

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ имени А.М. ГОРЬКОГО

Кафедра русской классической литературы и славистики

ПРОГРАММА

Восьмых студенческих научных чтений

«АКТУАЛЬНАЯ КЛАССИКА»



**23 апреля 2024 г.
Москва**

12.00 – ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Ауд. 116о, ссылка на вебинар pruffme:

<https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1713349290>

Приветственные выступления:

научные руководители и ведущие конференции – преподаватели кафедры русской классической литературы и славистики –

д.ф.н. проф. **Г.Ю. Завгородняя,**

д.ф.н. доц. **Л.Н. Дмитриевская,**

к.ф.н. декан **Л.А. Карпушкина,**

к.ф.н. доц. **О.Ю. Саленко.**

12.30 – 17.00 – работа секций.

Регламент выступлений – до 12 минут,

обсуждение – до 10 минут.

СЕКЦИЯ 1

Ведущая - д.ф.н. доц. **Л.Н. Дмитриевская**

Первое дневное заседание

СЛАВЯНСКИЙ И МИРОВОЙ ФОЛЬКЛОР:

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ауд. 111о, ссылка на вебинар pruffme:

<https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1713349179>

Сафиулина Елизавета (5 курс о/ф)

***Функция ногайского фольклора в повести Исы Капаева
«Сказание о Сынтаслы»***

Ким Екатерина (1 курс о/ф)

Корейские и русские народные сказки: опыт сопоставления

ЗЕНКИНА ЛЮДМИЛА (5 курс з/ф)

Специфика жанров интернет-фольклора: стишки-пирожки, крипинаста, письма счастья

ФАНДЮШИНА АНАСТАСИЯ (3 курс о/ф)

Образы птиц в русской фантастической литературе: фольклорные истоки

ФИЛИППОВА ЕКАТЕРИНА (3 курс о/ф)

Полудницы в поверьях и творчестве писателей рубежа XIX и XX вв.

БАЛАБАНОВА АЛЕКСАНДРА (4 курс о/ф)

Несовершенные обряды и бессильные обереги. Почему была обречена Марья Тимофеевна Лебядкина в романе Ф.М. Достоевского «Бесы»?

Второе дневное заседание

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ И ДРЕВНЕРУССКИЕ ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ КЛАССИКЕ.
ДИАЛОГ СЛАВЯНСКИХ ЛИТЕРАТУР**

АНТИПОВА АННА (4 курс з/ф)

Образ Горя-Злочастия в «Повести о Горе-Злочастии»

ХАРИТОНОВА АНЖЕЛИКА (3 курс о/ф)

Черты апокрифического Антихриста в образах Николая Ставрогина и Ивана Карамазова

ЗАХАРОВА ЕВГЕНИЯ (5 курс о/ф)

Призраки и фантомные образы в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя

ЧЕРЕДНИЧЕНКО МИЛИСЕНТА (5 курс о/ф)

Влияние Ф.М. Достоевского на творчество Б. Пруста

ЕВГЛЕВСКАЯ АРИНА (4 курс о/ф)

Жития святых как литературный жанр в литературе Нового времени

СЕКЦИЯ 2

Ведущая - к.ф.н. декан **Л.А. Карпушкина**

Первое дневное заседание

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СИНТЕЗ В РУССКОЙ КЛАССИКЕ

ауд. 1160, ссылка на вебинар pruffme:

<https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1713349290>

ВОРОЖЕЙКИН ИВАН (3 курс о/ф)

Художественные принципы инсценировки «Войны и мира» Л.Н. Толстого в одноименном спектакле Р. Туминаса

ЧАПКОВА НАДЕЖДА (3 курс о/ф)

Проблема инсценирования романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (драма Н. Скороход «Дневник Анны К.»)

ТЕРЕШКИН НИКОЛАЙ (3 курс о/ф)

Как кинематограф делает из прозы лирику. На примере киноленты «Несколько дней из жизни Обломова»

МУСИН АНДРЕЙ (3 курс о/ф)

«Дядя Ваня» идёт в кино. Режиссёрские «вольности» в экранизации А. Кончаловского

СКРЫПНИК ЕВА (МГПУ, 2 курс)

Спектакль «Тихий Дон» в постановке театра «Русская песня»

ГРИБОВСКАЯ ДАРЬЯ (1 курс о/ф)

Актуальность характеров А.Н. Островского (на примере пьесы «На всякого мудреца довольно простоты»)

ТАРАСЕНКО ЕВА (3 курс з/ф)

Сюжетообразующая роль экфрасиса

Второе дневное заседание

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА:
ПРОБЛЕМАТИКА, ОБРАЗНОСТЬ, СИМВОЛИКА**

ГОЛОВАНОВА ВЕРОНИКА (4 курс о/ф)

Трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»: «судьба искусства» как ракурс Сальери

ЛОСКУТОВА АЛИСА (2 курс о/ф)

