Министерство культуры Российской Федерации
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

Кафедра русской классической литературы и славистики

Всероссийская научно-практическая конференция
с международным участием

«ТВОРЧЕСТВО Н.С. ЛЕСКОВА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ»,

посвященная 195-летнему юбилею писателя



18 ноября 2026 года

Москва, Тверской бульвар, 25

11.40 – открытие конференции (ауд. 218з)
Приветственное слово и. о. проректора Литературного института имени А.М. Горького **Сергея Фёдоровича Дмитренко**

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

(11.50 – 13.10, ауд. 218з)

(ведущая – Г.Ю. Завгородняя)

Ссылка для дистанционного подключения:
https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1794214577

Регламент – 15 минут

Иван Андреевич Есаулов
(Литературный институт имени А.М. Горького, Москва)
Традиция юродства в художественном мире Лескова

Ирина Георгиевна Минералова
(Московский педагогический государственный университет)
Недетский Николай Семёнович Лесков в детском чтении

Ангелика Молнар, Каталин Немет
(Институт славистики Дебреценского университета, Дебрецен, Венгрия)
Восток между историей и вечностью в творчестве Н.С. Лескова и И.А. Бунина

Галина Ивановна Седых
(Литературный институт имени А.М. Горького, Москва)
Антогоны как маркеры эпохи

Вера Николаевна Варламова
(Литературный институт имени А.М. Горького, Москва)
Интерпретация смыслов рассказа Н. С. Лескова «На краю света» (1876) в сценарии фильма «На краю света» (2026)

Кофе-пауза (13.10 – 13.50)
Ауд. 203з (деканат заочного ф-та), ауд. 216

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

(13.50 – 15.30)

Регламент – 10 мин

СЕКЦИЯ 1

(ведущая – Л.Н. Дмитриевская)

Амалия Ирэн Артамонова
(Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Санкт-Петербург)
Становление черт «заложной» покойницы в образе Катерины Измайловой: метаморфоза в свете славянской демонологии (повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)

Марина Викторовна Васильева
(ГБОУ ДПО «Псковский областной институт повышения квалификации работников образования», заведующий центром обучения РКИ)
Н.С. Лесков: любимый нелюбимый писатель

Виктория Викторовна Вязовская
(Воронежский государственный университет)
Репрезентация анималистических мотивов в творчестве Н.С. Лескова

Мария Леонидовна Городилова
(Санкт-Петербург)
Герменевтический комментарий к рассказу Н. С. Лескова «Маленькая ошибка» («предведение» и «прорицание»)

Николай Андреевич Михеев
(Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург)
«Шерамур» Н.С. Лескова: тайна имени героя

Николай Николаевич Шадрин
(Санкт-Петербургский государственный университет)
«По архитектуре она удобно делится и пополам и натрое»: два способа членения окончательного текста «Заячьего ремиза» Н. С. Лескова

Елена Юрьевна Шестакова
(Гуманитарный институт филиала Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова, Северодвинск)
Тема детства в прозе Н. С. Лескова

СЕКЦИЯ 2

(ведущие – О.Ю. Саленко, Е.Р. Боровская, ауд. 216з)

Елена Раймондовна Боровская
(Московский педагогический государственный университет)
Слово псалма в художественной ткани прозы Н.С. Лескова (на материале рассказа «Тупейный художник»)

Ольга Юрьевна Саленко
(Литературный институт имени А.М. Горького, Москва)
Образ хозяйки-хранительницы у И.А. Гончарова и Н.С. Лескова

Илья Евгеньевич Соловьёв
(Литературный институт имени А.М. Горького, Москва)
Поэтика абсурда в творчестве Николая Семеновича Лескова на примере повести «Смех и горе»

Елена Константиновна Спасова
(Литературный институт имени А.М. Горького, Москва)
Герой-рассказчик и его речевая характеристика в повести Н.С. Лескова «Запечатленный ангел»

Ольга Владимировна Тимашова
(Институт филологии и журналистики СГУ им. Н. Г. Чернышевского, Саратов)
Влияние В. И. Даля на писателей «этнографического направления»: «Своеобышник» в творчестве Н. С. Лескова и А. Ф. Писемского

Ольга Станиславовна Маевская
(Общеобразовательное частное учреждение «Школа Газпромбанка», Москва)
Через «катакомбы языка» к пониманию смысла (рассказ Н. Лескова «Человек на часах» в школе)

СЕКЦИЯ 3

(ведущая – Л.А. Карпушкина, ауд. 218з)

Дарья Александровна Грибовская
(Литературный институт имени А.М. Горького, Москва)
Смещение мотивации героини в сценических и экранных воплощениях «Леди Макбет Мценского уезда»

Юлия Матвеевна Загвозкина
(Школа журналистики имени Владимира Мезенцева при Центральном Доме журналиста, Москва)
Тема одиссеи в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и повести Н.С. Лескова «Смех и горе»: компаративный аспект

Людмила Александровна Карпушкина
(Литературный институт имени А.М. Горького, Москва)
Иронические сюжеты Н.С. Лескова о вреде книг

Евгения Юрьевна Лефевр-Каранджи
(Российский союз писателей, Москва)
Слово Лескова на сцене: семасиологические механизмы сказа в спектакле Полины Агуреевой «Соборяне. Картины русской жизни»

Ростислав Сергеевич Мишин
(Литературный институт имени А.М. Горького, Москва)
Реконцептуализация Лескова: последователи в XX веке

Лина Валентиновна Палаткина
(Литературный институт имени А.М. Горького, Москва)
Парадный портрет в романе Н.С. Лескова «Захудалый род»

СЕКЦИЯ 4
(ведущая – Г.Ю. Завгородняя, ауд. 205з)

Галина Юрьевна Завгородняя
(Литературный институт имени А.М. Горького, Москва)
«Все свое внушает: “ополчайся”» (об одной черте лесковских праведников)

Алиса Юрьевна Лоскутова
(Литературный институт имени А.М. Горького, Москва)
Праведники в произведениях Н.С. Лескова и традиция юродства в русской литературе

Анна Сергеевна Музыка
(Литературный институт имени А.М. Горького, Москва)
Модели женского бытия в прозе Н. С. Лескова 1860-х годов (на примере трех героинь)

Алексей Борисович Новый
(Литературный институт имени А.М. Горького, Москва)
Творчество Н.С. Лескова и христианство (на примере рассказа «Грабёж»)

Серафим Сергеевич Образцов
(Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского)
«Овцебык» Н.С. Лескова: к вопросу о типологическом и индивидуальном

Мария Викторовна Третяк
(Литературный институт имени А.М. Горького, Москва)
Особенности изображения церковного быта в повестях Н.С. Лескова