

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А. М. Горького»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

16 АПРЕЛЯ 2024 ГОДА

МЕЖВУЗОВСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ»

К 460-летию со дня рождения

Программа конференции

16 апреля 2024

Пленарное заседание (Онлайн)

Начало конференции в 11:00 по московскому времени

Ссылка на вебинар: <https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1712909741>

Заседание ведут: к.ф.н., доцент кафедры зарубежной литературы Литературного института им. А.М. Горького Кешокова Елена Алимовна, к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы Литературного института им. А.М. Горького Попов Михаил Николаевич

Вступительное слово проректора по научной и творческой работе Литературного института им. А.М. Горького, к.ф.н., доц., заведующего кафедрой новейшей русской литературы Дмитренко Сергея Федоровича

Доклады:

1. **Метабасис шекспировской метафоры 400 лет спустя.** *Макуренкова Светлана Александровна, д.ф.н., проф., член Шекспировской Комиссии РАН.*
2. **...“революция” Уильяма Шекспира.** *Дорофеева Лариса Владимировна, к.ф.н., доц., Сахалинский государственный университет.*

3. **«Король Лир» и пьесы брутовского цикла.** *Макаров Владимир Сергеевич*, к.ф.н. доц., с.н.с. отдела классических литератур Запады и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН, доцент кафедры романо-германской филологии ПСТГУ, сопредседатель Шекспировской комиссии РАН.
4. **Разбивка текста трагедии "Король Лир" на сцены.** *Поплавский Виталий Романович*, режиссер-педагог, критик, искусствовед, драматург, переводчик, шекспировед, член Шекспировской комиссии РАН.
5. **Прекрасен ли Гамлет — виновна ли Офелия? И еще раз о любви...** *Орлин Стефанов*, доктор филологии, Болгарская академия наук.
6. **Спектакли и кинофильмы как материал для исследования шекспировского канона.** *Кравцов Константин Сергеевич*, *Турилова Мария Валерьевна*, д.ф-м.н., к.ф.н., МГУ им. Ломоносова, ВШЭ.
7. **Шут и шутовство в творчестве Шекспира.** *Черноземова Елена Николаевна*, д.ф.н., проф., МПГУ.
8. **Троил и Крессиды.** *Никола Марина Ивановна*, д.ф.н., проф., МПГУ.

Перерыв

Секция №1 (Онлайн)

Начало секции в 14:00 по московскому времени (ориентировочно)

Ссылка на вебинар: <https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1712909741>

Заседание ведут: к.и.н., доц. кафедры зарубежной литературы Литературного института им. А.М. Горького Гвоздева Татьяна Борисовна, к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы Литературного института им. А.М. Горького Можяева Анита Борисовна

Доклады:

1. **Образ Октавиана в трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра» и в античных биографиях.** *Гвоздева Инна Андреевна*, к.и.н., проф., Литературный институт им. А.М. Горького, МГУ им. Ломоносова.

2. **«Офелия? Нет, Ифигения!» Образ Офелии в творчестве Агаты Кристи).** *Гвоздева Татьяна Борисовна*, к.и.н., доц., Литературный институт им. А.М. Горького.
3. **Особенности вхождения творчества У.Шекспира в русский культурный контекст (конец XVIII века — начало XX века).** *Иванова Наталья Кирилловна*, проф., д.ф.н., директор Гуманитарного института Ивановского государственного химико-технологического университета.
4. **Волшебное и фантастическое в драмах У. Шекспира.** *Сатина Татьяна Васильевна*, доц., к.ф.н., Финансовый университет при Правительстве РФ.
5. **«Трагедии о Гамлете принце Датском» на сценах российских и зарубежных театров.** *Новицкий-Ролли Михаил Георгиевич*, телевизионный режиссер, доцент кафедры телевидения Санкт-Петербургского института кино и телевидения.
6. **«Мера за меру» Шекспира как пьеса о миссии поэта и назначении театра.** *Кизилова Татьяна Юрьевна*, к.ф.н., доц., МГУ им. Ломоносова.
7. **15-й сонет Шекспира и его переводческие интерпретации.** *Багрецова Нина Викторовна*, к.ф.н., доц., Северный Арктический федеральный университет.
8. **Драматургия У. Шекспира в интерпретации Н. И. Гнедича.** *Евдокимов Андрей Андреевич*, к.ф.н., доц., МГУ им. Ломоносова.
9. **Шекспировский сонет 66: суггестивная притягательность для русской культуры.** *Масленникова Евгения Михайловна*, к.ф.н., доц., Тверской государственной университет.
10. **Музыкальные произведения на сюжеты У.Шекспира в каталоге норвежского книгоиздателя В. Харлоффа.** *Калашников Александр Владимирович*, к.ф.н., доц., НИУ ВШЭ.

Начало секции в 14:00 по московскому времени (ориентировочно)

Ссылка на вебинар: <https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1712910214>

Заседание ведут: аспирант кафедры зарубежной литературы Литературного института им. А.М. Горького Найденкова Роксана Романовна

Доклады:

- 1. Зачем нужен Гамлет русским поэтам второй половины XX века?**
Маевская Ольга Станиславовна, Заслуженный учитель РФ, учитель русского языка и литературы, Газпром школа.
- 2. Притчевость в творчестве У.Шекспира: Зимняя сказка. Мусин**
Андрей Саберуллович, Романова Богдана Юрьевна, студенты 3-го курса, Литературный институт им. А.М. Горького.
- 3. Тенденции экранизации пьес У. Шекспира в японском кинематографе,**
Генералова Екатерина Дмитриевна, студентка 5-го курса, Литературный институт им. А.М. Горького.
- 4. Принципы взаимодействия актера и зрителя в спектакле «Джульетта» Т. Оясоо и Э-Л. Семпер. Пеший Федор Дмитриевич,**
студент 3-го курса, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой.
- 5. «Книги Просперо» Питера Гринуэя и «Тимон Афинский» Дюка Эллингтона: внежанровый взгляд на позднего Шекспира.**
Ямщиков Кирилл Сергеевич, аспирант, Литературный институт им. А.М. Горького.
- 6. Воплощение комедии «двенадцатая ночь» на сценах Свердловского академического театра драмы и театра на Малой Бронной.**
Килина Екатерина Сергеевна, магистрант, ГИТИС.

**Регламент выступления – 15 минут; Вопросы — не более 5 минут
В последовательности докладов возможны изменения.**

Выступающие могут подготовить статьи на основании своих докладов и предложить их для рассмотрения в редколлегию журнала «Вестник Литературного института имени А. М. Горького» (vestlit@litinstitut.ru; forlit@litinstitut.ru).

Конференция проводится в онлайн-формате.