



ПОСТ-РЕЛИЗ

В Москве завершил работу

XII Книжный фестиваль «Красная площадь»

Красная площадь на четыре дня превратилась в огромную книжную вселенную. Грандиозный праздник книги — XII Книжный фестиваль «Красная площадь» в 2026 году превзошёл все ожидания как читателей, так и издателей! С 4 по 7 июня здесь кипела литературная жизнь: **27 площадок, более 800** событий и сотни голосов современной литературы.

Более **500 авторов** из разных уголков страны представили всё многообразие жанров и литератур народов России. **400 издательств из 55 регионов** — от Калининграда до Владивостока, а также из Республики Беларусь — привезли свыше **150 тысяч наименований книг**. Читатели пополнили свои домашние библиотеки более чем на **230 тысяч книг**.

Атмосферу литературного праздника создавали **более 1000 актёров и музыкантов из 20 творческих коллективов**: они дарили зрителям спектакли и музыкальные номера по мотивам любимых произведений. Всего фестиваль посетили более **520 тысяч человек** — многие приходили семьями и не уходили с Красной площади до самого вечера.

На Фестивале можно было встретиться с известными писателями-современниками, такими как **Евгений Водолазкин, Павел Басинский, Сергей Шаргунов, Дмитрий Данилов, Дарья Донцова, Ася Лавринович, Александра Маринина, Вадим Панов, Юрий Поляков, Захар Прилепин, Олег Рой, Алексей Варламов, Роман Сенчин, Ася Володина**, а также поэтами **Дмитрием Воденниковым, Игорем Волгиным, Анной Ревякиной, Владом Маленко** и многими другими.

Желанными гостями фестиваля стали **Светлана Крючкова, Борис Щербаков, Юрий Башмет, Евгений Князев, Леонид Якубович, Виктория**

Исакова, Александр Олешко, Владимир Кошевой, Сати Спивакова, Полина Агуреева, Алексей Горiboldь, Иван Никифорчин и Екатерина Мечетина.

На «Главной сцене» не смолкали аплодисменты, адресованные артистам **МХТ им. А.П. Чехова, Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова, Театра Терезы Дуровой,** студентам **Высшей школы сценических искусств Константина Райкина,** а также музыкантам **Оркестра Луганской академической филармонии, Камерного ансамбля народных инструментов Московского музыкального общества, Симфонического оркестра «Академия русской музыки», Камерного оркестра Большого театра России, Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А.С. Пушкина, Академического оркестра русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова Телерадиоцентра «Орфей», Московского Синодального хора и Струнного «Доминант квартета».**

Праздник литературы и чтения открылся концертом, приуроченным к 120-летию **Дмитрия Шостаковича,** композитора, чье творчество было неразрывно связано с большой литературой, поэзией, драматургией и человеческой историей. Камерный ансамбль **«Солисты Москвы»** под управлением народного артиста России **Юрия Башмета** исполнил «Прелюдию и скерцо», Концерт №1 для фортепиано с оркестром и Квартет №8 в переложении для струнного оркестра. На сцену вышли пианистка **Екатерина Мечетина,** трубач **Сергей Стрищенко** и актриса **Полина Агуреева.**

На торжественной церемонии открытия помощник Президента России, председатель оргкомитета Фестиваля «Красная площадь», 1-й секретарь Союза писателей России **Владимир Мединский** передал приветственное слово **Владимира Путина:** *«За годы проведения фестиваль “Красная площадь” стал одним из самых ярких, масштабных и ожидаемых событий в культурной жизни нашей страны. Он по праву славится своей радушной гостеприимной атмосферой. Вы собираете известных и молодых авторов, знатоков библиотечного и издательского дела, поклонников литературы всех жанров и направлений. Отрадно, что благодаря Союзу писателей России процесс консолидации лучших писательских сил активизируется и позволяет полнее отобразить культурное богатство нашей страны. В Год единства народов России фестиваль становится праздником литературы, но и уникальной возможностью познакомиться с богатейшей палитрой изданий на языках народов Российской Федерации. Без сомнения, родной язык, литература — это основа национальной идентичности, они играют огромную просветительскую, созидательную, консолидирующую роль. Поэтому рассчитываю, что Фестиваль послужит сбережению нашего культурного многообразия, сохранению и приумножению уникальных традиций отечественной словесности. Желаю всем вдохновения и добрых впечатлений»,* — говорится в послании.

