

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

* * *

ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького»

Научно-образовательный и культурно-просветительный центр
«Дом национальных литератур»

*

Кафедра новейшей русской литературы

22 – 24 сентября 2026 года

Москва, Тверской бульвар, 25

(вход с Большой Бронной улицы)

**Четвёртая научно-практическая конференция
с международным участием**

**«Литературное наследие Серебряного века:
традиции, преемственность, актуальность»**

*К 85-летию со дня рождения
Владимира Павловича Смирнова*





**Владимир Павлович Смирнов,
профессор, заведующий кафедрой
новейшей русской литературы
1941 — 2024**

Владимир Павлович родился в прифронтовой Твери 25 сентября 1941 года в семье учителей. Его неизъяснимое чувство к родному городу и особое переживание военного лихолетья как всенародной беды были заметны всем, кто его знал.

После окончания историко-филологического факультета педагогического института в 1963–1965 годах служил в армии, преподавал в школе и в культурно-просветительном училище... В 1970 году поступил в аспирантуру Литературного института, что предопределило его судьбу. Человек безупречного художественного вкуса, природно одарённый чувством своеговременного слова, в январе 1974 года Владимир Павлович стал преподавателем кафедры русской советской литературы и всего через несколько лет обрёл признание и любовь студентов Литинститута. С августа 1994-го по август 2021 года Владимир Павлович заведовал кафедрой новейшей русской литературы, а до последних дней жизни был профессором-консультантом Литинститута. Многие годы Смирнов-лектор был желанным гостем на радиостанциях и телестудиях, в библиотеках, школах, вузах. Он внёс весомый вклад в возвращение на Родину литературного наследия Георгия Иванова, его работы о творчестве Иннокентия Анненского, Ивана Бунина, Николая Заболоцкого, Велимира Хлебникова, Владимира Маяковского несут новое слово об этих мастерах.

Организованные по замыслу Владимира Павловича и при его живом участии успешно прошедшие в 2021–2023 годах три конференции «Литературное наследие Серебряного века: традиции, преемственность, актуальность» показали необходимость их проблематики — и сегодня мы по-прежнему стараемся продолжить начатое нашим литературным учителем и другом, любимым наставником многих поколений студентов нашего института и Высших литературных курсов.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

22 сентября 2026 года, вторник

Зал поэтов (ауд. 3/116)

ОБЩЕЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ (очно/онлайн)

11.00–14.30

Слово к открытию конференции. Алексей Николаевич Варламов, д.ф.н., ректор Литературного института.

«Фальшь Серебряного века». Валерий Ильич Мильдон, д.ф.н., профессор (Всероссийский государственный университет имени С. А. Герасимова (ВГИК)).

Проблема соотношения идеального и бытового в поэтическом мире Александра Блока. Дарья Владимировна Кротова, д.ф.н., доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Свободный стих в творчестве Николая Гумилёва. Юрий Борисович Орлицкий, д.ф.н., профессор кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт); ведущий научный сотрудник (РГГУ).

Трансформация мотива поклонения Прекрасной Даме в прозе А. И. Куприна (от «Гранатового браслета» к «Колесу времени»). Альфия Исламовна Смирнова, д.ф.н., профессор департамента филологии Московского городского педагогического университета.

«Творец людей, глашатай книг и вкусов...»: о роли князя А. И. Урусова в литературной жизни России 1890-х гг. Владимир Васильевич Абашев, д.ф.н., профессор кафедры журналистики и медиакоммуникаций Пермского государственного национального исследовательского университета.

Иван Фёдорович Наумов — первый директор Литературного института. Анастасия Геннадьевна Плотникова, д.ф.н., в.н.с. ИМЛИ РАН; доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Влияние поэзии Н. С. Гумилёва на сочинения современных российских авторов; история личного знакомства с Л. Н. Гумилёвым. Александр Юрьевич Сегень, писатель, доцент кафедры литературного мастерства (Литературный институт).

Традиции антиномичной поэтики Вячеслава Иванова в творчестве А. Ф. Лосева. Елена Аркадьевна Тахо-Годи, д.ф.н., профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова; ведущий научный сотрудник Отдела русской литературы конца XIX — начала XX в. Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН; заведующая отделом ГБУ культуры города Москвы «Дом А. Ф. Лосева — научная библиотека и мемориальный музей». *(Исследование выполнено в Институте мировой литературы имени А. М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00248 («Антиномическая поэтика» русского символизма: современные концепции и практики анализа»)), <https://rscf.ru/project/24-18-00248>).*

Наследие модернизма в творчестве Анатолия Королева. Марина Петровна Абашева, д.ф.н., профессор кафедры культурологии и социально-гуманитарных технологий Пермского государственного национального исследовательского университета.

