



приоритет2030[^]

лидерами становятся

Российско-белорусская научно-практическая конференция:

**Военная проза писателей-фронтовиков
России и Белоруссии на экране: к 100-летию
В.Богомолова, Ю.Бондарева, В.Быкова,
Б.Васильева**

Научно-исследовательский центр кинообразования и экранных искусств

г. МОСКВА, ВГИК

25 апреля 2024 года

Всероссийский государственный университет кинематографии
им. С.А. Герасимова
в рамках программы «ПРИОРИТЕТ - 2030»
объявляет о проведении
российско-белорусской научно-практической конференции
«Военная проза писателей-фронтовиков России и Белоруссии на экране: к 100-
летию В.Богомолова, Ю.Бондарева, В.Быкова, Б.Васильева»
г. Москва,
ВГИК, конференц-зал(исторический корпус),
25 АПРЕЛЯ 2024 г.

Уважаемые коллеги!

Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова приглашает вас принять участие в работе российско-белорусской научно-практической конференции «Военная проза писателей-фронтовиков России и Белоруссии на экране: к 100-летию В.Богомолова, Ю.Бондарева, В.Быкова, Б.Васильева». Проведение конференции приурочено к 100-летним юбилеям выдающихся советских писателей – Владимира Богомолова (1924 – 2003), Юрия Бондарева (2024-2020), Василя Быкова (1924 – 2003), Бориса Васильева (1924 – 2013). Главной темой обсуждения конференции станут фильмы, снятые по произведениям писателей-фронтовиков, и в первую очередь те, которые вошли в фонд лучших кинолент о Великой Отечественной войне – «Восхождение» (по повести В.Быкова), «А зори здесь тихие» (по повести Б.Васильева), «Иваново детство» (по рассказу В.Богомолова), «Горячий снег» (по роману Ю.Бондарева). Важным аспектом данной темы представляется атрибуция творчества В.Быкова в контексте белорусского кино и белорусской национальной культуры.

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И АСПЕКТЫ, КОТОРЫЕ ПРЕДЛАГАЕТСЯ РАССМОТРЕТЬ В ХОДЕ КОНФЕРЕНЦИИ:

1. Место и значение экранизаций прозы **В.Богомолова**, **Ю.Бондарева**, **В.Быкова**, **Б.Васильева** в общем перечне советских, российских и белорусских фильмов о Великой Отечественной войне.
2. Атрибуция творчества В.Быкова в контексте белорусского кино и белорусской национальной культуры.
3. Эпические и лирические элементы в военной прозе писателей-фронтовиков и средства их воплощения на экране
- 4.Интерпретация авторского начала в экранных переложениях прозы писателей-фронтовиков
5. Патриотизм и идеология в нарративах фронтовой прозы и её экранизаций: примеры позитивной и негативной конвергенции
- 6.Писатель как субъект создания кинофильма – индивидуальный опыт В.Богомолова, Ю.Бондарева, В.Быкова, Б.Васильева.
7. Документально-историческая фактография войны в нарративном и изобразительном рядах прозы писателей-фронтовиков и её экранизациях
8. Актуальность экранизаций советской «фронтовой прозы» в постсоветский период; проблемы творческой интерпретации и зрительского восприятия

К участию в работе российско-белорусской научно-практической конференции приглашаются киноведа, историки (военного и общего профиля), практики кинематографа и СМИ, научные сотрудники, преподаватели, аспиранты и студенты гуманитарных вузов из России и стран СНГ. Конференция пройдет **в очном и удаленном форматах** с возможностью подключения участников посредством видео-конференц-связи.

Регламент выступлений:

Доклад – до 15 минут

Ответы на вопросы – до 5 минут

Координаторы конференции:

Караваяев Дмитрий Львович – кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского центра кинообразования и экранных искусств ВГИКа (dkaravaev53@mail.ru)

Каптерев Сергей Кириллович – Phd, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского центра кинообразования и экранных искусств ВГИКа (skk4704@nyu.edu)

Винар Юлия Олеговна – ведущий специалист Аналитического отдела Научно-исследовательского центра кинообразования и экранных искусств ВГИК.

Заявки на участие в работе конференции **присылать до 15 апреля на** электронный адрес: vinar@vgik.info

В заявке необходимо указать фамилию, имя и отчество (полностью), должность и место работы, ученую степень и ученое звание (если есть), предполагаемую тему выступления, краткие тезисы (до 600 печ. знаков).

По материалам конференции выпускается электронный сборник материалов конференции, с последующим размещением в РИНЦ.

Организатор конференции: Научно-исследовательский Центр кинообразования и экранных искусств ВГИКа.

По итогам конференции участникам рассылаются электронные сертификаты участников конференции.