

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Литературный институт имени А. М. Горького»  
Кафедра русского языка и стилистики



Программа ежегодных научных чтений  
(с международным участием)

## **Язык как материал словесности**

### **XXVII**

Памяти Александра Ивановича Горшкова посвящается

19 октября 2024 года

Москва

**ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО РЕКТОРА ЛИТЕРАТУРНОГО ИНСТИТУТА  
АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА ВАРЛАМОВА  
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ (11:00–12:30)**

**Председательствуют Т.Е. Никольская, Ю.М. Папян**

**Юрий Михайлович Папян**  
(Литинститут)

Этапы русской стилистики в XX–XXI вв.

**Владимир Иванович Аннушкин**  
(ГИРЯ им. А. С. Пушкина)

Что было / не было на открытии Царскосельского  
лицея 19 октября 1811 года? Речь профессора  
Н.Ф.Кошанского «О преимуществах русского  
языка»

<b>Ирина Анатольевна Иванчук</b> (СЗИУ РАНХиГС)	Многомерность образного пространства «Идеи сверхчеловека» в свете общих методологических установок философской критики В.С. Соловьева.
<b>Надежда Михайловна Годенко</b> (Литинститут)	Маргиналии как выражение мыслительного процесса
<b>Константин Андреевич Калинин</b> (Набережночелнинский гос. пед. ун-т)	Об образе автора в древнерусских поучениях

**Перерыв 12:30 – 13:00**

**Продолжение Чтений по секциям**

**СЕКЦИЯ I (13:00 – 16:00). Регламент 10 минут. Ауд. 218з**  
**Председательствуют Ю.М. Папян, Т.Е. Никольская**

<b>Наталья Михайловна Елизарова</b> (Инст. гуманитарных наук Московского гор. пед. ун-та)	«Глубокая скука» как двигатель творческого процесса (на примере рассказов К.Г. Паустовского)
<b>Ольга Станиславовна Маевская</b> («Газпром школа» г. Москвы)	Как "отстоять" и "не растерять" наше наследство (изучение диалектизмов в 5 классе)
<b>Юлия Владимировна Яковлева</b> (РГГУ)	Стиль официальной педагогической журналистики XIX в. на примере издания "Периодическое сочинение об успехах народного просвещения"
<b>Светлана Ивановна Холод</b> (ТВВИКУ им. А.И. Прошлякова)	Особенности преподавания русского языка в военно-инженерном вузе
<b>Татьяна Михайловна Ляшенко</b> (МГАВМиБ им. К.И. Скрябина)	Архетипическая героиня романа Дарьи Бобылёвой «Вьюрки»
<b>Татьяна Дмитриевна Богачанова</b> (Сибирский гос. ун-т путей сообщения), <b>Анна Андреевна Щербань</b> (Новосибирский гос. архитектурно-строительный ун-т)	Сравнительный анализ женских образов в романах «Война и мир» и «Унесённые ветром»
<b>Анна Владимировна Гик</b> (Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН)	Специфика коммуникативной организации стихотворного цикла М. Кузмина «Для августа»
<b>Елена Евгеньевна Серегина</b> (Православный Свято-Тихоновский гуманитар. ун-т)	Поэтический текст сквозь призму авторского словообразования (на материале стихотворений В. Ковалёва)
<b>Татьяна Игоревна Осина, Евгения Витальевна Середа</b> (Российский гос. соц. ун-т)	Специфика функционирования сентиметивных слов в лирических песенных текстах
<b>Нина Владимировна Калининна</b> (Набережночелнинский гос. пед. ун-т)	Специфика передачи чужой речи в романе Е.Г. Водолазкина «Лавр»
<b>Надежда Петровна Авдеева</b> (Саратовский гос. мед. ун-т им. В.И. Разумовского)	Речепорождение героя в рассказе А.П. Чехова «Супруга» (от мотива к внешней речи через аффективные тактики)
<b>Светлана Юрьевна Павлина, Ольга Дмитриевна Прасолова</b> (НИУ ВШЭ, Нижний Новгород)	Способы создания интриги в тексте киноаннотации
<b>Марина Рафаиловна Сафина, Алисия Сергеевна Кошелева</b> (НИУ ВШЭ, Нижний Новгород)	Перевод игры слов в художественном тексте: интегративный подход

<b>Светлана Владимировна Никитина</b> (Омский гос. пед. ун-т)	Развитие речевого имиджа студенческой молодежи
<b>Александра Александровна Лысова, Татьяна Анатольевна Баянова</b> (СОШ им. Ю.А. Гагарина, г. Душанбе)	Роль внеклассной работы в формировании читательской компетенции школьников (на примере работы литературного клуба)
<b>Геннадий Николаевич Самуйлов</b> (Московский гос. лингв. ун-т)	Язык как логос и как поиск недостающей формы в творчестве Жозефа де Местра

