

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А. М. Горького»**

Кафедра зарубежной литературы

**X МЕЖВУЗОВСКАЯ НАУЧНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

**«ОБРАЗЫ И КАТЕГОРИИ АНТИЧНОСТИ
В ТЕАТРЕ И КИНО»**

Москва, 11 апреля 2026 г.

**Программа конференции
(11.45 – 16.00)**

Пленарное заседание

(Аудитория 1160 «Зал поэтов»)

(11.45 – 12.45)

Приветственное слово руководителя конференции, доцента кафедры зарубежной литературы Гвоздевой Татьяны Борисовны

Гвоздева Татьяна Борисовна (к.и.н., доцент кафедры зарубежной литературы Литературного ин-та им. А.М. Горького)
«Мир античности в современных пеплумах»

Бычков Кирилл Эдуардович, Левченков Борис Александрович (магистранты 1 курса ФГиСН РУДН)
«Девятый легион пропал без вести, но не без штампов: историческая экспертиза голливудского героизма (“Орёл Девятого легиона”, США, 2011, реж. К. Макдональд)»

Макаулиффе Юджин Александр (магистрант 1 курса ФГиСН РУДН)
«Антиолигархический переворот в Фивах в фильме “Семеро из Фив” (Италия, 1964, реж. Луиджи Ванци)».

Иконникова Ксения Юрьевна, Обухов Иван Сергеевич (студенты 1 курса Литературного ин-та им. А.М. Горького)
«Мир людей и мир богов в “Аргонавтике” Аполлония Родосского и в фильме “Ясон и аргонавты” (США, 1963, реж. Дон Чэффи)»

(Перерыв: 12.45 – 13.00)

Секция 1. Герои греческой мифологии в мировом кинематографе

Аудитория 116о
(13.00 – 16.00)

Модератор – Гвоздева Инна Андреевна

Соколов Даниил Николаевич, Чернецкие Кристина Гедрюсовна (студенты 1 курса Литературного ин-та им. А.М. Горького)

«Образ Ифигении: сравнительный анализ трагедии Еврипида “Ифигения в Авлиде” и художественного фильма “Ифигения” реж. Михалиса Какоянниса (Греция, 1977)»

Паклина Дина Игоревна (студентка 3 курса Литературного ин-та им. А.М. Горького)
«Образ Медеи в фильме “Медея” П.П. Пазолини (Италия, 1969)»

Шихова Мария Сергеевна (студентка 1 курса Литературного ин-та им. А.М. Горького)
«Символика цвета как средство режиссёрской интерпретации античного текста: постановка “Медея” в Рижском русском театре им. М. Чехова»

Габдрафикова Эльвира Фанильевна (студентка 1 курса Литературного ин-та им. А.М. Горького)
«Классическая трагедия в кино и телевидении: Электра»

Буровицкая Изабелла Сергеевна (студентка 3 курса Литературного ин-та им. А.М. Горького)
«Образ царя Миноса в советском мультипликационном фильме “Лабиринт. Подвиги Тесея” (СССР, 1971, реж. А. Снежко-Блоцкая)»

Бард Софья Евгеньевна (студентка 3 курса Литературного ин-та им. А.М. Горького)
«Как Персей стал Перси Джексон»

Секция 2. История античности в пеплуках

Аудитория 105о
(13.00 – 16.00)

Модератор – Булычева Елена Владимировна

Смык Юлия Александровна (студентка 2 курса, Белорусь, Мозырь, Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина)
«Трансформация исторического образа в массовой культуре: Клеопатра в голливудском пеплуке 1963 года (США, реж. Дж. Манкевич)»

Борисов Егор Сергеевич (студент 1 курса исторического факультета РГГУ)
«Образ царя Филиппа II в фильмах «Александр» (США, 2004, реж. О.Стоун) и
«Молодой Александр Великий» (Греция, 2010, реж. Д. Мерхи)

Киселев Роман Сергеевич (студент 1 курса Литературного ин-та им. А.М. Горького)
«Образ Красса в фильме С. Кубрика “Спартак” (США, 1960) и в биографии Плутарха»

Просеков Денис Александрович (студент 1 курса исторического факультета РГГУ)
«Историческая достоверность изображения римских фалер в фильме “Падение Римской империи” (США, 1964, реж. Э. Манн)»

Самсаев Дмитрий Юрьевич, Симочко Леонид Сергеевич (студенты 2 курса исторического факультета РГГУ)
«Меч Дракона против “Рыбьей чешуи”. Битва цивилизаций глазами китайского режиссёра («Меч дракона», Китай, Гонконг, 2015, реж. Д. Ли)»

Секция 3. Античная мифология в анимации и мюзиклах

Аудитория 111о
(13.00 – 16.00)

Модератор – Гвоздева Татьяна Борисовна

Шустров Илья Алексеевич (студент 3 курса Литературного ин-та им. А.М. Горького)
«Образ Минотавра в мультфильме “Икар” (Люксембург, 2022, реж. К. Фогеле)»

Ласкавая Елизавета Сергеевна (студентка 1 курса Литературного ин-та им. А.М. Горького)
«Образ Геракла в советской мультипликации»

Бачуринская Екатерина Сергеевна (студентка 5 курса з.ф. Литературного ин-та им. А.М. Горького)
«Образ Персефоны: античная традиция и современная мультипликация»

Ханова Элина Владимировна (студентка 4 курса Литературного ин-та им. А.М. Горького)
«Способы интерпретации античных мифов в современных медиа (на примере мюзикла “Хэйдестаун”)»

Закирова Милена Ильмировна (студентка 3 курса Литературного ин-та им. А.М. Горького)
«“I need a hero”: Образ Одиссея из мюзикла “EPIC” в сопоставлении с классическим античным героем»

Беляева Наталья Анатольевна (студентка 1 курса Литературного ин-та им. А.М. Горького)

«Миф “Орфей и Эвридика” в интерпретации Ольги Вайнер»

Романова София Владимировна, Колпаченко Дарья Романовна, Тазитдинова Алина Вильдановна (студентки 1 курса Литературного ин-та им. А.М. Горького)

«Посмертный суд в компьютерной игре “Hades” и “Энеиде” Вергилия»

Регламент выступлений:

Доклад – до 15 мин

Выступление в дискуссии – до 5 мин

Организатор конференции:

Доцент кафедры зарубежной литературы

Гвоздева Татьяна Борисовна

Организатор конференции:

Профессор кафедры общественных наук

Гвоздева Инна Андреевна