

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

* * *

ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького»

**Научно-образовательный и культурно-просветительный центр
Литературного института
«Дом национальных литератур»**

*

Кафедра новейшей русской литературы

*

26 – 27 сентября 2023 года

**Москва, Тверской бульвар, 25
(вход с Большой Бронной улицы)**

**Третья научно-практическая конференция
«Литературное наследие Серебряного века:
традиции, преемственность, актуальность»**

К 125-летию журнала «Мир искусства»



26 сентября 2023 года, вторник

Ауд. 3 (116)

Первое заседание (очное)

11.30–14.30

Ведущий — зав. кафедрой новейшей русской литературы
Сергей Фёдорович Дмитренко.

Напутственное слово. Владимир Павлович Смирнов, профессор кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

К вопросу о традициях «Мира искусства» в русской литературе (на примере творчества Евгения Замятина и Юрия Анненкова). Наталья Зиновьевна Кольцова, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

В течениях Серебряного века: О встречах Хлебникова, ещё не Велимира, с поэтом Вячеславом Ивановым и художником Борисом Григорьевым и «невстречах» с сестрами Герцык в Судаче летом 1908 года. Александр Павлович Люсый, д.ф.н., профессор кафедры теории и истории культуры Института кино и телевидения (ГИТР).

Сергей Есенин глазами художников-современников: драматически утрачиваемое единство целого. Надежда Михайловна Годенко, к.ф.н., доцент кафедры русского языка и стилистики (Литературный институт).

Юрий Тынянов и его герои: Кюхельбекер, Грибоедов, Пушкин. Лидия Николаевна Дмитриевская, д.ф.н., доцент кафедры кафедры русской классической литературы и славистики (Литературный институт).

Классики Серебряного века в зеркале андеграунда. Борис Федорович Колымагин, к.ф.н., независимый исследователь (Москва).

Константин Коровин и «Мир искусства» (северные мотивы). Екатерина Васильевна Дьячкова, к.п.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Поэт как воплощённое слово: образ Велимира Хлебникова в романе Александра Иличевского «Перс». Марина Александровна Хлебус, к.ф.н., преподаватель кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Классификация редких слов в поэтическом словаре Михаила Кузмина. Анна Владимировна Гик, к.ф.н., старший научный сотрудник Института русского языка имени В.В. Виноградова РАН (Москва).

В одну реку дважды: О журналах «Аполлон» и «Числа». Игорь Иванович Большев, к.ф.н., доцент кафедры новейшей литературы (Литературный институт).

Путешествие в грёзу: Зубриловка Голицыных-Прозоровских. Александр Михайлович Панфилов, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

26 сентября 2023 года, вторник

Второе заседание (очное)

15.30–18.30

Ведущие – доценты кафедры новейшей русской литературы
Александр Михайлович Панфилов, Игорь Иванович Большев.

«Мирискусники» и генезис «послесимволических» исканий (по поводу одного обзора одной выставки). Роман Романович Кожухаров, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Рецепция философско-антропологических идей Ф. М. Достоевского в творчестве Леонида Андреева. Ксения Николаевна Холоднова, аспирантка кафедры философской антропологии философского факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Своеобразие художественной формы произведений Сергея Нельдихена. Дарья Михайловна Леднева, преподаватель-исследователь, методист кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Рассказ А. Г. Малышкина «Поезд на юг» (1925) и повесть Валентина Катаева «Поездка на юг» (1951): модификации пространства и времени. Сергей Фёдорович Дмитренко, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Деятели литературы и живописи Серебряного века в публицистике искусствоведа Наталии Иннокентьевны Свищёвой (1938-2002) (по материалам сборников «Н.И. Свищёва: статьи, интервью, воспоминания (кн. 1, 2). Анна Юрьевна Морковина, главный библиотекарь Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина (Саратов).

Данс макабр в противогазах: Интерпретация мотива «пляска смерти» в драматической поэме Михаила Зенкевича «Торжество авиации». Татьяна Ярославна Писарева, аспирантка кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Образ Серебряного века в бразильской литературе. Астьер Базилио да Сильва Лима, аспирант кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт; Бразилия).

«Господи, спаси Россию!»: особенности изображения России в творчестве поэтесс Серебряного века. Екатерина Андреевна Гуреева, стажер-исследователь; Международная лаборатория исследований русско-европейского интеллектуального диалога Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ).

Северная Принцесса и Колыма: Эволюция жанра сказки в творчестве Марии Шкапской. Ольга Николаевна Литвинова, независимый исследователь (Москва).

Творчество Н. А. Тэффи в контексте гендерных исследований. Нина Николаевна Лещёва, соискательница кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Автобиографический роман «Крещённый китаец» — «шуманиана» Андрея Белого. Мария Викторовна Артёменко, бакалавр Государственного университета просвещения (МОПИ им. Крупской).

27 сентября 2023 года, среда

Третье заседание (онлайн)

11.30–14.30

Ведущие – доцент кафедры новейшей русской литературы
Сергей Романович Федякин,
преподаватель-исследователь Дарья Михайловна Леднева.

Елена Тагер — поэт, переводчик, мемуарист. Юрий Борисович Орлицкий, д.ф.н., ведущий научный сотрудник учебно-научной лаборатории мандельштамоведения Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета (Москва).

Борис Бер в «Живописном обозрении»: первые шаги предмодерниста. Михаил Анатольевич Перепелкин, д.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева; Иван Михайлович Перепелкин, студент факультета филологии и журналистики Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева (Самара).

Специфика репрезентации художественного времени в триптихе Владимира Нарбута «Абиссиния». Ксения Николаевна Гущина, к.ф.н., доцент кафедры русского языка Астраханского государственного медицинского университета (Астрахань).

Особенности преподавания лирики Серебряного века в школе и на подготовительных отделениях вузов. Мария Сергеевна Руденко, к.ф.н., старший преподаватель филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Неомифологизм: актуальная методология изучения поэтики Владимира Маяковского. Екатерина Сергеевна Стрельникова, к.ф.н., преподаватель филологического факультета ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», редактор ГБУК ВО «Журнал «Подъём» (Воронеж).

Метапоэтическая составляющая фельетона Н. Эрдмана и В. Масса «Заседание о смехе» в рамках традиций русского модерна. Леонид Викторович Ромащенко, аспирант Новосибирского государственного педагогического университета.

Стихотворение А. А. Блока «Петроградское небо мутилось дождём...»: Опыт прочтения. Сергей Романович Федякин, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

*

Регламент выступления – 15 минут. Ответы на вопросы — не более 5 минут.

*

На с. 1 — репродукция иллюстрации Георгия Нарбута к сказке «Деревянный орёл» (1909).