



Институт мировой литературы имени А. М. Горького
Российской академии наук (ИМЛИ РАН, Москва)

Институт русской литературы
Российской академии наук (Пушкинский дом)
(ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург)

Литературный институт имени А. М. Горького (Москва)

Тверской государственный объединенный музей

Тверская областная универсальная научная библиотека
имени А. М. Горького

*

**Всероссийский научный форум
с международным участием**

**«ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ М.Е. САЛТЫКОВА
(Н. ЩЕДРИНА) И СОВРЕМЕННОСТЬ:
К 200-летию со дня рождения писателя»**

20–23 апреля 2026

Москва – Тверь



Открытие конференции, пленарные и все секционные заседания будут транслироваться в онлайн-режиме

Регламент докладов:
15 минут + 5 минут на вопросы и обсуждение

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

20 апреля

ИМЛИ РАН

Москва, Поварская, 25А, стр. 1

Открытие конференции

Конференц-зал

11.00 – 11.30

Приветствия

- Заместитель директора ИМЛИ РАН по научной работе Юлия Вадимовна Шевчук
- Научный руководитель Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета Валерий Владимирович Прозоров
Онлайн
- И. о. проректора по научной, творческой и воспитательной работе Литературного института Сергей Фёдорович Дмитренко
- **Видеофрагмент:** Научная конференция, посвященная 150-летию Михаила Евграфовича Салтыкова и открытие Музея М. Е. Салтыкова-Щедрина в Твери (январь 1976 г.)

Пленарное заседание

Конференц-зал

11:30 – 13:30

Модераторы – Е. Н. Строганова, Е. Е. Дмитриева

М. Е. Салтыков-Щедрин в движении времени. *Евгения Нахимовна Строганова* (Государственный мемориальный музей-заповедник Д. И. Менделеева и А. А. Блока).

М. Е. Салтыков-Щедрин и его литературное поколение (на материале базы данных «Социальная история русской литературы XIX века»). *Сергей Николаевич Гуськов* (ИРЛИ РАН, НИУ ВШЭ, СПб.), *Алина Сергеевна Бодрова* (ИРЛИ РАН, НИУ ВШЭ, СПб.).

Щедринские традиции в русской комической литературе XX века: взгляд из XXI века. *Дмитрий Дмитриевич Николаев* (ИМЛИ РАН).

Размышление о причинах нынешней непопулярности М. Е. Салтыкова-Щедрина в Польше и в России. *Василий Георгиевич Щукин* (Ягеллонский университет, Краков).
Онлайн

Вышел ли Салтыков-Щедрин из гоголевской «Шинели»? *Екатерина Евгеньевна Дмитриева* (ИМЛИ РАН).

Кофе-брейк (Каминный зал)
13:30 – 14:00

Секция 1

Конференц-зал

14:00 – 16:20

Модераторы — И. Ю. Матвеева, Е. Д. Иванова

От карнавала до сатирического еженедельника: к слагаемым фельетонной поэтики М. Е. Салтыкова-Щедрина. *Алексей Евгеньевич Козлов* (Новосибирский государственный педагогический университет).

«Премудрый пискарь» как руководство по экзистенциальному выживанию (или провалу). *Екатерина Дмитриевна Иванова* (Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино).

Опыт «простого чтения» книги М. Е. Салтыкова «Письма к тетеньке». *Илья Юрьевич Роготнев* (Пермский государственный национальный исследовательский университет).

Образ Вятки у Михаила Салтыкова (Щедрина) и Александра Герцена. *Георгий Павлович Крючков* (ИМЛИ РАН).

Мотивы и образы Ф. М. Достоевского в романе М. Е. Салтыкова «Господа Головлевы». *Игорь Иванович Евлампиев* (СПбГУ).

М. Е. Салтыков-Щедрин и Л. Н. Толстой: история несостоявшегося диалога. *Инга Юрьевна Матвеева* (Российский государственный институт сценических искусств, СПб.).

Иносказание в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина и Л. Н. Толстого 1880-х годов. *Ирина Игоревна Сизова* (ИМЛИ РАН).

Секция 2

Каминный зал

14:00 – 16:20

Модераторы — М. В. Строганов, М. В. Черкашина

Сатирическая журналистика 1860–1880-х годов и проблемы иконографии М. Е. Салтыкова. *Михаил Викторович Строганов* (ИМЛИ РАН).

Марк Алданов о М. Е. Салтыкове-Щедрине. *Владимир Вячеславович Шадурский* (Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого).

Фильм С. Овчарова «Оно» (1989) — экранизация «Истории одного города». *Маргарита Вадимовна Черкашина* (ИМЛИ РАН).