А председатель Организационного комитета по поддержке литературы, книгоиздания и чтения в РФ **Сергей Нарышкин** отметил, что хорошо помнит, как зарождалась идея проведения фестиваля: *«Тогда в год, объявленный Президентом России Годом литературы, просто трудно было представить, насколько значимое место в русской культуре сможет занять этот праздник. Прошли годы, и фестиваль стал настоящей площадкой, смотром сил и достижений российской книгоиздательской отрасли, объединив на одной площадке крупные и небольшие издательства, опытных маститых писателей и начинающих авторов и, конечно же, сотни тысяч благодарных любителей чтения, тех, кто любит и ценит книгу. В этом году дата открытия фестиваля совпала со 160-летием основания Императорского русского исторического общества. Историки знают, что одним из главных дел этого объединения историков было книгоиздание. Под эгидой общества было выпущено 148 томов знаменитых сборников, которые публиковали труднодоступные в то время исторические источники».*

«Ни пандемия, ни террористические угрозы, ни иногда плохая погода не помешали нам быть здесь с вами вместе. Причина на самом деле одна — ничто так не объединяет людей, как добротная книга. Помните, был лозунг в Советском Союзе: “Ленин жив, Ленин жил, Ленин будет жить”. Не знаю, как насчет Ленина, но книга жила, живёт и будет жить, пока есть такие читатели», — отметил президент Российского книжного союза **Сергей Степашин**.

Всего для гостей фестиваля было организовано **800 встреч, лекций, презентаций, театральных и музыкальных постановок на 27 площадках:** «Главная сцена», «Художественная литература», «Детская и учебная литература», «Нон-фикшн», «Регионы России и Республика Беларусь», «Антикварная и букинистическая книга», «Москва — литературный мегаполис» («Библиотека» и «Малая сцена»), «История Отечества», «Музейная линия», «Литературная гостиная», «Комиксы», «Будущее книги», «Поэзия». Также были открыты новые площадки **«Союз писателей России»** и **«Красный зал»**. Дискуссии, паблик-токи, лекции, встречи с авторами и презентации книг радовали гостей все дни литературного марафона. **6 июня** всей страной в самом сердце столицы мы отметили День рождения **Александра Сергеевича Пушкина** на всех площадках Фестиваля.

«ГЛАВНАЯ СЦЕНА»

При полном аншлаге здесь прозвучало самое большое количество аплодисментов. За четыре дня работы Фестиваля на «Главной сцене» прошло около тридцати литературно-музыкальных и поэтических программ, спектаклей, презентаций книг, творческих встреч, дискуссий и церемоний

награждения. В программе соседствовали классика и современная литература, известные авторы и новые имена, масштабные концертные проекты и камерные литературные вечера.

Первый день фестиваля на «Главной сцене» был посвящён литературному наследию и культурному многообразию народов России. На сцене отметили **десятилетие Программы поддержки национальных литератур народов России** и представили спектакль-концерт **«Родные песни» хора театра «Школа драматического искусства»**, в котором прозвучали чувашские, мордовские, марийские, чеченские песни, обрядовые композиции Республики Башкортостан, а также традиционные лирические и плясовые напевы Смоленской, Курской, Архангельской, Псковской, Белгородской и других областей.

В рамках часа поэзии на «Главной сцене» в честь X юбилейного сезона премии «Лицей» им. А.С. Пушкина студенты **Высшей школы сценических искусств Константина Райкина** прочли стихи. Инструментальное сопровождение обеспечили сами актеры. Они задали ритм строкам **Ксении Август, Варвары Заборцевой, Артёма Рагимова, Ивана Купреянова, Дарьи Ильговой, Елены Жамбаловой, Константина Комарова, Евгении Барановой, Антона Азаренкова** и других лауреатов и финалистов премии разных лет.

Здесь же представили свой литературный проект «Пламя Победы» **Олег Рой, Максим Бахарев и Сергей Лобанов**.

С большим успехом прошла дискуссия **«Новые лица русской литературы»**, на которой участники — **Захар Прилепин, Герман Садулаев, Валерия Троицкая, Анна Ревякина, Александр Пелевин, Дмитрий Филиппов и Алексей Колобродов** — определили вызовы времени. Главной темой для обсуждения стало качество современной военной литературы. Участники сошлись во мнении, что патриотическая проза — особый жанр, который подвластен не каждому.