**СЕКЦИЯ II (13:00 – 16:00). Регламент 10 минут. Ауд. 126з**  
**Председательствуют М.М. Шитькова, О.Ю. Ткаченко, И.А. Морозов**

<b>Елизавета Романовна Матвеева</b> (МИТУ – МАСИ)	<i>Представление будущего в фантастических сюжетах В. Пелевина (на материале романа «Путешествие в Элевсин»)</i>
<b>Елена Александровна Волгапкина</b> (Литинститут)	Развёртывание словесного ряда в структуре художественного диалога (на материале романа А.К. Михальской «Профессор риторики»)
<b>Егор Владимирович Крёмнёв</b> (Литинститут)	Средства создания языковой личности в романе А.К. Михальской "Профессор риторики"
<b>Наталья София Брауверс</b> (Инст. славянской культуры РГУ им. А.Н. Косыгина)	Языковая репрезентация концепта «Путь» в раннем творчестве Н. С. Гумилева
<b>Софья Владимировна Рублева</b> (Литинститут)	Художественный концепт «Мать» как основа поэтического мировоззрения Веры Павловой
<b>Элеонора Игоревна Панкратова</b> (Литинститут)	Имя героини как средство создания художественного образа в рассказе А.М. Борщаговского "Три тополя"
<b>Рузиль Насимович Загердинов</b> (Набережночелнинский гос. пед. ун-т)	Трансформация имени героя как средство создания авторского мифа
<b>Софья Андреевна Бабушкина</b> (Московский гор. пед. ун-т)	Переводческие стратегии адаптации русских реалий для франкофонного читателя в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы Ф. М. Достоевского
<b>Екатерина Романовна Иванова</b> (Литинститут)	Тире Эмили Дикинсон: графика и семантика
<b>Зоя Вячеславовна Баданина</b> (Литинститут)	Стилизация интернет-общения в романе С. и А. Ремез «Лампочка и Штакетина»
<b>Вера Ильинична Дюдина</b> (Гос. социально-гуманитарный ун-т)	Литературный импрессионизм К. А. Коровина
<b>Арина Владимировна Сафаргалина</b> (Удмуртский гос. ун-т)	Прилагательные в превосходной степени сравнения как стилистическое средство в художественном тексте (на примере романа О. Токарчук «Путь людей книги» и его перевода на русский язык)
<b>Валерия Муйиновна Заидова</b> (Алтайский гос. пед. ун-т)	«Портрет» Н. В. Гоголя и «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: культурный диалог

<b>Варвара Александровна Соловьева</b> (МИТУ-МАСИ)	Притча как основа понимания жанровой специфики рассказа Виктора Пелевина "Жёлтая стрела"
<b>Варвара Андреевна Рябцева</b> (МИТУ-МАСИ)	Дискурсивная метонимия в драматических произведениях
<b>Ирина Юрьевна Шитькова</b> (МосГУ), <b>Марина Мясумовна Шитькова</b> (Литинститут)	«Слегка шумя своею белою бальной робой, убранною плющом и мохом...» (Слово в художественном тексте: всегда ли мы понимаем его значение?)

**ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ 16:15–17:15. Ауд. 218з**  
**Председательствуют Т.Е. Никольская, Ф.Б. Альбрехт**

<b>Федор Борисович Альбрехт</b> (Литинститут)	Феномен слов, образованных путём сращения, в ближней типологической перспективе и в аспекте линейно-синтагматического континуума
<b>Валентина Григорьевна Смирнова</b> (МГАВМиБ им. К.И. Скрябина)	Неожиданные параллели: семейная тема по мотивам повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и рассказа А.П. Платонова «Третий сын»
<b>Ольга Юрьевна Ткаченко</b> (Литинститут)	«...Если б не та девочка»: риторическая поэтика случившегося и неслучившегося в «Сне смешного человека» Ф.М. Достоевского
<b>Татьяна Евгеньевна Никольская</b> (Литинститут)	Рассказ К.Г. Паустовского "Вешние воды" как капсула раннего оттепельного времени

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ФЁДОРА БОРИСОВИЧА АЛЬБРЕХТА**

-----

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЧТЕНИЙ В СТОЛОВОЙ ЛИТИНСТИТУТА**

**Чтения состоятся по адресу: Москва, Тверской бульвар, 25. (МЕТРО: ПУШКИНСКАЯ - ТВЕРСКАЯ – ЧЕХОВСКАЯ). ВХОД – СО СТОРОНЫ БОЛЬШОЙ БРОННОЙ УЛИЦЫ, Д. 18.**  
**Аудитория № 218 з.** Просим для прохода на территорию института иметь при себе документ, удостоверяющий личность.