

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ имени А.М. ГОРЬКОГО
Кафедра русской классической литературы и славистики

ПРОГРАММА

Десятых студенческих научных чтений

«АКТУАЛЬНАЯ КЛАССИКА»



28 апреля 2026 г.
Москва, Тверской бульвар, 25

12.30 – открытие конференции, ауд. 116о

Приветственные выступления:

научные руководители и ведущие конференции – преподаватели кафедры русской классической литературы и славистики –

Завгородняя Галина Юрьевна, д-р филол. наук, зав. кафедрой

Дмитриевская Лидия Николаевна, д-р филол. наук, доцент

Карпушкина Людмила Александровна, канд. филол. наук, декан заочного ф-та

Саленко Ольга Юрьевна, канд. филол. наук, доцент

Об итогах поэтического конкурса, посвященного 205-летию А.А. Фета
(О.Ю. Саленко)

Работа секций – 13.00 – 17.00

Регламент выступлений – до 12 минут, обсуждение – до 10 минут.

СЕКЦИЯ I. (ауд. 217о)

Ведущая: **Л.Н. Дмитриевская**, д-р филол. наук, доцент

Заседание 1. СИМВОЛИКА ДОМА И ПУТИ В ФОЛЬКЛОРЕ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (13.00 – 15.20)

1. *Ашкиназе Ксения* (о/ф, 2 курс) Образ «антидома» в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»

2. *Ахлестина Полина* (о/ф, 1 курс) «Домострой» как философско-хозяйственный кодекс русской традиционной цивилизации

3. *Звягина Анастасия* (о/ф, 2 курс) Образ Святой земли в «Хождении игумена Даниила»

4. *Гребенников Илья* (о/ф, 2 курс) Образы магического перемещения в сказке «Марья Моревна»

5. *Варкентин Олеся* (з/ф, 5 курс) Образ печатного пряника в произведениях русской литературы первой половины XX века /онлайн/

6. *Наливкина Александра* (з/ф, 5 курс) Литературное паломничество или 'ногами Бога искать' /онлайн/

Заседание 2. СИМВОЛИКА И ЖИТИЙНЫЕ ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ ПРОЗЕ XIX-XX вв. (15.30 – 17.00)

1. *Фандюшина Анастасия* (з/ф, 5 курс) Символика пчелы и мухи в художественном мире Л. Н. Толстого: полярность образов и христианские истоки

2. *Малакаева Елена* (з/ф, 4 курс) Повесть Б. К. Зайцева «Голубая звезда». Образ Христофора

3. *Филлипова Екатерина* (о/ф, 5 курс) Адописный сюжет об основании монастыря в рассказе Л. Леонова «Деяния Азлазивона»

4. *Васильченко Андрей* (Высшие литературные курсы, Литинститут) Значение агиографической литературы для создания атмосферы исторического романа (на примере романа «Похвала Сергию» Д. Балашова) /онлайн/

СЕКЦИЯ II. (13.00 – 17.00, ауд. 111о)

ДИНАМИКА СТИЛЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КЛАССИКИ

Ведущая: **О.Ю. Саленко**, канд. филол. наук, доцент

1. *Попова Дарья* (о/ф, 2 курс) Первая пьеса русского школьного театра XVII века: анализ, ветхозаветный оригинал, французская версия
2. *Пашкевич Александра* (з/ф, 4 курс) Особенности индивидуального стиля И.А. Крылова (на материале басни «Стрекоза и муравей»)
3. *Волынкина Светлана* (з/ф, 4 курс) Две модели женственности в русской литературе XIX века: Вера Павловна и Настасья Филипповна
4. *Склярский Илья* (о/ф, 5 курс) Игнорирование Смердякова Алёшей Карамазовым
5. *Козлов Алексей* (о/ф, 5 курс) Романсы на лирические стихотворения поэтов XIX века
6. *Ахназарова Зара* (з/ф, 5 курс) Образ смерти в поэзии А. Полежаева и Б. Рыжего
7. *Соловьев Илья* (о/ф, 3 курс) Сон как пространство абсурда в рассказе Осипа Сенковского «Превращение голов в книги и книг в головы»
8. *Бабаева Лейла* (о/ф, 3 курс) Не Манфреды и не Фаусты – о полноте и правдивости персонажей романа «Обломов» И.А. Гончарова
9. *Орлова Дарья* (о/ф, 4 курс) Тема фокуса в творчестве В. Набокова
10. *Трофимова Арина* (о/ф, 2 курс) Ритм как прием композиции в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и в поэме А. Блока «Двенадцать»
11. *Синдяшкина Фаина* (4 курс о/ф, ИГН МГПУ) Павка Корчагин и Григорий Мелехов. Сравнительно-сопоставительный анализ