Захар Прилепин подчеркнул важность качественного образования для писателя: *«Россия слишком серьёзная страна с слишком великой военной, литературной и культурной историей, чтобы позволять себе что-то делать сердцем. Литературой, как и музыкой, должны заниматься профессионалы, потому что у нас за спиной стоят Лев Толстой, Денис Давыдов, Виктор Некрасов, Юрий Бондарев, все люди, имевшие огромное базовое образование. Даже Толстой не учился, но по уровню самообразования три университета окончил. А вся советская военная литература написана людьми, имевшими гуманитарное образование. Они учили латынь, античность, классику, они всё прочитали, а потом начали писать свои книги. У нас сейчас зачастую наоборот»*.

6 июня программа «Главной сцены» была посвящена Александру Пушкину и прошла под девизом **«Классика вдохновляет: Пушкинский день на “Главной сцене” при поддержке ВТБ»**.

Зрители отправились в путешествие по одной из самых известных сказок поэта — «Сказке о попе и о работнике его Балде» в постановке режиссёра **Александра Коручекова**. Все роли в постановке исполнили **артисты Театра имени Вахтангова Олег Лопухов и Николай Романовский**. Благодаря мгновенным перевоплощениям они поочерёдно появлялись на сцене в образах попа, попадьи, Балды, чертей и других персонажей. Зрители наслаждались стремительной сменой ролей и знакомым с детства сюжетом.

После спектакля гостей ждал квиз «Мастерская вопросов», подготовленный **театром «Мастерская Петра Фоменко»**. Вопросы квиза касались истории театра и литературы: участникам предстояло вспомнить автора популярных пьес эпохи Екатерины II, назвать город, где появился первый русский публичный театр, и ответить на вопросы о Чехове и Островском.

Московский **театр поэтов Влада Маленко** представил новую «серию» мультимедийного проекта «Царь-Пушкин» — сценического разговора о современной поэзии как наследнице традиций Золотого века русской литературы.

Одним из самых ярких событий Пушкинского дня стала музыкально-драматическая композиция «**Евгений Онегин**» в исполнении **Камерного оркестра Большого театра**. Художественное слово заслуженного артиста России **Игоря Яцко** и музыка Прокофьева были встречены овациями публики.

«Это очень неожиданный взгляд на “Евгения Онегина”. Через музыку Прокофьева для меня прозвучали новые акценты — более нежные, любовные, лирические. Это стало настоящим открытием этого текста и его смыслов», — поделился **Игорь Яцко**.

Завершился пушкинский день литературно-музыкальной композицией «**Борис Годунов**» **Академического оркестра русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова телерадиоцентра «Орфей»** и народного артиста России **Евгения Князева**.

«Читать — это одно, а слышать со сцены — другое. Драматическое произведение очень трудно поставить на сцене, потому что там много разных меняющихся персонажей. Сценическим способом это сделать нельзя, а прочесть и соединить это с музыкой, с оркестром, который это может подхватить и нарисовать ту картину, которую предлагает Александр Сергеевич, — вполне возможно», — прокомментировал **Евгений Князев**.

Порадовала гостей и литературно-музыкальная программа «Слово проплывало в вышине», посвящённая 140-летию со дня рождения Николая Гумилёва. Актёр театра и кино **Владимир Кошевой** был тепло встречен на площади.

«Гумилёв для меня — это вера в чудо, вера в открытие, вера в прекрасную жизнь. Возможность фантазировать, придумывать,

очаровываться и разочаровываться... Каждый раз на Красной площади происходит нечто особенное. Не могу выбрать один самый памятный момент о фестивале», — отметил Владимир Кошевой.

Традиционно во время Книжного фестиваля были вручены награды победителям российских чтецких конкурсов и литературных премий. В торжественной обстановке прошёл суперфинал конкурса «Живая классика». Победителями стали: **Душанбиев Хушнуд (Таджикистан), Каштанов Семён (Воронежская область) и Фенченко Полина (Калужская область).**

Здесь зажглись новые звёзды отечественной литературы — премия «Лицей» для молодых прозаиков и поэтов назвала имена лауреатов десятого, юбилейного сезона. В номинации «Поэзия» ими стали: Румяна Грумеца (сборник стихотворений «В городе и за ним»), Егор Спесивцев («Ваша любимая жевательная резинка вышла из моды и больше не продаётся»), Алиса Каширина (сборник стихотворений «Нечужое»). В номинации проза: Ирина Родионова (повесть «Дети, рождённые грибницей»), Елена Антипова (роман «Пыжма»), Антон Ермолин (роман «Поэма будущих пролетарских снов») и Кирилл Минин (роман «Доброволец. Письма не о любви»). Второй раз в истории премии третье место в номинации «Проза» разделили два молодых писателя.

