

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

* * *

ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А. М. Горького»

Кафедра новейшей русской литературы

Кафедра литературного мастерства

**Научно-образовательный и культурно-просветительный центр
«Дом национальных литератур»**

*

17–18 сентября 2024 года
Москва, Тверской бульвар, 25
(вход с Большой Бронной улицы)
Ауд. 3

**Всероссийская научно-практическая конференция
с международным участием
«Наследие Виктора Астафьева
в современной России»**



**Литературно-исторический цикл
«1941 – 1945 – 2025. ПАМЯТЬ И СЛАВА»**

*Посвящается 100-летию со дня рождения
Виктора Петровича Астафьева*



17 сентября 2024 года, вторник

Первое заседание (очное)

11.00–14.00

Ведущий — заведующий кафедрой
новейшей русской литературы Сергей Фёдорович Дмитренко.

Вступительное слово. Алексей Николаевич Варламов, д.ф.н., ректор Литературного института.

Переписка и публицистика В.П. Астафьева второй половины 1980-х в зеркале критики и литературоведения 2000-х гг. Дмитрий Владимирович Польш, д.ф.н., профессор кафедры русской литературы XX–XXI вв. Института филологии ФГБОУ ВО МПГУ.

Проблематика и поэтика цикла повестей В.П. Астафьева 1990-х годов. Альфия Исламовна Смирнова, д.ф.н., профессор департамента филологии Московского городского педагогического университета.

В.П. Астафьев и «лейтенантская проза»: к проблеме хронологических границ и основных принципов. Александр Михайлович Панфилов, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Монгольская литература о войне в контексте переводов русской военной прозы. Онон Чинбаяр, к.ф.н., атташе по культуре Посольства Монголии в РФ; президент Союза переводчиков Монголии.

«Затеси» Виктора Астафьева в контексте традиции прозаической миниатюры. Юрий Борисович Орлицкий, д.ф.н., профессор кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт); ведущий научный сотрудник учебно-научной лаборатории мандельштамоведения Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета (Москва).

Русская литература о Великой Отечественной войне на удмуртском языке: история переводов. Вера Григорьевна Пантелеева, к.ф.н., доцент кафедры художественного перевода, руководитель творческого семинара (Литературный институт).

Правда Виктора Астафьева: жизнь и литературные преломления. Олег Алексеевич Нехаев, журналист, литератор, Интернет-портал «Сибирика» (www.sibirica.su) (Красноярский край, г. Зеленогорск).

Идиоритмия повествования Виктора Астафьева «Царь-рыба». Галина Ивановна Седых, к.ф.н., доцент кафедры литературного мастерства (Литературный институт).

Философия новой военной прозы: взгляд в будущее. Михаил Вячеславович Гундарин, к.филос.н., доцент (Москва).

**Перерыв на обед
14.00–15.00**

17 сентября 2024 года, вторник

**Второе заседание (очное)
15.00–16.00**

Ведущие — доценты кафедры литературного мастерства Александр Петрович Торопцев и Фарит Сагитжанович Нагимов.

Рассказы о детях В. П. Астафьева как художественный феномен. Александр Петрович Торопцев, доцент кафедры литературного мастерства, руководитель творческого семинара (Литературный институт).

Образ детства в рассказе В. П. Астафьева «Зорькина песня». Екатерина Васильевна Дьячкова, к.пед.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Рассказ Виктора Астафьева «Конь с розовой гривой» на уроке в 6-м классе. Ольга Станиславовна Маевская, учитель русского языка и литературы ОЧУ «Газпром школа» (Москва); заслуженный учитель РФ.

Проблема отцов и детей в рассказе В. П. Астафьева «Ясным ли днём». Фарит Сагитжанович Нагимов, доцент кафедры литературного мастерства, руководитель творческого семинара (Литературный институт).

Увековечение памяти В. П. Астафьева и других писателей-фронтовиков в филателии. Наталья Анатольевна Борисенко, к.ф.н., ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Федеральный научный центр психологических и междисциплинарных исследований» (Москва).

По окончании второго заседания:

**Круглый стол
«ПИСАТЕЛЬ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК,
ЛИТЕРАТУРОВЕД И ПЕДАГОГ».**

Участники — студенты, аспиранты, руководители творческих семинаров, преподаватели, литераторы, гости конференции.

Почётный участник — Юрий Алексеевич Ростовцев, журналист, автор книг о Викторе Астафьеве.

Ведущие — ректор Литературного института Алексей Николаевич Варламов, первый проректор Людмила Михайловна Царева, проректор по научной, творческой и воспитательной работе Сергей Фёдорович Дмитренко.

Виктор Астафьев и Высшие литературные курсы: Слово и дело. Евгений Анатольевич Попов, доцент кафедры литературного мастерства (Литературный институт).

В. П. Астафьев в Перми (по личным воспоминаниям). Леонид Абрамович Юзефович, к. ист.н., кафедра литературного мастерства (Литературный институт).

«Студенческая жизнь подхватила меня, как река...»: Литинститут в жизни В. П. Астафьева, В. И. Белова, И. В. Лыцова. Эльвира Львовна Трикоз, к.ф.н., ведущий научный сотрудник Музея-квартиры В. И. Белова (Вологда; филиал Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника).