СЕКЦИЯ III. (ауд. 116о)

Ведущая – **Л.А. Карпушкина**, канд. филол. наук, декан

Заседание 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА: ПОСТАНОВКИ, ЭКРАНИЗАЦИИ, ИНТЕРПРЕТАЦИИ (13.00 – 15.20)

1. *Гнядек Елена* (з/ф, 4 курс) Воплощение романа Ф.М. Достоевского «Бесы» в экранизации В.И. Хотиненко
2. *Грибовская Дарья* (о/ф, 3 курс) Разные типы адаптации на примере экранизаций романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
3. *Кранина Елизавета* (о/ф, 5 курс) Феклуша в постановке «Гроза» Андрея Могучего: новаторство сценического портрета
4. *Курицина Виктория* (о/ф, 2 курс) Традиционное и новаторское в системе образов пьесы «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» А. Н. Островского
5. *Мусин Андрей* (о/ф, 5 курс) Способы конструирования финала в литературе и кино на примере «Маленьких трагедий»: сравнение текста А.С. Пушкина и фильма М.А. Швейцера
6. *Новосад Софья* (з/ф, 5 курс) «Преступление и наказание» в стиле манга: японское прочтение русского романа Осаму Тэдзукой

**Заседание 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА XIX-XX вв.:
СКВОЗНЫЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ (15.30 – 17.00)**

1. *Бартновская Анна* (о/ф, 4 курс) Трансформация сюжета «Каменного гостя» А.С. Пушкина в русской поэзии
2. *Ильясова Анара* (о/ф, 2 курс) Образ рыцаря и тема рыцарства в повести Н.В. Гоголя «Страшная месть»
3. *Арутюнян Давид* (о/ф, 2 курс) Как Гоголь с помощью смеха приводит зрителя к суду
4. *Пасынкова Анна* (з/ф, 5 курс) Образ юродивого в русской литературе XIX-XXI вв. (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, В.П. Платонов, А. Иванов)

СЕКЦИЯ IV. (13.00 – 16.45, ауд. 105о)

Ведущая – **Г.Ю. Завгородняя**, д-р. филол. наук, зав. кафедрой

Заседание 1. ЖАНР И КОНФЛИКТ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (13.00 – 15.40)

1. *Тарасенко Ева* (з/ф, 5 курс) «Драма на охоте» А. П. Чехова: преступление без наказания?
2. *Громова Александра* (о/ф, 4 курс) Расчеловечивание в рассказах А.П. Чехова
3. *Клинкеев Виктор* (з/ф, 5 курс) Частичка и червоточинка: Душа женщины и Себастьян Бах В.Ф. Одоевского как образы взаимного отражения
4. *Вербицкая Екатерина* (о/ф, 2 курс) Тема верности в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
5. *Березина Галина* (з/ф, 5 курс) Автобиографическое начало в образе Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» /онлайн/

**Заседание 2. ПОЭТИКА ПОГРАНИЧНЫХ СОСТОЯНИЙ И МИСТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (15.40 -17.00)**

1. *Томчик Нора* (Католический университет имени Петера Пазмани, Будапешт, магистрантка) Кризис автокоммуникации и путь к возрождению: кошмар Ивана Федоровича как пороговая ситуация в романе Достоевского «Братья Карамазовы» /онлайн/
2. *Карцева Дина* (о/ф, 3 курс) Вариант типологии героев-безумцев в творчестве Ф.М. Достоевского
3. *Кондратьев Егор* (з/ф, 5 курс) Достоевский и Кьеркегор: образ Николая Ставрогина через призму демонического страха
4. *Горбашова Виолетта* (о/ф, 2 курс) Инфернальный бал в русской литературе XIX века как образ перевернутого мира
5. *Закирова Милена* (о/ф, 3 курс) Мотив детского восприятия смерти в русской автобиографической прозе XIX-XX вв.
6. *Дячина Илона* (о/ф, 3 курс) Эволюция образа смертного ора в прозе Л.Н. Толстого

17.00 (столовая) – чаепитие