С Серебряным веком наперегонки: «Серебряное» краеведение Андрея Белого как возможный контрапункт новой эпохи. Александр Павлович Люсый, д.ф.н., к. культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры Института кино и телевидения (ГИТР) (Москва).

*

Шестов – Тургенев – Чехов: псевдоним и судьба

Доклад-презентация коллективной монографии «Криптопоэтика русской литературы нового времени: Первая половина XX века. Очерки. Отв. ред. С. А. Кибальник и Мария Дьендьёши. СПб.: ООО «Петробук», 2025. Сергей Акимович Кибальник, д.ф.н., в.н.с. ИРЛИ РАН, профессор СпбГУ. **Онлайн**

ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ (очно)

15.00–18.00

Ведущие – Сергей Фёдорович Дмитренко, Дмитрий Владимирович Полю.

Авангардный арьергард (Константин Леонтьев, Зинаида Гиппиус, Вера Павлова). Галина Ивановна Седых, к.ф.н., доцент кафедры литературного мастерства (Литературный институт).

Эхо Серебряного века в черкизовских сонетах Романа Славацкого. Олег Иванович Федотов, д.ф.н., профессор кафедры русской классической филологии МПГУ. *(Исследование подготовлено при поддержке гранта РНФ; проект № 26-18-00128 «Сонет как национальное достояние: сохранение творческого наследия поэтов из российской глубинки»).*

Тайнопись зауми русского футуризма (Алексей Кручёных и Ольга Розанова). Ольга Владимировна Богданова, д.ф.н., профессор кафедры культурологии, педагогики и искусств АНО ВО РХГА им. Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург).

Литературное наследие Серебряного века в неофициальном искусстве второй половины XX века. Екатерина Сергеевна Жилене, д.ф.н., доцент кафедры медиалогии и литературы, научный сотрудник ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный институт культуры, АНО РХГА имени Ф. М. Достоевского.

Образ революции в лирике Анатолия Мариенгофа. Татьяна Анатольевна Тернова, д.ф.н., профессор кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук Воронежского государственного университета.

К вопросу о биографии поэта А. А. Ганина: источники, архивные документы, наследие. Эльвира Львовна Трикоз, к.ф.н., ведущий научный сотрудник Музея-квартиры В. И. Белова (филиал Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника) (г. Вологда).

Прижизненные автографы К. Р. и А. А. Голенищева-Кутузова в памятных книгах последних Романовых в фондах РГБ и зарубежных коллекциях. Татьяна Александровна Исаченко, д.ф.н., гл. научн. сотр. сектора изучения особо ценных фондов Центра по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе (ЦИПР) ФГБУ «Российская государственная библиотека» (Москва).

«Восстановление святынь» (П. И. Новгородцев): духовные проблемы Серебряного века в философии и литературе первой волны русской эмиграции. Ольга Анатольевна Бердникова, д.ф.н., профессор, зав. кафедрой русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет».

Педагог и журналист Серебряного века, исторический романист советского времени: к вопросу о творческой биографии В. Г. Яна (Янчевецкого). Дмитрий Владимирович Полю, д.ф.н., профессор кафедры русской литературы XX–XXI вв. ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

«Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий?» (Нетрадиционные уроки по биографии и творчеству Сергея Есенина). Ольга Станиславовна Маевская, учитель русского языка и литературы НОУ «Школа Газпромбанка» (Москва).

Влияние революции 1917 года и гражданской войны на творчество Николая Тихонова. Борис Вадимович Соколов, д.ф.н., научный консультант главного редактора издательства «Вече» (Москва).

22 сентября 2026 года, вторник
ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ (онлайн)

15.00–20.00

*Ведущие – Екатерина Васильевна Дьячкова,
Мария Вячеславовна Чистякова.*

Словотворчество Велимира Хлебникова и «новины» Артёма Весёлого. Вера Николаевна Терехина, д.ф.н., гл.н.с. ИМЛИ имени А. М. Горького РАН.

Андрей Белый в альманахе «Эпоха»: между апокалипсисом и преображением. Марина Анатольевна Слинько, к.ф.н., доцент ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет».

Русская литература как культурный ориентир национальных литератур и становление кабардино-черкесской словесности и художественного перевода. Светлана Михайловна Алхасова, д.ф.н., в.н.с. Института гуманитарных исследований – филиала ФГБНУ «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр РАН» (Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик).