«Меня радует, что финалисты “Лицея” этого года обращают свой писательский взгляд не в прошлое, как многие наши признанные писатели, а в настоящее и будущее. Стоит отметить количество прозаических произведений с антиутопическими сюжетами — не знаю, можно ли считать это новым трендом, время покажет», — поделился наблюдением сопредседатель жюри, поэт и драматург Дмитрий Данилов.

Заключительный день фестиваля на «Главной сцене» подарил зрителям встречу с топовыми авторами.

Евгений Водолазкин рассказал о своём новом детективном романе «Последнее дело майора Чистова». К площадке невозможно было подойти. Книги писателя закончились на прилавках ещё до начала автограф-сессии.

«Люди хотят пройти к истине самым кратким путём, а я их мучил, протаскивал через философемы, и мне кажется, что это было бесполезно. Я действительно люблю и, главное, уважаю читателя и пытаюсь писать в разных кодах. И здесь это сознательный замысел. У Маяковского стихи возникали из невнятного гула, вот и у меня тоже», — отметил Евгений Водолазкин.

Следом свой роман «В начале было Слово — в конце будет Цифра» представила журналист и медиа-менеджер **Маргарита Симоньян**. Отвечая на вопросы аудитории о романе, она рассказала, что в её художественном мире шанс на милосердие и спасение есть практически у каждого. *«Несмотря на то что это называют эсхатологической антиутопией, я считаю, что это*

*скорее утопия, чем антиутопия — заканчивается-то всё хорошо», — прокомментировала **Маргарита Симоньян**.*

Здесь же **Захар Прилепин** презентовал читателям новую книгу. «Чужезарствие» — сборник статей, который проливает свет на идеологическую историю России и борьбу между «левыми» и «правыми» политическими силами. На встрече, собравшей аншлаг, писатель ответил на вопросы аудитории о своём видении судьбы страны, а также грядущих вызовах и перспективах. Его автограф-сессия продлилась более пяти часов!

Под занавес Фестиваля в исполнении солистов **Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А.С. Пушкина** прозвучала вокальная лирика российских композиторов XX века в честь 90-летия театра.

«ДЕТСКАЯ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Четверть Красной площади на время Фестиваля превратилась в настоящий мир детства — шумный, яркий и полный открытий. Детская площадка стала пространством, где игра легко соседствует с серьёзным разговором о книгах: здесь и весёлые мастер-классы, и важные встречи, и первые литературные дискуссии.

На трёх площадках — «Детская сцена», «Детская игротека» и «Детская мастерская» — кипела жизнь. Юные читатели вместе с родителями рисовали любимых сказочных героев, мастерили, смотрели театральные постановки по мотивам сказок и встречались с известными писателями, поэтами и иллюстраторами. А ещё здесь не боялись сложных вопросов: вместе с экспертами в области детской и подростковой литературы ребята и взрослые обсуждали самые разные темы — и каждый находил для себя что-то интересное.

Андрей Усачев и **Галина Дядина** подарили зрителям концерт и беззаботное солнечное настроение. Поэты прочитали свои летние стихи, а юные гости Фестиваля и их родители активно подпевали.

На презентации журнала для подростков «Путеводная звезда. Школьное чтение», который был придуман и основан 30 лет назад общественным деятелем и писателем **Альбертом Лихановым**, рассказали о ценности печатных изданий для детей.

«Стремимся, чтобы наш журнал был для ребят ориентиром в мире хорошей и доброй литературы. За 30 лет существования мы напечатали весь цвет классической подростковой мировой литературы, активно работаем с современными авторами. С юными читателями мы пытаемся говорить о вечных понятиях, каковыми живет человеческая душа, в особенности молодая, — о любви, товариществе, сострадании, поддержке, честности и отваге», — рассказал **Дмитрий Лиханов**, главный редактор журнала «Путеводная звезда».

В рамках объявления финалистов из регионов РФ и стран СНГ восьмого сезона **Всероссийского литературного конкурса «Класс!»** прошла презентация книг молодых писателей, победителей конкурса прошлых лет, **Марии Сафоновой, Андрея Никонорова и Галины Шапошниковой-Мурашовой.**

Из 140 произведений региональных победителей члены жюри — писатели **Анна Матвеева, Дмитрий Воденников, Вадим Панов, Нина Дашевская, Иван Бевз, Анастасия Шевченко** — выбрали 50 лучших рассказов. В сентябре авторы этих работ встретятся в Москве, чтобы познакомиться, принять участие в творческих мастерских и узнать имена шести победителей на церемонии награждения в рамках Московской международной книжной ярмарки. Сборник рассказов по итогам восьмого сезона будет опубликован в Яндекс Книгах — молодые авторы представят свои тексты широкому читателю и сделают ещё один шаг к профессиональному литературному пути.

