

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ им. А.М. ГОРЬКОГО**

---

**Кафедра русской классической литературы и  
славистики**

***ПРОГРАММА***

***Седьмых студенческих научных чтений***

***«АКТУАЛЬНАЯ КЛАССИКА»***



**18 апреля 2023 г.  
Москва**

## 12.00 – ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

**Ауд. 116, ссылка на вебинар pruffme:**

<https://pruffme.com/webinar/?id=da9f4c3d897bb7f110154540cda856c1>

**Приветственные выступления:**

**научные руководители и ведущие конференции – преподаватели кафедры русской классической литературы и славистики –**

д.ф.н. проф. **Г.Ю. Завгородняя,**

к.ф.н. декан **Л.А. Карпушкина,**

к.ф.н. доц. **О.Ю. Саленко.**

**12.30 – 17.30 – работа секций.**

**Регламент выступлений – до 12 минут,**

**обсуждение – до 10 минут**

---

### **СЕКЦИЯ 1**

Первое дневное заседание (12.30 – 14.30)

#### **ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КЛАССИКЕ**

**Ауд. 109, ссылка на вебинар pruffme:**

<https://pruffme.com/webinar/?id=8bc21fdd348b28a603d3ab6a952760b1>

**Ведёт заседание к.ф.н. доц. О.Ю. Саленко**

**АФАНАСЬЕВА МАРИЯ (5 курс)**

Герой *ДУРАК* в фольклоре и художественной литературе

**ГАЯЗОВА МАРГАРИТА (2 курс)**

Русская анакреонтика: от А.Д. Кантемира до А.С. Пушкина

**ХАНОВА ЭЛИНА (1 курс), ЧУМАЧЕНКО МАРИЯ (1 курс)**

Античная традиция в комедиях А.П. Сумарокова

**БАЛАБАНОВА АЛЕКСАНДРА (3 курс)**

Фольклорные мотивы и их воплощение в творчестве Ф.М. Достоевского

**ХАРИТОНОВА АНЖЕЛИКА (2 курс)**

Черты эсхатологических апокрифов в творчестве Ф.М. Достоевского (на материале фантастического рассказа «Сон смешного человека»)

**ДОЛГАЯ УЛЬЯНА (4 курс)**

Элементы готической эстетики в романе И.А. Гончарова «Обрыв»

**САМОШИНА АННА (3 курс)**

Сказочные мотивы и элементы гротеска в романе Н.С. Лескова «Соборяне»

**АКИНЬШИН АНДРЕЙ (3 курс)**

Духовная проза Н.С. Лескова: мотив жизненного пути («Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Соборяне»)

**КОФЕ – ПАУЗА (14.30 – 15.10) Ауд. 105**

---

Второе дневное заседание (15.10 – 17.30)

**АСПЕКТЫ СТИЛЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КЛАССИКИ:  
ОБРАЗЫ, МОТИВЫ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ**

**Ауд. 109, ссылка на вебинар pruffme:**

<https://pruffme.com/webinar/?id=8bc21fdd348b28a603d3ab6a952760b1>

**Ведёт заседание к.ф.н. доц. О.Ю. САЛЕНКО**

**ЦЫРЕНОВА ТУЯНА (5 курс, з/ф)**

Стиль «Повестей Белкина»: слово в защиту «холодной фразы»

**ТРУСОВА АНГЕЛИНА (2 курс)**

Мотив дома и бездомности в поэмах А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского («Цыганы» и «Цыганка»)

**ПАВЛОВА АНАСТАСИЯ (3 курс)**

Психологизм в комедии А.В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»

**ПОПОВ ИВАН (4 курс)**

Образ старообрядца как показатель мистического в русской литературе

**РЫБАЛКА ПОЛИНА (4 курс)**

«Теплохладные» герои в русской литературе

**ЕРМОЛИНА МАРИЯ (3 курс)**

Маркеры национальной культуры в поэзии А. Башлачёва

---

**СЕКЦИЯ 2**

Первое дневное заседание (12.30 – 14.30)

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ**

**Ауд. 116, ссылка на вебинар pruffme:**

<https://pruffme.com/webinar/?id=da9f4c3d897bb7f110154540cda856c1>

**Ведёт заседание** к.ф.н. декан **Л.А. КАРПУШКИНА**

**КАЛИМБЕТ ПОЛИНА (2 курс)**

Оперная интерпретация повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»: П.И. Чайковский и Н.А. Римский-Корсаков

**ЛЯПУНОВА МАРИЯ (5 курс)**

«Шинель. Балет» М. Диденко (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)