Художественная «реконструкция» заговорно-заклинательного жанра в лирических произведениях поэтов Серебряного века. Анна Александровна Боровская, д.ф.н., доцент, профессор кафедры литературы Астраханского государственного университета имени В. Н. Татищева; Любовь Валентиновна Спесивцева, к.ф.н., доцент кафедры литературы Астраханского государственного университета имени В. Н. Татищева.

Поэзия Серебряного века в творчестве якутского поэта Ивана Арбиты (1913–1943). Олег Гаврильевич Сидоров, к.ф.н., доцент, заведующий кафедрой «Журналистика» ФЛФ, Лена Алексеевна Сидорова, кандидат культурологии, доцент кафедры «Культурология» ИЯКН СВ (Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова).

«Органическая теория» акмеизма в контексте идей Павла Флоренского. Наталия Евгеньевна Мусинова, доктор культурологии, доцент, председатель Правления Костромской областной писательской организации Союза писателей России.

Литературно-философские эссе Каллистрата Жакова в контексте духовных исканий Серебряного века. Галина Константиновна Лисовская, научный сотрудник сектора литературоведения Института языка, литературы и истории Коми научного центра УрО РАН (Республика Коми, г. Сыктывкар).

Книга статей Вячеслава Иванова «Родное и вселенское» (1918) как зеркало художественных и религиозно-философских исканий Серебряного века. Светлана Дмитриевна Титаренко, д.ф.н., профессор кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета.

А. М. Добролюбов и Б. В. Бер: к истории взаимоотношений (по архивным материалам). Михаил Анатольевич Перепелкин, д.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королёва.

Л. Н. Толстой в творчестве Велимира Хлебникова. Евгения Александровна Капустина, к.ф.н., доцент Алтайского государственного педагогического университета (Алтайский край, г. Барнаул).

Парижские заметки Марины Цветаевой об «Анне Карениной» Л. Н. Толстого и работе над французским автопереводом «Les gars» («Молодец»). Галина Витальевна Овчинникова, д.ф.н., профессор Государственного университета просвещения, Международной полицейской академии, с.н.с. музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»; Ася Сергеевна Овчинникова, к.ф.н., переводчик-волонтер, независимый исследователь (г. Тула).

«Ласкательницы краля»: суровый стиль и концепции «придворной культуры» в творчестве Юрия Крижанича и Владимира Маяковского (К вопросу об истоках и константах русской литературной традиции). Анатолий Владимирович Рыков, д. филос. н., профессор Института истории, кафедра истории западноевропейского искусства Санкт-Петербургского государственного университета. (Доклад подготовлен в рамках проекта РНФ № 25-28-01996 (118) «Образ монарха и репрезентация власти в русском и западноевропейском искусстве XVII века: дискурсы глобализма, прагматизма и культурного суверенитета»).

Журналы-манифесты Серебряного века как семиотический феномен. Ксения Александровна Онуприенко, к.ф.н., доцент кафедры журналистики, филологии, документоведения и библиотекведения Ульяновского государственного университета.

Идеи, образы, ритмы Серебряного века в советской литературе 1920-1930-х годов. Людмила Михайловна Борисова, д.ф.н., профессор Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского (Республика Крым, г. Симферополь).

Достоевский дискурс в поэме Александра Блока «Двенадцать». Ольга Юрьевна Юрьева, д.ф.н., профессор, зав. кафедрой филологии и методики ФГБОУ ВО ВПО «Иркутский государственный университет».

23 сентября 2026 года, среда

Зал поэтов (ауд. 3/116)

ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ (очное)

10.00–14.00

*Ведущие — Сергей Фёдорович Дмитренко,
Лидия Николаевна Дмитриевская.*

Символизм и софиология. Александр Леонидович Казин, д.фило-соф.н., профессор Русской христианской гуманитарной академии имени Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург).

К вопросу о фольклорных мотивах в связи с образом ночного солнца у О. Э. Мандельштама. Роман Романович Кожухаров, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Выдающийся критик Серебряного века Ю. И. Айхенвальд — рецензент Госиздата (по материалам ГАРФ и РГАЛИ). Ирина Владимировна Кочергина, к.ф.н., н.с. Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.

Христос как кульминационный поэтический образ в стихотворениях Николая Гумилева: лирические прозрения и традиция. Татьяна Александровна Кошемчук, д.ф.н., профессор, зав. кафедрой Санкт-Петербургского государственного аграрного университета.

Подсобный справочный материал С. Н. Дурылина для режиссера И. М. Анненского к постановке х/ф «Княжна Мери»: Презентация архивных документов. Лидия Николаевна Дмитриевская, д.ф.н., доцент кафедры русской классической литературы и славистики (Литературный институт).

