

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А. М. Горького»

31 МАРТА — 2 АПРЕЛЯ 2026 ГОДА

МЕЖВУЗОВСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ С
МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«Латиноамериканский роман в современном контексте»

Программа конференции

31 марта 2026

Пленарное заседание

(Аудитория 1160 «Зал поэтов»)

11:00 — 17:00

Заседание ведут: Елена Алимовна Кешокова (к.ф.н., доц. Литературного института им. А.М. Горького), Анита Борисовна Можаяева (к.ф.н., доц. Литературного института им. А.М. Горького)

Приветственное слово профессора, д.ф.н., ректора Литературного института им. А.М. Горького Алексея Николаевича Варламова

Вступительное слово доцента, к.ф.н., проректора Литературного института им. А.М. Горького Сергея Федоровича Дмитренко

Ссылка на онлайн-подключение:

<https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1774530301>

Доклады:

1. **«Сентиментальные мемуары Жуана Мирамара» Освальда ди Андради: роман-поэма бразильского модернизма.** Мария Михайловна Мазняк, к.ф.н., доцент кафедры романской филологии Филологического факультета СПбГУ, зав.португальским отделением, ответственный секретарь научного журнала «Древняя и Новая Романия». (Онлайн)
2. **Художественное своеобразие латиноамериканской литературы на примере романов «Оп Олооп» Х. Филлоя и «Комемадре» Р. Ларраки.** Михаил Евгеньевич Емельянов, к.ф.н., доцент кафедры художественного перевода Литературного им. А.М. Горького. (Очно)
3. **Не только Гарсиа Маркес: к вопросу о формировании канона латиноамериканского «бума» в России и СССР.** Ковалев Борис Вадимович, ассистент кафедры романской филологии СПбГУ. (Онлайн)
4. **«Архивные источники об издании романов латиноамериканского бума в СССР».** Кристина Романовна Буйнова, к.и.н., доцент кафедры испанского языка МГИМО МИД России. (Очно)

5. **Между поэтикой и политикой: история издания и рецепция латиноамериканского романа в Советском Союзе в 1920–1940-е гг.** Виктория Юрьевна Попова, к.ф.н., с.н.с. отдела литератур Европы и Америки новейшего времени ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. (Очно)
6. **Испанское измерение латиноамериканского бума: специфика обратного трансфера в условиях франкистской диктатуры.** Гранцева Екатерина Олеговна, к.и.н., с.н.с. Отдела региональных исследований ИВИ РАН. (Очно)
7. **Латиноамериканские мотивы в современной литературе США.** Соколова Ирина Всеволодовна, к.ф.н., доц. кафедры иностранных языков Литературного им. А.М. Горького. (Очно)
8. **Фаустовский сюжет в романе А. Карпентьера «Потерянные следы».** Ольга Николаевна Редина, к.ф.н., доц. кафедры истории, философии и литературы Российского института театрального искусства ГИТИС. (Онлайн)
9. **Бесконечное прошлое: историзм Эрнесто Сабато в романе «О героях и могилах».** Владимир Валерьевич Максаков, историк, филолог, книжный обозреватель, независимый исследователь. (Очно)
10. **Художественный мир Исабель Альенде: память, история и магический реализм.** Манель Беррефас, PhD, доктор Университета Оран 2 имени Мохамеда Бен Ахмеда (Алжир). (Онлайн)

Перерыв 14.30 — 15.00

11. **Мифологическая инфраструктура романа Карины Пачеко Медрано «El año del viento».** Блинова Ольга Александровна, к.ф.н., доцент кафедры английского языка МГИМО МИД России. (Очно)
12. **Образ пустыни в двух латиноамериканских романах XXI века.** Дарья Игоревна Синицына, к.ф.н., ст.пр. кафедры романской филологии Филологического факультета СПбГУ. (Онлайн)
13. **Смеховая традиция в аргентинской культуре.** Габриэль Чаме Буэндиа, театральный деятель из Аргентины, актёр, клоун, режиссёр, преподаватель, продюсер (Аргентина).
14. **О современном аргентинском театре.** Хорхе Дубатти, доктор наук, профессор университета Буэнос-Айреса (Аргентина). (Онлайн)
15. **Образ России в романе Хесуса Диаса «Siberiana».** Фелипе Андрес Годой Луко, аспирант Балтийского федерального университет им. Иммануэля Канта. (Очно)
16. **Р. Боланьо «2666»: латиноамериканский (?) роман в контексте постмодернизма.** Анита Борисовна Можяева, к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы Литературного им. А.М. Горького. (Очно)

Регламент выступления – 15 минут; Вопросы — не более 5 минут

В последовательности докладов возможны изменения.