**Мусин Андрей (2 курс)**

«Дворянское гнездо» Андрея Кончаловского. Пространство, время и предметный мир фильма

**ИСАЕВА ЕКАТЕРИНА (3 курс)**

Музыкальные спектакли по произведениям Ф.И. Достоевского

**ГЕВОРКЯН АЛЕКСАНДРА (3 курс)**

«Анна Каренина»: опыт постмодернистского переосмысления (экранизация Джо Райта)

**КАЗЬМИНА АНАСТАСИЯ (3 курс)**

Драматическое начало романов Ф.М. Достоевского как основа для киноинтерпретации (на примере фильма «Настасья» Анджея Вайды)

**КОФЕ – ПАУЗА (14.30 – 15.10) Ауд. 105**

---

Второе дневное заседание (15.10 – 17.30)

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА В ПРОСТРАНСТВЕ  
СИНТЕЗА ИСКУССТВ И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА**

Ауд. 116, ссылка на вебинар pruffme:

<https://pruffme.com/webinar/?id=da9f4c3d897bb7f110154540cda856c1>

Ведёт заседание к.ф.н. декан **Л.А. КАРПУШКИНА**

**НАЗАРЕНКО АЛЕКСАНДРА (5 курс)**

Экранизация русской классики как метод. Феномен эскапистского кино

**Поляков Ростислав (2 курс)**

Гофмановская традиция в «Сильфиде» В. Ф. Одоевского

**Сычёва Владислава (5 курс)**

Словесное искусство футуристов: В. Маяковский в итальянских переводах

**Мананникова Александра (аспирантка)**

«Увидеть» музыку: прием выразительности в малой прозе середины XIX века (Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский)

**Масалитина Марина (5 курс)**

Сон и бред как пространство фантастического произведения

### **СЕКЦИЯ 3**

Первое дневное заседание (12.30 – 14.30)

#### **ФОЛЬКЛОР И ДРЕВНЕРУССКАЯ КНИЖНОСТЬ: ТЕМАТИКА, ОБРАЗНОСТЬ, ТРАДИЦИИ**

**Ауд. 111, ссылка на вебинар pruffme:**

<https://pruffme.com/webinar/?id=c33a71cc6d0d2e100ea2c78e480ac155>

**Ведёт заседание** д.ф.н. проф. **Г.Ю. Завгородняя**

**Волков Григорий (5 курс)**

Мужчина и женщина в древнерусской литературе и русской классике XIX - XX веков: образы и архетипы

**Фандюшина Анастасия (2 курс)**

Символики воды в фольклоре и литературе Древней Руси

**Матуа Лана (3 курс)**

Женские образы в русском фольклоре и нартском эпосе: образ матери (сравнение персонажей Бабы-Яги и Сатаней-Гуашьи)

**Филиппова Екатерина (2 курс)**

Изображение кликуш в народной традиции и произведениях реалистов

**Рожкова Анастасия (5 курс)**

Мавка и Вила-посестра Леси Украинки: мифологические корни неоромантизма

**Рублёва Софья (3 курс)**

Лирический мир Елены Гуро как симбиоз фольклорного и авангардного начал

**Фонарёва Евгения (5 курс)**

Фольклорные и литературные традиции в поэзии русского панк-рока

**КОФЕ – ПАУЗА (14.30 – 15.10) Ауд. 105**

Второе дневное заседание (15.10 – 17.30)

**ЖЕНСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО.  
ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Ауд. 111, ссылка на вебинар pruffme:**

<https://pruffme.com/webinar/?id=c33a71cc6d0d2e100ea2c78e480ac155>

**Ведёт заседание д.ф.н. проф. Г.Ю. Завгородняя**

**Яновская Злата (5 курс)**

Об особенностях женского образа в записках Н.А. Дуровой «Кавалерист-девица»

**Кузнецова Зинаида (3 курс)**

Образ эмансипированной героини в произведениях писательниц XIX века

**Чапкова Надежда (2 курс)**

Литературные архетипы женского идеала

**Ромашенко Алина (3 курс)**

Автомиф З. Гиппиус: ведьма как художественный образ и литературная маска

**Дудырева Ксения (3 курс)**

Мотив жертвоприношения в прозе Л. Зиновьевой-Аннибал

**Котельникова Виктория (1 курс)**

Образ падшей женщины в творчестве В.М. Гаршина, А.П. Чехова и Л.Н. Андреева

**Карпова Анастасия (4 курс, з/ф)**

М. Лохвицкая в поэтическом диалоге с К.Бальмонтом

**17.30 – ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ,  
ВЫДАЧА СЕРТИФИКАТОВ  
(АУД. 116)**