«Я стилистический прием...» (о некоторых реминисценциях, цитатах и аллюзиях в поэме Андрея Белого «Первое свидание»). Иоанна Борисовна Делекторская, к.ф.н., с.н.с. ИМЛИ имени А. М. Горького РАН.

Рецепция творчества Александра Блока в поэзии андеграунда. Борис Фёдорович Колымагин, к.ф.н., независимый исследователь (Москва).

Судьба, идеи и образы Константина Эрберга (1871–1942). Наталья Владиславовна Новикова, к.ф.н., доцент Институт филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского.

Образы Москвы в творчестве А. М. Ремизова. Дарья Михайловна Леднева, к.ф.н., ст. преп. кафедры новейшей русской литературы, н.с. лаборатории по изучению проблем современного литературного пространства (Литературный институт).

Е. И. Замятин и авангардная утопия: роман «Мы» как интермедальная пародийная модель. Ван Хунюань, к.ф.н., ассистент-профессор Пекинского университета (Китайская Народная Республика).

Образотворчество С. Д. Кржижановского в рассказе «Проигранный игрок». Елизавета Сергеевна Апалькова, к.ф.н., старший преподаватель кафедры эстетики, истории и теории культуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова; с.н.с. ИМЛИ имени А. М. Горького РАН.

23 сентября 2026 года, среда

ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ (онлайн)

10.00–14.00

Ведущие – Дарья Михайловна Леднева, Мария Вячеславовна Чистякова.

Сад как пространство преодоления времени в поэтическом мире Серебряного века. Мурсалиева Хураман Ариф гызы, к.ф.н., доцент Бакинского славянского университета (Азербайджанская Республика, г. Баку).

Образ Баку в творчестве В. В. Маяковского как авангардная модель индустриального Востока. Ахмедова Пери Ибрафил гызы, д-р философии (филология), и.о. доцента Бакинского славянского университета (Азербайджанская Республика, г. Баку).

Поэма Иосифа Бродского «Шествие» и «Двенадцать» Александра Блока: некоторые наблюдения. Андрей Михайлович Ранчин, д.ф.н., доцент, в.н.с. Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук.

Принципы модернистской поэтики в поэзии И. А. Бунина. Марина Викторовна Никитина, к.ф.н., доцент кафедры литературы Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова (г. Архангельск).

«Как читать Маяковского»: неизданный труд В. К. Сережникова по метроритмике стиха в контексте декламационной культуры Серебряного века. Мария Петровна Оссовская, к.ф.н., профессор кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина.

Поэтическая символика Востока в «Персидских мотивах» Сергея Есенина. Евгения Александровна Московкина, к.ф.н., доцент Алтайского государственного университета (Алтайский край, г. Барнаул).

Буддийские идеи в лирике Константина Бальмонта начала XX века. Вера Викторовна Башкеева, д.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Бурятского государственного университета имени Д. Банзарова (Республика Бурятия, г. Улан-Удэ).

Две перчатки Николая Гумилёва и Анны Ахматовой: акмеистический принцип овеществления и индивидуальная поэтика. Ярослав Олегович Резаков, к.ф.н., независимый исследователь (Московская область, г. Щелково); Ирина Леонидовна Старцева, к.пед.н., доцент кафедры русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций Брянского государственного университета имени академика И. Г. Петровского; Андрей Владимирович Шаравин, д.ф.н., доцент, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций Брянского государственного университета имени академика И. Г. Петровского.

Романтическое наследие Николая Гумилёва в творчестве современных авторов (на примере образа «брабантских манжет»). Ирина Николаевна Горелова, ст. преп. ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет».

«Нежно вспоминаю Старки»: О телеграмме Анны Ахматовой Шервинским. Ольга Ефимовна Рубинчик, к.ф.н., н.с., ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.

Образ Крыма в поэтическом осмыслении А. А. Ахматовой. Светлана Петровна Гудкова, д.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва» (Республика Мордовия, г. Саранск).

23 сентября 2026 года, среда

Зал поэтов (ауд. 3/116)

ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ (очное)

14.30–20.30

Ведущие — Екатерина Васильевна Дьячкова,

Надежда Михайловна Годенко, Наталья Зиновьевна Кольцова.

Музы писателя Серебряного века Сергея Гусева-Оренбургского. Виктор Иванович Ивакин, к.юрид.н., доцент кафедры теории и истории права и государства юридического института Российского нового университета (Москва).

Особенности функционирования поэтической цитаты в «Дневниках» отца Александра Шмемана. Тимофей Леонович Веронин, к.ф.н., доцент кафедры славянской филологии историко-филологического факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета.