«До конкурса я совершенно не интересовался современной литературой, учился на факультете международных отношений МГИМО. После “Класса!” я понял, что можно связать свою жизнь с литературой, попасть в издательство. Я живу жизнь мечты: я сейчас работаю с теми, кого я читал в 2020 году сразу после того, как попал на конкурс», — поделился **Андрей Никоноров**, победитель 2-го сезона конкурса.

Тепло была встречена программа «Большое путешествие по оркестру русских народных инструментов с дирижёром Дядей Димой». **Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л.Г. Зыкиной** под художественным руководством заслуженного артиста России **Дмитрия Дмитриенко** дал юным слушателям урок игры на народных инструментах: домре, балалайке, баяне и гусях.

На «Детской сцене» актриса **Светлана Пермякова** прочитала диафильмы по сказкам народов России из коллекции виртуального музея «Диафильм.Онлайн», а к 100-летию стихотворной сказки «Телефон» Корнея Чуковского прошло театральное представление артистов **театра «Снарк»**. Они показали, что даже знакомый сюжет Чуковского может стать увлекательным семейным приключением.

Грандиозно прошла встреча с автором мультсериала про танки **Gerand Станиславом Гориним**. Фанаты бурно встретили Горина и долго не отпускали после выступления, выстроившись во внушительную очередь за автографом.

Состоялся и суперфинал Чемпионата по чтению вслух среди старшеклассников **«Страница’26»**. Школьники читали вслух без подготовки поэтические и прозаические фрагменты, а жюри выставило оценки за технику чтения и артистизм. В суперфинал вышли девять человек, которые готовились к этому событию в течение всего года. Победила **Агата Ефимовская** из города Кемерово.

Здесь же прошла презентация Всероссийского конкурса **«Читаем всей семьёй»**. Гости узнали о номинациях конкурса, о требованиях к видеороботам и о ценных призах. Конкурс коротких видеороликов, в котором принимают участие семьи по всей стране, читая отрывки из любимых произведений, призван возродить традицию семейного чтения, а также создать пространство для диалога ребенка и взрослого.

В рамках Фестиваля **Российская государственная детская библиотека** вновь провела акцию **«Подари ребенку книгу»**: все желающие принесли книги и оставили их на специальных стойках, расположенных на площадках Фестиваля. Все собранные книги будут переданы в детские библиотеки Дагестана, пострадавшие в результате стихийных бедствий.

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Место встречи авторов современной российской литературы традиционно — в шатрах площадки «Художественная литература». Около 90 встреч и презентаций было представлено гостям. **В топ-10 книг** проданных за четыре дня **магазином «Читай-город»**, партнером площадки, вошли: «Чужезарствие» и «Чет-нечет» Захара Прилепина, «Последнее дело майора Чистова» Евгения Водолазкина, «Копия Веры» Кати Качур, «Попович» Сергея Шаргунова, сборник «Дачники», «Дедушка влюбился» Юрия Полякова, «Кот Блед» Марины Степновой, «Если вы меня слышите. Книга первая» Елены Михалковой и «Проект Аве Мария» Энди Вейер.

Виктор Ремизов представил масштабную сагу об освоении Сибири в XVII веке «Анабарская сказка». А **Сергей Шаргунов** — свой новый роман «Попович», смелую книгу не просто о взрослении, а о формировании личности в глубоко религиозной семье, которая вошла в финал конкурса «Большая книга».

«Мне кажется, что в литературе очень важно не отступить и не сдаваться. Давайте продолжать писать. Здорово, что фестиваль по-прежнему проходит здесь: люди гуляют семьями, приобщаются к литературе, узнают писателей. Это прямая встреча писателя и народа. И народ, как мы видим, не безмолвствует, а вполне активно задаёт вопросы и вовлекается в литературный процесс», — отметил **Сергей Шаргунов**.

Атмосферой загородной жизни в солнечный летний день поделились авторы сборника «Дачники» **Денис Драгунский, Ася Володина, Иван Цыбин, Галина Калинкина, Алексей Варламов** и **Елена Холмогорова**. А **Дмитрий Филиппов** рассказал о новом романе «Промка».

