа в ранней лирике В. В. Маяковского» на уроках литературы в 11-м классе. Ольга Станиславовна Маевская, учитель русского языка и литературы ОЧУ «Газпром школа» (Москва); заслуженный учитель РФ.

15.30–16.15

Презентация и обсуждение антологии русской поэзии

«Серебряный ковчег: 1890–1940».

Составитель Виктор Кудрявцев

(М.: Престиж Бук; Вече, 2021).

16.30

Показ полной авторской версии художественного фильма «Несрочная весна» (1989), по мотивам произведений И. А. Бунина (режиссёр Владимир Толкачиков; в ролях: Маргарита Захарова, Леонид Куравлёв, Юрий Назаров, Наталья Сайко и др.; продолжительность фильма — 128 минут). **Обмен мнениями.**

17 ноября 2022 года, четверг

Ауд. 3

Четвёртое заседание (очное)

11.30–14.30

Ведущие – доценты кафедры новейшей русской литературы
Екатерина Васильевна Дьячкова, Роман Романович Кожухаров.

Борис Зайцев и Константин Леонтьев (к вопросу об эстетическом диалоге). Галина Ивановна Седых, к.ф.н. доцент кафедры литературного мастерства, руководитель семинара поэзии в Литературном институте имени А.М. Горького.

Стихотворение «Основатели» Николая Гумилёва как пример интегральной поэзии. Светлана Степановна Крюкова, литератор (Москва).

Об адресате стихотворения Сергея Есенина «Зелёная причёска, девическая грудь...». Юрий Васильевич Юрченко, драматург, режиссёр, актёр (Москва).

Повесть В. В. Вересаева «Исанка» в литературном контексте второй половины 1920-х годов. Сергей Фёдорович Дмитренко, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

К вопросу о диалоге искусств в прозе Андрея Белого (картина А. Бёклина «Остров мёртвых» и роман «Петербург»). Чжан Линьлинь, аспирантка кафедры истории новейшей русской литературы филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова (Китайская Народная Республика).

Переводы А. П. Чехова в Китае: опыт XX века и современное состояние. Цуй Юньюнь, аспирантка Российского университета дружбы народов (Китайская Народная Республика).

Анна Ахматова в Китае: к проблеме перевода. Тянь Фан, аспирантка Российского университета дружбы народов (Китайская Народная Республика).

«СТИХИ О КОТОРОЙ...» (“Неизвестный” цикл стихотворений Сергея Есенина). Юрий Васильевич Юрченко, драматург, режиссёр, актёр (Москва).

Сергей Есенин — Венедикт Ерофеев — Иван Вырыпаев: мотив изменённого сознания в творчестве. Мария Вячеславовна Чистякова, преподаватель-исследователь (Литературный институт).

Поэтические переводы Михаила Кузмина 1920–1930-х годов: опыт и результаты. Александра Сергеевна Смирнова, преподаватель-исследователь (Москва).

«Театр для себя» Николая Евреинова и творчество Н. А. Тэффи. Нина Николаевна Лещёва, соискательница кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

По окончании докладов — подведение итогов конференции.

*

Регламент выступления – 15 минут.

Ответы на вопросы — не более 5 минут.

*

Выступающие могут подготовить статьи на основании своих докладов и предложить их для рассмотрения в редколлегию журнала «Вестник Литературного института имени А. М. Горького» (vestlit@litinstitut.ru). По итогам двух конференций «Литературное наследие Серебряного века: традиции, преемственность, актуальность» намечается издание коллективной монографии.

Ссылка на подключение к конференции:
<https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1668075194>

Для заметок

На с. 1 — репродукция картины Ольги Розановой «Полёт аэроплана» (1916).

На с. 8 — репродукция картины Василия Кандинского «Амазонка в горах» (1918).