Особенности художественного времени в «Фейных сказках» К. Д. Бальмонта. Екатерина Васильевна Дьячкова, к.п.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Замятинский «неореализм» — синтетизм или адамизм? Наталья Зиновьевна Кольцова, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт); доцент филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

«Литературные тигры»: образы хищников в самопрезентации поэтов первой половины XX века. Инесса Николаевна Коржова, д.ф.н., профессор кафедры отечественной и зарубежной литературы АНО ВО «Московский университет “Синергия”».

Анализ темпоральных структур в поэзии Михаила Зенкевича (на материале сборника «Сказочная эра»). Татьяна Ярославна Писарева, специалист по учету музейных предметов Государственного музея А. С. Пушкина.

Концепция «счастливого детства» в лирике Серебряного века. Елена Юрьевна Шестакова, к.ф.н., доцент кафедры литературы и русского языка Гуманитарного института филиала Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова в г. Северодвинске (Архангельская область).

Сергей Есенин глазами художников-современников. Надежда Михайловна Годенко, к.ф.н., доцент кафедры русского языка и стилистики (Литературный институт).

«Мне снилось иное...»: об одном забытом поэте. Александр Михайлович Панфилов, к.ф.н., доцент кафедры новейшей литературы (Литературный институт).

Подземный «серебряный век» Глеба Алексеева. Сергей Фёдорович Дмитренко, к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Словарные статьи с корнями утр- / вечер- в «Словаре языка русской поэзии XX века»: алгоритм филологического анализа. Анна Владимировна Гик, к.ф.н., в.н.с. Института русского языка имени В. В. Виноградова РАН.

Альманах «Дракон». Игорь Иванович Болычев, к.ф.н., доцент кафедры новейшей литературы (Литературный институт).

Культурные герои литературных мифов о писательских посёлках Переделкине и Комарове. Татьяна Геннадьевна Шеметова, д.ф.н., доцент, учитель литературы Университетской гимназии МГУ имени М. В. Ломоносова.

Диалоги Бориса Пастернака с поэтами Серебряного века, зашифрованные им в переводе первой части «Фауста» И. В. Гете. Юрий Васильевич Юрченко, поэт, драматург, эссеист; актер, театральный режиссер (Союз писателей России, Союз театральных деятелей России; Театральная ассоциация «Les Saisons Russes», Париж).

Образы стариков в творчестве Даниила Хармса и Юрия Ковалю. Галина Сергеевна Спиридонова, к.ф.н., доцент кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева».

Уходящая тень: женский образ в лабиринте Серебряного века и современной прозы. Жанна Леонидовна Лельчук, к.ф.н., независимый исследователь (г. Зеленоград).

Мотив преследования в драматургии Нины Садур как рецепция сквозного мотива литературы Серебряного века. Мария Вячеславовна Чистякова, м.н.с. лаборатории по изучению проблем современного литературного пространства (Литературный институт).

Эволюция образа дачи в творчестве Н. А. Тэффи. Дарья Максимовна Борисова, м.н.с., Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН.

Образ Н. А. Тэффи в литературном пространстве XXI века. Нина Николаевна Лещёва, исследователь-соискатель (Литературный институт).

Концепция поэтического слова в романе Алексея Сальникова «Опосредованно». Марина Александровна Хлебус, к.ф.н., преподаватель МГУ имени М. В. Ломоносова.

23 сентября 2026 года, среда

ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ (онлайн)

14.30–18.30

*Ведущие — Дарья Михайловна Леднева,
Мария Вячеславовна Чистякова.*

Некрологи Д.С. Мережковскому: смерть писателя-эмигранта в условиях исторического разлома. Екатерина Евгеньевна Надточий, к.ф.н., ст. преп. кафедры русского языка, литературы и речевой коммуникации Сибирского федерального университета (г. Красноярск).

«Страна камня и слова»: Армения в восприятии Осипа Мандельштама. Наира Манвеловна Искандарян, к.ф.н., доцент Российско-Армянского (Славянского) университета (Республика Армения, Ереван).

Поэтическая робинзонада Серебряного века. Вероника Евгеньевна Шахова, к.ф.н., преподаватель кафедры литературы и русского языка Гуманитарного института Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова (г. Архангельск).

Рецепция поэзии Серебряного века в литературной жизни Новгородской губернии раннесоветского периода. Владимир Вячеславович Шадурский, д.ф.н., доцент Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого.

Отражение вместо бытия: мифотворчество зеркала и тени у Георгия Иванова. Евгений Дмитриевич Триморук, ст. преп. кафедры русской филологии Приднестровского государственного университета имени Т. Г. Шевченко (Молдова, г. Тирасполь).