«Салтыкиада»: проект кировского художника М. В. Наумова. *Виолетта Владимировна Кожева* (Дом-музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, Киров).

Роль музея М. Е. Салтыкова-Щедрина в популяризации жизни и творчества писателя. *Анна Николаевна Комлева* (Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина — филиал Талдомского историко-литературного музея с. Спас-Угол, Московская область).

Вечная «История одного города». Нетленные образы чиновников в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. *Алексей Александрович Бархатов* (Союз писателей, Москва).

М. Е. Салтыков и Г. А. Джаншиев в воспоминаниях современников. *Армен Варужанович Геворкян* (ИМЛИ РАН).

Секция 3

Онлайн

14:00 – 16:40

Модераторы — Е. Г. Елина, Е. Н. Строганова

Жанр литературного автопортрета в творчестве М. Е. Салтыкова. Валерий Владимирович Прозоров (Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского).

Сюжет превращения в «Современной идиллии» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Владислав Шаевич Кривонос (Самарский государственный социально-педагогический университет).

Разговор о смерти Бонапарта в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Орел-меценат». Николай Николаевич Подоскорский (ИМЛИ РАН).

Памятник 1000-летию России и «История одного города» Н. Щедрина. Владимир Николаевич Криволапов (Курский государственный университет).

Этическое и сатирическое в поздних письмах М. Е. Салтыкова. Елена Генриховна Елина (Саратовский национальный исследовательский государственный университет).

Верность идеалам Белинского: М. Е. Салтыков-Щедрин о Жорж Санд. Ольга Бодовна Кафанова (Санкт-Петербургский институт бизнеса и инноваций).

М. Е. Салтыков — читатель и критик И. А. Гончарова и И. С. Тургенева. Валерий Анатольевич Доманский (Санкт-Петербургский институт бизнеса и инноваций; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов).

М. Е. Салтыков и его уральские корреспонденты (Ф. М. Решетников, Д. Н. Мамин-Сибиряк). Елена Константиновна Созина (Институт истории и археологии Уральского отделения РАН, Уральский федеральный университет, Екатеринбург).

21 апреля

Литературный институт

Москва, Тверской бульвар, 25, строение 6
(вход с Большой Бронной улицы по спискам на проходной, по предъявлении паспорта)

Пленарное заседание

Зал поэтов (ауд. 3/116)

11:00 – 13:00

Модераторы — С. Ф. Дмитренко, Е. А. Балашова

Приветственное слово

Ректор Литературного института
Алексей Николаевич Варламов.

Прототипические структуры жанрового дискурса М. Е. Салтыкова-Щедрина 1860-х годов: когнитивно-художественный анализ. Сергей Михайлович Шаврыгин (Московский университет «Синергия»).

М. Е. Салтыков-Щедрин и Я. В. Абрамов: Идеино-творческие связи. Вячеслав Михайлович Головки (Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь). *Онлайн*

«Он один воплощал то, что наиболее редко встречается в России...»: очерк С. В. Ковалевской на смерть М. Е. Салтыкова (Щедрина). Анна Валерьевна Белова (Тверской государственный университет, ИЭА РАН, Москва).

Салтыков-Щедрин в медальоне Игоря Северянина. Олег Иванович Федотов (МПГУ). *Исследование выполнено при поддержке гранта РНФ: проект № 26-18-00128 «Сонет как национальное достояние: сохранение творческого наследия поэтов из российской глубинки».*

Прозаическое/драматургическое поэтики М. Е. Салтыкова-Щедрина в современных театральные интерпретациях. Артём Николаевич Зорин (Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского; Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова).

Михаил Салтыков как стихотворец: «поэзия не виновата...» *Галина Ивановна Седых* (Литературный институт).

*Кофе-брейк / обед
(Альберт-холл; Зал преподавателей)*

Секция очная

Зал поэтов (ауд. 3/116)

14:00–17:00

Модераторы — С. Ф. Дмитренко, О. Ю. Саленко

Черты поэтики экзистенциализма в романе «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. *Елена Анатольевна Балашова, Серафим Сергеевич Образцов* (Калужский государственный университет имени К. Э. Циолковского).

Законодательная основа сюжета романа «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина: имущество, наследство, брак. *Анастасия Николаевна Першкина* (НИУ ВШЭ, Москва).

Жизнь как сон: Порфирий Головлев и Илья Обломов. *Ольга Юрьевна Саленко* (Литературный институт).