Свободный микрофон.

Чай с душицей (coffee-break по-русски)

18 сентября 2024 года, среда

**Третье заседание (онлайн)
10.00–11.30**

Ведущие — Сергей Романович Федякин, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы, Дарья Михайловна Леднева, преподаватель-исследователь, кафедра новейшей русской литературы (Литературный институт).

Современные итоги изучения и прочтения наследия В. П. Астафьева. Лидия Павловна Корчмит, копирайтер издательства «Интернет – статья» (Красноярский край, г. Ачинск).

Несостоявшийся разговор с В. П. Астафьевым о загадках поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Владимир Кириллович Васильев, к.ф.н., доцент кафедры журналистики и литературоведения Института филологии и языковой коммуникации Сибирского федерального университета (Красноярск).

Анализ рассказа В. П. Астафьева «Гуси в полынье» в аспектах экологической этики. Лю Шуминь, старший преподаватель Хэйлунцзянского университета (Харбин, Китай).

Владимир Солоухин — «солдат без войны»: Особенности произведений писателя о войне. Кристина Александровна Якименко, аспирантка кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Креативная рецепция «Дантова ада» в «Чёртовой яме» В. П. Астафьева. Мария Александровна Быстрова, магистрант 2-го курса Новосибирского государственного педагогического университета.

18 сентября 2024 года, среда

**Четвёртое заседание (очное)
11.40–16.00**

Ведущие — доценты кафедры новейшей русской литературы Литературного института Екатерина Васильевна Дьячкова и Александр Михайлович Панфилов.

Астафьев вышел из народа и вернулся в народ. Евгений Анатольевич Попов, доцент кафедры литературного мастерства (Литературный институт).

Автобиографизм прозы Виктора Астафьева в контексте тенденций современной русской литературы. Роман Романович Кожухаров, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

К истории романа В. П. Астафьева «Прокляты и убиты» (на материале черновых вариантов произведения). Анастасия Ивановна Именных, учитель русского языка и литературы ГБОУ «Школа №56 имени академика В. А. Лесгадова»; независимый исследователь.

Эпистолярный манифест Виктора Астафьева. Дарья Михайловна Леднева, преподаватель кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Михаил Годенко — писатель-фронтовик. Жизнь и творчество. Илья Алексеевич Шустров, студент 2-го курса очного факультета Литературного института.

Старше-лейтенантская проза Николая Чуковского в «год лейтенантской прозы»: к проблеме истории русской литературы XX века. Сергей Фёдорович Дмитренко, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

**Перерыв на обед
13.10–13.50**

18 сентября 2024 года, среда

**Пятое заседание (очное)
13.50–13.50**

Ведущие — доценты кафедры новейшей русской литературы Литературного института Игорь Иванович Большчев и Роман Романович Кожухаров.

Военные стихотворения в творчестве Арсения Тарковского. Юрий Вячеславович Цветков, сотрудник Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля.

Война в поэзии, переводах и критике Михаила Зенкевича. Татьяна Ярославовна Писарева, главный библиотекарь ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЗАО» Библиотека №204 — ЦКН Н. С. Гумилева; аспирантка кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Сказка для детей и взрослых в годы Великой Отечественной войны (на примере произведений А. Д. Симукова). Василисса Владиславовна Орлова, аспирантка кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Война в поэзии Георгия Ободуева. Степан Джалилович Султанов, аспирант кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Великая Отечественная война в бразильской поэзии XX века. Астьер Базилио Да Сильва Лима аспирант кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт; Бразилия).

«Знаки жизни» Марии Корякиной и «Весёлый солдат» Виктора Астафьева: к проблеме прочтения. Доклад-триоль (выступают): Сергей Фёдорович Дмитренко, доцент; Нина Николаевна Лещёва, исследователь-соискатель; Арина Игоревна Депланьи, главный редактор сайта Литературного института.

Виктор Астафьев как драматург. Екатерина Евгеньевна Ким, студентка 2-го курса очного факультета Литературного института.

18 сентября 2024 года, среда

16.00–17.00

**Подведение итогов конкурса «Зрячий посох»
и награждение победителей.**



**Презентация литинститутской серии
«Писатели о творчестве» и нового издания:
Виктор Астафьев «Из тихого света» (М., 2024);
других книг издательства Литературного института.**

18 сентября 2024 года, среда

17.30

Подведение итогов конференции.

*

Регламент выступления – 15 минут.

Вопросы — не более 5 минут.

*

На конференции читаются «Затеси» Виктора Астафьева (артист Виктор Сушков) и демонстрируется фильм «Виктор Астафьев. Весёлый солдат» (2010; режиссёр Андрей Зайцев).

Ссылки на подключение к конференции

Очные заседания:

<https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1725899626>

Онлайн-заседание (18.09.2024 в 10:00):

<https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1725900399>

Согласно федеральному законодательству вход в Литературный институт по предварительной регистрации, по паспортам или равнозначным удостоверениям личности.

Для затесей.