«Друг друга отражают зеркала, взаимно искажая отражения» — Георгий Иванов и Александр Радашкевич: диалог в традиции. Ольга Владимировна Кравцова, к.ф.н., ведущий библиотекарь отдела правовой и деловой информации Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова; член комиссии по аспирантуре Ставропольского государственного педагогического института.

Бунинская традиция в прозе Л. Д. Ржевского 1960-х годов. Андрей Александрович Коновалов, к.ф.н., профессор кафедры русской литературы XX–XXI вв. ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Интертекстуальные стратегии освоения культурного наследия Серебряного века в поэзии неомодернистов. Татьяна Анатольевна Светашёва, ст. преп. кафедры русской литературы филологического факультета Белорусского государственного университета (Республика Беларусь, г. Минск).

Художественное пространство в книге очерков Сергея Третьякова «Чжунго». Светлана Викторовна Бурдина, д.ф.н., профессор кафедры русской филологии Пермского государственного национального исследовательского университета; Чжан Цзюань, аспирант кафедры русской филологии Пермского государственного национального исследовательского университета (Китайская Народная Республика).

Экзистенциальный «ужас» в лирике Станислава Ливинского: диалог с Серебряным веком. Ольга Владимировна Кравцова, к.ф.н., ведущий библиограф отдела краеведческой литературы и библиографии Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова; член комиссии по аспирантуре Ставропольского государственного педагогического института.

Взгляд современника на литературу Серебряного века. Сергей Михайлович Заяц, д.ф.н., профессор кафедры русской филологии Приднестровского государственного университета имени Т.Г. Шевченко (Молдова, г. Тирасполь).

23 сентября 2026 года, среда

Первое заседание секции молодых исследователей (очно)

Ауд. 109 (Зимний сад)

14.30–18.30

*Ведущие — Сергей Фёдорович Дмитренко,
Александр Михайлович Панфилов.*

Антиномическая поэтика и космическая образность венка сонетов К. Бальмонта «Он и Она». Анна Александровна Земцовская, учитель русского языка и литературы ООЧУ «Московский лицей “Ступени”», аспирант МПГУ. *(Исследование подготовлено при поддержке гранта РНФ, проект №26-18-00128 «Сонет как национальное достояние: сохранение творческого наследия поэтов из российской глубинки»).*

«Варвар, увы, победитель...»: цитата как предсказание в «Алтаре Победы» Валерия Брюсова. Диана Анатольевна Ендовицкая, аспирант МГУ имени М. В. Ломоносова.

Число «семь» в творчестве Велимира Хлебникова в свете оккультных и антропософских влияний. Дарья Алексеевна Аксенова, м.н.с., аспирант ИМЛИ имени А. М. Горького РАН.

К вопросу о репрезентации концепции Логоса в мелопее Вячеслава Иванова «Человек». Кристина Фикретовна Азимова, магистрант филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Образ Аттилы в творчестве Серебряного века. Тан Юнши, аспирант филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (Китайская Народная Республика).

Творчество А.А. Блока в подтексте романа и рассказов Ф.Б. Чирскова. Анна Ивановна Калашникова, магистрант II курса Санкт-Петербургского государственного университета.

Архетипические образы и мотивы в стихотворениях И. А. Бунина послереволюционных лет. Дарья Витальевна Борофанова, Магистрант 1 курса (г. Воронеж).

Замятинский эротизм в ранних произведениях: между неонатурализмом и модернизмом. Сунь Имань, аспирант кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Китайская Народная Республика).

Взаимоотношения Николая Клюева и Анны Ахматовой: не в службу, а в дружбу? Анна Анатольевна Аликевич (Лисина), соредактор отдела поэзии журнала «Prosodia» (МО, г. Электросталь).

Модификации образа байронического героя в поэме Х. де Эспронседы «Саламанкский студент» и поэме А. А. Блока «Возмездие». Вадим Олегович Гребенников, м.н.с. лаборатории сравнительного литературоведения и культурной дипломатии Института международных отношений и социально-политических наук Московского государственного лингвистического университета.

Куклы и балаган в творчестве Павла Антокольского как наследие блоковской традиции. Константин Валерьевич Соха, выпускник Литературного института имени А. М. Горького.

Игра с внутренней формой слова в поэзии Павла Васильева как наследие О.Э. Мандельштама и С.А. Есенина. Егор Олегович Моисеев, выпускник Литературного института имени А. М. Горького.

Поэт-переводчик как медиатор культурной памяти Серебряного века. Андрей Фёдорович Серженко, магистр, аспирант Московского университета имени А. С. Грибоедова.