А популярные среди подростков писательницы — авторы российской сентиментальной прозы **Ася Лавринович, Ана Шерри** и **Алекс Хилл** — поговорили о том, как они работают над чувствами в своих историях и как именно показать настоящую любовь. Встреча прошла с невероятным успехом: к шатру невозможно было подойти из-за толпы поклонников, а автограф-

сессия с авторами продолжалась несколько часов. Многие гости даже просили своих родственников заранее занимать места в очереди.

На Фестивале прозвучала радостная новость для всех поклонников творчества **Аси Лавринович**. Режиссёр и продюсер **Ольга Акатьева** вместе с генеральным директором издательства «Эксмо» **Евгением Капьевым** анонсировали скорую экранизацию популярного романа Лавринович **«Нелюбовь сероглазого короля»**. Съёмки фильма пройдут во Владивостоке — городе, который станет важной частью визуального и эмоционального пространства будущего фильма.

Дарья Донцова вновь отметила свой день рождения вместе с читателями на Красной площади и представила детективную новинку: «Ботаник на рыбалке». По уже сложившейся традиции автограф-сессия писательницы длилась не менее трех часов.

Здесь же **Эдуард Веркин** встретился с читателями, **Вадим Панов** презентовал новый роман «В сумерках моря», а авторы сборника «Боль и верность. Истории о “Динамо”, футболе и болельщиках» **Дмитрий Данилов, Алла Горбунова, Станислав Гридасов и Рагим Джафаров** рассказали, почему они болеют за «Динамо».

Катя Качур презентовала свой новый роман «Копия Веры». В шатре и возле него не было свободного места, люди выстраивались в очередь на автограф-сессию писательницы ещё до её начала.

«Я думаю, литература может менять общество. Не кардинально, не за одну книгу. Но я надеюсь, что автор своим творчеством, особенно если оно длится десятилетия, может изменить мир», — поделилась **Катя Качур**.

Встреча **«Польза прочитанных книг»** проекта **Re:Books** познакомила гостей с тем, как проект собирает, сортирует и передаёт книги в сельские библиотеки, а также направляет непригодные издания на переработку. Выступление вызвало живой интерес аудитории и продолжилось оживлённой дискуссией о доступности современной литературы, развитии культуры чтения и экологичном обращении с книгами. Также на площадке Фестиваля проект представил переносной контейнер для сбора прочитанных книг, благодаря которому посетители могли познакомиться с идеей повторного использования книг и поддержкой сельских библиотек.

«ПОЭЗИЯ»

Вот уже второй год на «Красной площади» работала площадка, посвящённая поэзии. На ней состоялись дискуссии как о классической, так и о современной поэзии.

В рамках программы Фестиваля национальных литератур прошёл круглый стол о тонкостях и сложностях поэтического перевода. Прошла и презентация антологии **«Современная литература народов России: поэзия и проза народов Северного Кавказа»**, вышедшей в 2025 году в издательстве

«О.Г.И.». Издание, посвящённое литературе народов, говорящих и пишущих на кавказских языках абхазо-адыгской и нахско-дагестанской семей, продолжает серию **«Современная литература народов России»**, в которой собраны произведения, созданные после 1991 года на 16 национальных языках. Переводчики обсудили сложности в работе.

«Нельзя переводить лакца как аварца — надо понимать и переводить душу народа, его менталитет, культуру», — уточнила Народный поэт Республики Дагестан, переводчик и публицист **Марина Ахмедова**.

Круглый стол перешёл в поэтический марафон **«Стихи на родном»**, где современные поэты читали собственные тексты на родных языках и в переводах на русский.

В рамках Фестиваля национальных литератур народов России были представлены **две новые книги о поэте-герое Мусе Джалиле**, приуроченные к его 120-летию: иллюстрированный альбом Татарского книжного издательства и биография авторства **Алии Каримовой**, готовящаяся к выходу в серии ЖЗЛ. Также два издания Татарского книжного издательства к 140-летию Габдуллы Тукая: историко-художественный альбом «Габдулла Тукай» и шеститомное собрание сочинений поэта на русском языке.

Здесь же известный телеведущий **Леонид Якубович** представил новое издание своей книги стихотворений «День всего на свете».

В Пушкинский день на площади вспоминали не только самого поэта, но и его друзей. Шеф-редактор портала ГодЛитературы.РФ **Михаил Визель** и лектор **Гаянэ Степанян**, авторы книги «Пушкин. Наше время», обсудили тему, которую не удалось распутать до сих пор — Пушкин и декабристы. По мнению исследователей, участником тайного общества он так и не стал, в первую очередь, из-за своего страстного темперамента.