01.04.2026

Литературный институт имени А. М. Горького

Секция аспирантов и студентов

13:50 — 17:00

4 Курс (13:50)

(Аудитория 218з)

Заседание ведут: Елена Алимовна Кешокова (к.ф.н., доц. Литературного института им. А.М. Горького), Михаил Николаевич Попов (к.ф.н., доц. Литературного института им. А.М. Горького), Анита Борисовна Можаяева (к.ф.н., доц. Литературного института им. А.М. Горького).

Руководители секций: Давид Шахназаров (аспирант кафедры зарубежной литературы Литературного института им. А.М. Горького), Татьяна Шипилова (аспирант кафедры зарубежной литературы Литературного института им. А.М. Горького).

Доклады:

- 1. Отражения истории Латинской Америки в романе Габриэля Гарсии Маркеса «Сто лет одиночества».**
Андрей Шворнев.
- 2. Три типа любви в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Любовь во время чумы».** Варвара Шпиленко.
- 3. Образ падшей женщины в латиноамериканской литературе на примере повести «Вспоминая моих грустных шлюх» Габриэля Гарсиа Маркеса и романа «Капитан Панталеон и Рота добрых услуг» Марио Варгаса Льосы.**
Александра Громова, Дарья Мирзалиева.
- 4. Изображение латиноамериканской диктатуры в романе М.А. Астуриаса «Сеньор Президент».**
Татьяна Гончарова.
- 5. Философские концепции в прозе Хорхе Луиса Борхеса.**
Дарья Орлова, Ангелина Сычева.
- 6. Хорхе Луис Борхес — писатель общества безграничной паранойи, или О диалекте целого и части в творчестве Хорхе Луиса Борхеса.**
Рубен Худавердян
- 7. Коллекционирование как форма одержимости в повести Карлоса Фуэнтеса «Кукла-королева».**
Алиса Лоскутова, Анна Крашенинникова
- 8. Идеи квантовой физики в рассказах Хорхе Луиса Борхеса.**
Анастасия Даничева.
- 9. Пространство в романе Хулио Кортасара «Игра в классики».**
Мария Медведева.

10. Передача психологического состояния персонажа в романе Мигеля Отеро Сильвы «Пятеро, которые молчали».
Анастасия Новикова.

3 Курс (15:30)
(Аудитория 218з)

Заседание ведут: Елена Алимовна Кешокова (к.ф.н., доц. Литературного института им. А.М. Горького), Михаил Николаевич Попов (к.ф.н., доц. Литературного института им. А.М. Горького), Анита Борисовна Можаяева (к.ф.н., доц. Литературного института им. А.М. Горького),

Доклады:

- 1. Мигель Астуриас основоположник магического реализма в литературе Латинской Америки. Алексей Игнатов.**
- 2. Повторяющиеся структуры предложений в «Ста лет одиночества»: синтаксис как инструмент реализации идеи родового цикла». Лейла Бабаева.**
- 3. Индивидуальная память vs коллективная травма: «Два брата» как аллегория Бразилии 20 века». Дарья Грибовская.**
- 4. Мексика в творчестве Роберта Х. Барлоу. Ольга Кравец.**
- 5. Художественный мир Роберто Боланьо и поэтика постбума. Илья Соловьев.**

Регламент выступления – 15 минут; Вопросы — не более 5 минут
В последовательности докладов возможны изменения.

02.04.2026
Круглый стол по магическому реализму
(Аудитория 218з)
14:00

Заседание ведут: Анита Борисовна Можаяева (к.ф.н., доц. Литературного института им. А.М. Горького)

Темы, предлагаемые к обсуждению:

- 1. Магический реализм – это стиль, направление, модус (окраска) или просто набор приемов?**
- 2. Магический реализм специфичен для Латинской Америки?**
- 3. Магический реализм и фантастические формы в литературе.**
- 4. Магический реализм и сюрреализм.**

Ссылка на онлайн-подключение:

<https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1774530301>

Выступающие могут подготовить статьи на основании своих докладов и предложить их для рассмотрения в редколлегию журнала «Вестник Литературного института имени А. М. Горького» (vestlit@litinstitut.ru; forlit@litinstitut.ru).

Конференция проводится в смешанном формате (оффлайн и онлайн)