Два Тассо и барочная мистерия перевода: Серебряный век сквозь «Освобождённый Иерусалим»: Мин — для народа, Брандт — для филологов, Иванов — барочная оптика символизма. Саверио Феррари, аспирант кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

Документальное и лирическое изображение Африки в дневниковых записях и стихотворениях Н.С. Гумилёва. Илья Алексеевич Шустров, студент Литературного института имени А. М. Горького.

Наследие символизма в киноязыке: на примере фильма «Голоса» (1997; реж. А. Осипов) трилогии «Легенды Серебряного века». Вера Ивановна Добросмыслова, преподаватель высшей категории колледжа кино, телевидения и мультимедиа ВГИКа; соискатель кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИКа.

24 сентября 2026 года, четверг

Второе заседание секции молодых исследователей (очно)

Зал поэтов (ауд. 3/116)

10.00–14.30

*Ведущие — Сергей Фёдорович Дмитренко,
Александр Михайлович Панфилов.*

Философия Серебряного века: культ зари в предвестии заката. Дмитрий Дмитриевич Романов, к. филос. н., доцент Российского университета дружбы народов.

Поэзия Серебряного века в зеркале отечественной хоровой музыки первой четверти XX столетия. Элеонора Владимировна Шаронина, преподаватель кафедры хорового дирижирования, преподаватель отделения «Хоровое дирижирование» музыкального училища при Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова; Соискатель кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.

Малая проза Ф. Gladкова: литературные традиции Серебряного века в советской литературе 1920-х гг. Артем Юрьевич Губин, аспирант кафедры новейшей русской литературы Литературного института имени А. М. Горького.

Кризис социальной идентичности» в повести Б. А. Лавренёва «Сорок первый». Алла Николаевна Гречишкина, аспирант Херсонского государственного педагогического университета.

Пушкинские принципы построения романа в «Истории одного путешествия» Гайто Газданова. Ольга Юрьевна Карпанина, магистрант 2 курса Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Образ Москвы в прозе Серебряного века. Дарья Алексеевна Лебедева, студентка Литературного института имени А. М. Горького.

Своеобразие драмы Леонида Андреева «Чёрные маски» с точки зрения типологии модернизма. Серафим Сергеевич Образцов, студент четвертого курса бакалавриата Калужского государственного университета имени К. Э. Циолковского.

Символика ранней прозы Б. А. Лавренёва. Анастасия Валерьевна Казьмина, аспирант кафедры новейшей русской литературы (Литературный институт).

«Они меня считают/ чуть не графоманом, / а Виктор Шкловский...»: Ян Сатуновский и Виктор Шкловский: Случай литературной протекции. Михаил Константинович Дорогов, студент 2 курса магистратуры НИУ ВШЭ СПб «Русская литература в кросс-культурной и интермедиаальной перспективе»; стажёр-исследователь.

«Справа Сомов. Слева Врубель»: русская живопись в поэтике Георгия Иванова. Наталья Владимировна Камынина, редактор новостей ООО «ВК»; студент Литературного института имени А. М. Горького.

Мандельштамовская традиция в поэзии Александра Уланова (на материале книги «Волны и лестницы»). Михаил Александрович Вистгоф, выпускник Литературного института имени А. М. Горького.

Диалог между Борисом Рыжим и Георгием Ивановым. Зарина Фахриддиновна Ахназарова, студентка Литературного института имени А. М. Горького.

Евангельский образ мира в творчестве современного поэта-барда Владимира Оксиковского в контексте религиозно-философских исканий Серебряного века. Мария Викторовна Артёменко, бакалавриат ГУП; магистрант ПСТГУ.

Идея иммортализма в биокосмизме и её художественное осмысление в поэзии Дмитрия Данилова. Виктория Дмитриевна Котельникова, студентка Литературного института имени А. М. Горького.

24 сентября 2026 года, четверг

Онлайн заседание секции молодых исследователей

10.00–14.30

*Ведущие — Дарья Михайловна Леднева,
Мария Вячеславовна Чистякова.*

Симультанность авторского сознания в творчестве Александра Блока. Аида Магомедсаидовна Насуева, м.н.с., аспирант Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН. (Исследование выполнено в ИМЛИ имени А. М. Горького РАН в рамках гранта Российского научного фонда № 24-18-00248, <https://rscf.ru/project/24-18-00248/>).

Идея реинкарнации в творчестве Н. С. Гумилева: аспекты философского и эстетического поиска. Яна Всеволодовна Погребная, д.ф.н., профессор кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт».

Роль творчества Д. С. Мережковского в формировании образа Леонардо да Винчи в итальянском декадансе. Арианна Стинкелли, аспирант кафедры русской классической литературы и славистики (Литературный институт).