Стилевое своеобразие автобиографической прозы С. Т. Аксакова и М. Е. Салтыкова-Щедрина. *Александра Артуровна Кудряшова* (Московский центр качества образования).

Щедриноведение советского времени как научная проблема: труды Николая Васильевича Яковлева. *Сергей Фёдорович Дмитренко* (Литературный институт).

Салтыков-Щедрин в школе. *Ольга Станиславовна Маевская* («Школа Газпромбанка», Москва).

Франция и французы в «Дневнике провинциала в Петербурге» М. Е. Салтыкова-Щедрина. *Екатерина Романовна Коновалова* (ИМЛИ РАН).

Отстраненность как художественный фильтр в очерке М. Е. Салтыкова-Щедрина «На досуге». *Илья Евгеньевич Соловьёв* (Литературный институт).

Секция онлайн

Строение 6, ауд. 110–111

14:00–18:00

Модераторы — Д. М. Леднева, М. В. Чистякова

«История одного города» и «История государства Российского»: сюжетно-тематические параллели. *Любовь Александровна Сапченко* (Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова).

«Торжествующая свинья» в книге очерков М. Е. Салтыкова (Щедрина) «За рубежом» в контексте «свинской» символики русской литературы. *Ирина Николаевна Иванова* (Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь).

Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина и В. М. Гаршина: Литературные стратегии писателей-современников. *Николай Ипполитович Николаев, Леонид Алексеевич Киселёв* (Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Архангельск).

Семантика медвежьего образа и модели медвежьей персониферы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина и О. Д. Форш. *Ярослав Олегович Резаков* (независимый исследователь), *Андрей Владимирович Шаравин* (Брянский государственный университет), *Ирина Леонидовна Старцева* (Брянский государственный университет).

От водевильных типов в сценах к трагической сатире в комедиях Салтыкова-Щедрина. *Ольга Константиновна Страшкова* (Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь).

Специфика поэтики безмолвия в романе «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. *Виктория Валерьевна Маркова* (Тюменский государственный университет).

«Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина и «Идиот» Ф. М. Достоевского: «резонантное пространство» русского классического романа. *Ольга Артуровна Мовсисян* (РГПУ им. А.И. Герцена, СПб.).

Паремиологические единицы в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. *Александр Ибрагимович Васильев* (Башкортостан).

Тема детства в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина в контексте русской и зарубежной литературной традиции XIX века. *Елена Юрьевна Шестакова* (Гуманитарный институт филиала Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова, Северодвинск).

Обращение к личности и образу М. Е. Салтыкова (Н. Щедрина) в русской поэзии. *Вероника Игоревна Абрамова* (Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого).

Традиции М. Е. Салтыкова-Щедрина в «сибирских анекдотах» конца XIX в. *Евгения Алексеевна Обухова* (Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева; Сибирский федеральный университет). *Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 25-18-00071, <https://rscf.ru/project/25-18-00071/> (КГПУ им. В. П. Астафьева). **Онлайн***

21 апреля

Тверь
19:00

Спектакль «Современная идиллия»
в Тверском академическом театре драмы.



22 апреля

Тверская областная универсальная
научная библиотека имени А. М. Горького
Тверь, Свободный пер., 28

Славянский зал

10.00 – 10.20

Приветствия

- Директор Тверской областной библиотеки Светлана Дмитриевна Мальдова
- Генеральный директор Тверского государственного объединенного музея Ирина Александровна Репина

Секция 1

Славянский зал

10:20 – 11:40

Модераторы – М. В. Строганов, Н. З. Коковина

Синестетическая характеристика прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина. *Нина Александровна Николаева* (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова).

Взгляд Н. Щедрина на традицию: «доброе старое время» и «протестующий Каин». *Наталья Захаровна Коковина* (Курский государственный университет).

«Русская идея» М. Е. Салтыкова-Щедрина. *Петр Вячеславович Калитин* (МГТУ имени Н. Э. Баумана).

М. Е. Салтыков-Щедрин и формирование советского «усадебного» неомифа (1930–1970-е годы). *Ольга Алимовна Богданова* (ИМЛИ РАН). *Исследование выполнено в ИМЛИ РАН на средства гранта Российского научного фонда, проект № 22-18-00051-П. <https://rscf.ru/project/22-18-00051/>.*

Кофе-брейк: 11:40 – 12:00
12:00 – 13:10

«Сказки» как микромир творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. *Марина Андреевна Алякринская* (СЗИУ РАНХиГС, СПб.).