Также состоялась презентация сборника стихов «Письмо российскому воину» поэта и актёра **Михаила Мамаева**.

«Марафон молодых поэтов ДА» объединил авторов разных поэтических школ, эстетик и подходов к стихосложению: **Екатерину Годвер, Полину Корицкую, Софью Ремез, Бориса Кутенкова, Андрея Фамицкого, Клементину Ширшову** и других.

Состоялась и творческая встреча с новым поколением молодых поэтов: **Марией Кудриной, Еленой Ануфриевой, Кириллом Половинским**, финалистами Международной независимой литературной премии «Глаголица».

Не только презентации и творческие встречи проходили на этой площадке — она также превращалась в сцену для музыкальных и поэтических представлений: **Институт культуры и искусств МГПУ** представил зрителям мифологему трагедии **«Борис Годунов»**, а также гостей ждало авторское чтение стихотворений финалистов и лауреатов премии **«Лицей»**. **Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»** представил

музыкально-литературную композицию **«Золотой век. Лермонтов»**. Всероссийская литературная премия **«Гипертекст»** имени Александра Чаковского исполнила концерт с поэтами-лауреатами разных сезонов премии, включая нынешний – четвертый. **Анна Долгарева, Александр Пелевин и Игорь Караулов** прочитали свои стихотворения из недавно опубликованных сборников на поэтическом вечере «Мысли о родине». Поэтические чтения провели **Дом поэзии Андрея Дементьева**, издательство **«СТИХИ»**, конкурс **«Мцыри»**, **Сергей Арутюнов, Виктор Куллэ, Олеся Николаева, Елена Заславская, Наталья Тебелева**. Один из дней в шатре «Поэзия» прошёл под эгидой «Литературной газеты», а воскресенье стало днём **«Филатов Феста»**. Лауреаты «Филатов Феста» в номинации «Поющий поэт» имени Владимира Качана **Кира Малыгина и Алексей Витаков** провели свой «музыкальный час» под занавес Фестиваля.

«НОН-ФИКШН»

45 встреч, лекций и дискуссий с участием новых и уже известных авторов научно-популярной литературы прошли на площадке «Нон-фикшн».

Пианистка **Екатерина Мечетина** представила книгу «Дневник пианистки». В течение нескольких лет Екатерина вела авторскую программу на радио **«Орфей»** — о людях, музыке и ситуациях, в которых оказывается артист на сцене и вне её. Программа вызвала большой интерес у слушателей и легла в основу книги.

«Классика всегда как глоток очищающего свежего воздуха, как сверка ориентиров. Обращаешься к книге — и снова всё встаёт на свои места. Сейчас, конечно, есть телефон, лента, думскроллинг, тем не менее я ничего не знаю лучше, чем добрая старая книга», — отметила **Екатерина Мечетина**.

На встрече с директором Государственного Эрмитажа **Михаилом Пиотровским** зрителей ждало незабываемое путешествие по Великому шелковому пути — не только знаменитому торговому маршруту, но и пространству культурного обмена, памяти и взаимопонимания Востока и Запада.

Станислав Гридасов рассказал, почему его «Книга Уткина: мы тут жизнь живем» о знаменитом спортивном комментаторе Василии Уткине — это продолжение несправедливо оборвавшегося разговора, а директор Ассоциации «Читающая Россия» **Михаил Фаустов** представил свою книгу «Концентрированное счастье» о книжных фестивалях.

Исторические комиксы для детей представил художник и скульптор **Владислав Серов**, автор книги «Залив Измены. Экспедиция капитана Головнина», приуроченной к 250-летию знаменитого мореплавателя.

«Как художник я понял, что этот рассказ должен быть графическим — историческим комиксом — для самых маленьких. Ориентация была выбрана на определенную возрастную группу — 6+, когда

люди сами могут начинать читать. Я был заинтересован в этом как родитель. Хотелось, чтобы это была не просто развлекательная литература, но и познавательная», — рассказал **Владислав Серов**.

Владимир Легойда, автор книги «Парсуна», раскрыл тонкое искусство диалога с известными людьми. *«Секрет хорошего интервью никак не связан с инструментальной частью. Все может быть на месте, а интервью не получается. Есть что-то такое за пределами инструментальности, что обуславливает успех. Вам должно быть интересно друг с другом в интервью, вы должны попасть на одну волну, и как инструментально этого добиться — я не знаю»*, — отметил **Владимир Легойда**.