Образ ребёнка в цикле рассказов А. М. Ремизова «Свет немерцающий». Станислав Игоревич Клименко, ассистент кафедры русского языка и литературы Восточного института Дальневосточного федерального университета (г. Владивосток).

Духовное наследие Каллистрата Жакова и новейшая коми проза. Татьяна Леонидовна Кузнецова, к.ф.н., с.н.с., ведущий научный сотрудник сектора литературоведения Института языка, литературы и истории Коми научного центра УрО РАН (Республика Коми, г. Сыктывкар).

Избирательное восприятие А. П. Чехова в китайской литературе модерна. Тянь Цзяхэн, магистр Высшей Школы Перевода МГУ (Китайская Народная Республика).

Преемственность этических идеалов Серебряного века в письмах М. В. Юдиной (1918–1922). Екатерина Сергеевна Мельникова, ассистент кафедры «Литература и методика преподавания литературы» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет».

Неразрешимое противостояние: природа конфликта в сатирических миниатюрах Леонида Андреева. Мария Евгеньевна Тухто, м.н.с. Института мировой литературы имени А. М. Горького (РАН).

Образы писателей Серебряного века в современном массовом детективе (На примере творчества М. Спасской). Никита Михайлович Трофимов, аспирант кафедры русской литературы РГПУ имени А. И. Герцена.

Традиции Серебряного века в лагерной прозе А. И. Солженицына: поэтика «антимира» и нравственная рефлексия. Чжэн Цяньцян, аспирант Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Китайская Народная республика, г. Шэньчжэнь).

Арсений Тарковский как культурный герой: лирическое «Я» и реальная личность. Мария Юрьевна Попова, преподаватель факультета лингвистики кафедры отечественной и зарубежной литературы АНО ВО «Московский университет «Синергия»».

Мандельштамовские традиции в творчестве Евгения Блажевского. Иван Игоревич Наумцев, магистр, ст. преп. ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (г. Волгоград).

Репутация литературно-художественного журнала «Лукоморье» (1914–1917): писатели между этикой и рынком. Александр Григорьевич Столяров, студент 5 курса Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург).

Библейские прецедентные тексты в сборниках С. Есенина «Радуница» и Н. Клюева «Мирские думы». Анастасия Игоревна Радомская, студентка 5-го курса Белгородского государственного национального исследовательского университета.

Читательское восприятие и историко-культурный контекст поэзии Серебряного века: проблема школьного анализа. Мария Святославовна Шевчук, студентка Мариупольского государственного университета имени А. И. Куинджи.

«Голос эмигрантской Музы был приглушённым»: литературное кредо Ю. К. Терапиано. Юй Цзюньтао, аспирант кафедры истории русской литературы СПбГУ (Китайская Народная Республика).

От Дудкина («Петербург» Андрея Белого) к Сапогову («Юдоль» Михаила Елизарова): эволюция метафизической смерти личности от Серебряного века к современности. Вениамин Константинович Варгас, студент 2 курса бакалавриата ФГБОУ ВО «Мариупольский государственный университет имени А. И. Куинджи».

Революционные процессы и их влияние на развитие русской литературы во второй половине XIX–XX вв.: от утопии к антиутопии и космизму. Светлана Степановна Крюкова, литератор, выпускница Литературного института имени А. М. Горького (Москва).

Подведение итогов конференции и обсуждение перспектив издания коллективных монографий по итогам конференций (очно/онлайн).

16.00–17.00

Зал поэтов (ауд. 3/116)

**По завершении:
фильм «Юргис Балтрушайтис —
последний рыцарь Серебряного века».**

Показ и встреча с режиссером Евгением Васильевичем Цымбалом.

Ведущая — Лидия Николаевна Дмитриевская.

От оргкомитета конференции

Когда программа конференции была уже свёрстана, поступила ещё одна заявка на доклад, которую решено принять. Указанный доклад будет произнесён в согласованное время, о чём сообщим в день открытия конференции.

Блеск и нищета русской религиозной философии в контексте Серебряного века. Иван Андреевич Есаулов, д.ф.н., профессор кафедры русской классической литературы и славистики (Литературный институт).

*В композиции программы могут быть изменения
в связи с расписанием коллег
и другими уважительными обстоятельствами*

*

Регламент выступления – 15 минут.

Вопросы — не более 5 минут.

*

Выступающие могут подготовить статьи на основании своих докладов и предложить их для рассмотрения с целью публикации в коллективной монографии по итогам конференции и в журнале «Вестник Литературного института имени А. М. Горького» (vestlit@litinstitut.ru).

*

На 1-й странице – репродукция с картины
Исаака Левитана «Озеро. Русь» (1899–1900).

Фото В. П. Смирнова — Арина Деппаньи ©.