Об одном вероятном библейском подтексте в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». *Андрей Михайлович Ранчин* (ИНИОН РАН). *Онлайн*

Об источнике сказки М. Е. Салтыкова «Кисель». *Лев Аркадьевич Трахтенберг* (МГУ имени М. В. Ломоносова). *Онлайн*

Секция 2

Деловой информационный центр

10:20 – 11:40

Модераторы – *Е. Е. Дмитриева, А. К. Коненкова.*

Неоконченная журнальная полемика Салтыкова-Щедрина и Достоевского: «... не могу относиться к вам иначе, как в художественной форме». *Татьяна Ивановна Печерская* (Новосибирский государственный педагогический университет). *Онлайн*

Грамматика социального и исторического хронотопа у М. Е. Салтыкова-Щедрина и Н. С. Лескова. *Ольга Владимировна Макаревич* (ИРЛИ РАН).

«Кто теперь его читает?» Прозрения философствующих литераторов: Л. Н. Толстой и М. Е. Салтыков-Щедрин. *Елена Александровна Бузько* (Государственный музей Л. Н. Толстого, Москва).

М. Е. Салтыков-Щедрин о творчестве Н. Н. Ге. *Надежда Викторовна Калинина* (ИРЛИ РАН).

Кофе-брейк: 11:40 – 12:00

12:00 – 13:10

Образ М. Е. Салтыкова-Щедрина в гравюрах В. В. Матэ. *Алла Кирилловна Коненкова* (РГУ имени А. Н. Косыгина, Москва).

«Пуще всего нам должно избегать фанфаронить либерализмом»: А. И. Кошелев в общественно-политических дискуссиях рубежа 1850-х – 1860-х годов. *Владимир Анатольевич Горнов* (Рязанское региональное отделение Русского географического общества). *Онлайн*

Вдова писателя Елизавета Аполлоновна Салтыкова в её письмах к издателю М. М. Стасюлевичу (1892–1908). *Андрей Петрович Дмитриев* (ИРЛИ РАН). *Онлайн*

Обед: 13:20 – 14:20

Экскурсионная программа

14:20 – 16:20

Посещение музея М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Тверские маршруты М. Е. Салтыкова:
пешеходная экскурсия с *Ольгой Михайловной Сорокиной*

Секция 3

Славянский зал

16:30 – 19:00

Модераторы – *Е. Н. Строганова, Р. А. Венцунайте*

К вопросу об атрибуции экспонатов фонда М. Е. Салтыкова (Щедрина) в коллекции Государственного литературного музея. *Регина Альгердовна Венцунайте* (ГМИРЛИ им. В. И. Даля).

Будни следователя Салтыкова: анализ материалов следственного дела о старообрядцах из фондов ЦГАКО. *Лия Васильевна Чебыкина* (Дом-музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, Киров).

М. Е. Салтыков в материалах Вятской учёной архивной комиссии. *Михаил Сергеевич Судовиков* (Кировская областная научная библиотека имени А. И. Герцена, Центр регионоведения). *Онлайн*

М. Е. Салтыков (Щедрин): тверская тема. Опыт библиографирования. *Анна Владимировна Кобызская* (ТОУНБ имени А. М. Горького, Тверь).

Создание экспозиции «...Писал и служил, служил и писал» в Рязанской областной универсальной научной библиотеке. *Оксана Владимировна Смирнова* (Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького).

Кто он — современный читатель Салтыкова-Щедрина: по материалам Тверской областной библиотеки имени А. М. Горького. *Екатерина Владимировна Жукова* (ТОУНБ им. А. М. Горького, Тверь).

«История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина и «Оправдание Острова» Е. Г. Водолазкина. *Татьяна Анатольевна Ильина* (Научная библиотека Тверского государственного университета).

Подведение итогов конференции

Реконструкция пляски «Чёрт» Калязинского уезда
Тверской губернии (фольклорный коллектив «Славяночка»)

23 апреля
Экскурсия в Спас-Угол



Я желал видеть моё отечество не столько славным, сколько счастливым — вот существенное содержание моих мечтаний на тему о величии России, и если я в чём-нибудь виноват, то именно только в этом. По моему мнению, слава, поставленная в качестве главной цели, к которой должна стремиться страна, очень многим стоит слёз; счастье же для всех одинаково желательно и в то же время само по себе составляет прочную и немеркнущую славу. Какой венец может быть более лучезарным, как не тот, который соткан из лучей счастья? какой народ может с большим правом назвать себя подлинно славным, как не тот, который сознаёт себя подлинно счастливым?

*М. Е. Салтыков (Н. Щедрин), 1879
(Полное собрание сочинений в 20 т.
М.: Худ. лит., 1936. Т. 13. С. 334–335).*