Мотив чтения русской классики в романе Бернхарда Шлинка «Чтец»

МОИСЕЕВ ЕГОР (3 курс о/ф)

Образ ребенка как воплощение моральных ценностей в романах Л.Н. Толстого

РОМАНОВА БОГДАНА (2 курс о/ф)

«Художники» В.М. Гаршина в контексте писательских концепций искусства

ПОПОВА АННА (3 курс о/ф)

Концепт женской ненависти в произведениях русской классики

СЕКЦИЯ 3

СТИЛЬ, ЖАНР, ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КЛАССИКЕ

Ведущая - к.ф.н. доцент **О.Ю. Саленко**

Соведущая – аспирантка **А.Ю. Мананникова**

ауд. 1050, ССЫЛКА НА ВЕБИНАР PRUFFME:

<https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1713349337>

ГРОМОВА АЛЕКСАНДРА (2 курс, о/ф)

Эволюция женских образов в романах И.А. Гончарова

ДОЛГАЯ УЛЬЯНА (5 курс о/ф)

Готическая эстетика в творчестве И.А. Гончарова

ШУСТРОВ ИЛЬЯ (1 курс о/ф)

Традиции сентиментализма в мистической прозе И.С. Тургенева

ШТЕЙН ЕЛЕНА (3 курс о/ф)

«Чистый понедельник» И. Бунина: диалог с «Дворянским гнездом» И. Тургенева (образы главных героинь)

БЕККЕРМАН АЛЕКСАНДРА (2 курс о/ф)

Две «Деревни» в творчестве И.С. Тургенева

АКСЁНОВА АЛЕКСАНДРА (2 курс о/ф)

Нигилизм Базарова и Раскольников

ШАМОВА СОФЬЯ (3 курс, о/ф)

Детектив и «духовный детектив» в романах Ф.М. Достоевского

ТРОФИМОВА МАРИЯ (5 курс, о/ф)

Особенности прозаической и поэтической пародии (на примере журналов «Свисток» и «Искра»)

ЧУМАЧЕНКО МАРИЯ (2 курс о/ф)

Речевая образность в лирике А.А. Фета

МИХАЙЛЮК АННА (2 курс о/ф)

Звуковая символика в пьесе А.П. Чехова «Чайка»

БЛЮМИНА ДАРЬЯ (2 курс, о/ф)

Жанр «маленького романа» в творчестве А.П. Чехова

КАРПОВА АНАСТАСИЯ (5 курс, з/ф)

Мирра Лохвицкая в поэтическом диалоге с Игорем Северяниным

СЕКЦИЯ 4

ОБРАЗ, СЮЖЕТ, МОТИВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КЛАССИКЕ

Ведущая - д.ф.н. проф. **Г.Ю. Завгородняя**

Ауд. 205з, ССЫЛКА НА ВЕБИНАР PRUFFME:

<https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1713349378>

МАМИЧ МАРГАРИТА (3 курс з/ф)

Художественные образы в духовных одах Г. Р. Державина

КРАШЕНИННИКОВА АННА (2 курс о/ф)

Эпоха XVIII века в изображении А.Т. Болотова

КЛИНКЕО ВИКТОРИЯ (3 курс з/ф)

Стилевое решение проблемы выражения в «Русских ночах» В.Ф. Одоевского

МЕЛИКЯН ИВЕТТА (2 курс о/ф)

Образ рыцаря в шиллеровских переложениях В.А. Жуковского

БАРД СОФЬЯ (1 курс о/ф)

Библейские мотивы в повести Н.С. Лескова «Заячий ремиз»

СИДОРИНА АНАСТАСИЯ (5 курс о/ф)

Образы жертв и тема жертвенности в романах «Воскресение» и «Анна Каренина» Л.Н. Толстого

РОМАЩЕНКО АЛИНА (4 курс о/ф)

Мифопоэтика комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

ЧАЙКИНА ВИКТОРИЯ (3 курс о/ф)

Вертикальное развитие лирической героини: человек-небо в повести Б. Зайцева «Аграфена»

АНТИПИНА ЯНА (2 курс о/ф)

Псевдонимы русских писателей XIX и XX вв.

КУЗНЕЦОВА ЛИВИАНА (2 курс о/ф)

«Ab ovo: Мы все здесь странники»

ПОПОВ ИВАН (5 курс о/ф)

Отличия образов старообрядцев в литературе XIX и XX вв.

(«В горах» П.И. Мельников-Печерского и «Хмель»

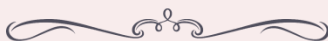
А. Черкасова)

ПАВЛОВА АНАСТАСИЯ (5 курс о/ф)

Традиции имажинистской драмы в творчестве

А.Б. Мариенгофа (на материале пьес 1920-х годов)

17.00 – ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ, ЧАЕПИТИЕ (ауд. 1110)



В оформлении программы использована картина О. Воробьёвой «Вечерний чай»