Здесь же, на площадке «Нон-фикшн», в преддверии 225-летнего юбилея Владимира Даля директор ГМИРЛИ имени В.И. Даля **Дмитрий Бак** и доцент Школы лингвистики НИУ ВШЭ **Борис Орехов** поразмышляли, почему одни критикуют Даля как этимолога, а другие превозносят его как гениального собирателя слов.

«Даль — это русский супергерой. К его юбилею мы подготовим большую выставку, продолжим подкаст, посвящённый его наследию, выпустим книгу и проведём фестиваль. Нам важно показать Даля не только как составителя словаря, а как человека удивительного масштаба, чья жизнь и сегодня способна вдохновлять», — поделился **Дмитрий Бак**.

Книгу «Кинооблучение. Неавторизованная история группы „Кино“» представил главный рок-летописец современности **Александр Кушнир**.

«Факт того, что участвовали ретроспективные масштабные выставки, посвященные рок-группам, очень радует. Это идеальный мост между поколением зумеров, миллениалов и тех, кто слушал музыку на стареньких кассетах в восьмидесятых годах», — поделился **Александр Кушнир**.

Здесь же прошёл паблик-ток «Литература 360: как создавать проект из текста». Руководитель службы литературы и медиа арт-кластера «Таврида» **Алёна Ракитина** и писатель и редактор издательства «РИПОЛ классик» **Антон Мамон** обсудили, как современная книга перерастает в систему проектов.

«БУДУЩЕЕ КНИГИ»

На площадке «Будущее книги» прошли встречи, паблик-токи, дискуссии и даже один эксперимент. Здесь обсуждали новые формы книг — аудио- и экранные форматы. На протяжении всех дней работы Фестиваля здесь собирались представители крупнейших книжных экосистем, IT-корпораций, городских и музейных институций вокруг ключевых разговоров о будущем книги.

На дискуссии **«Буктрейлер 2.0: от самодеятельности к индустрии. Перегрузка рынка с помощью ИИ»** писатели, журналисты, сценаристы,

графики и маркетологи обсудили буктрейлеры и влияние нейросетей на этот формат продвижения печатной книги

«Нейросети создали уникальный момент творческого хаоса, и сейчас должны сложиться условия для создания буктрейлеров, когда мы придём к тому, что правила будут установлены. Буктрейлер должен вносить интригу, но это только первое касание, знакомство с продуктом. Есть и следующие ступени, чтобы склонить человека к чтению», — уточнил сценарист и режиссер **Борис Милованов**.

Здесь состоялась дискуссия **«Книжные фестивали в экономике внимания: как событие превращается в спрос на книги»**, которая собрала на площадке «Будущее книги» издателей, представителей книжных сетей, цифровых сервисов и организаторов крупнейших событий отрасли. Как заметила директор Книжного фестиваля «Красная площадь» **Елена Гребенева**, сейчас книга конкурирует за внимание не только с другой книгой, но и с короткими видео, сериалами, социальными сетями, цифровыми сервисами и непрерывным потоком контента. И в этой ситуации книжный фестиваль становится не просто праздником чтения для читателей, а точкой концентрации внимания вокруг книги, автора, литературы и культуры. «Но для отрасли важен также следующий вопрос: что происходит после этой точки внимания? Превращается ли встреча с автором в выбор книги? Переходит ли интерес к покупке, подписке, чтению или прослушиванию на цифровых сервисах? Возвращается ли читатель в книжный магазин, читательское сообщество или на следующие праздничные события?» — такой вопрос Елена и задала спикерам.

«Книжные фестивали — это самый мощный инструмент продвижения для книги и её автора», — считает руководитель направления стратегических партнерств Brand Analytics **Татьяна Голованова**.

«МОСКВА — ЛИТЕРАТУРНЫЙ МЕГАПОЛИС»

Департамент культуры города Москвы провёл 116 презентаций, встреч, лекций и концертов в рамках программы «Москва — литературный мегаполис», которая по традиции состояла из двух площадок: «Библиотека» и «Малая сцена».

В «Библиотеке» состоялись презентация двадцатого выпуска каталога Гайдаровки «100 лучших новых книг для детей и подростков», встречи с детскими писателями **Станиславом Секретовым, Еленой Усачёвой и Полиной Курныковой**. Также были организованы встречи с автором комиксов и книг вселенной «Частица Богов», а **Андрей Дроздов и Александр Кондратьев** представили новый комикс об Александре Блоке из серии «Серебряный век в графических романах».

Концерт прославленной оперной певицы **Любови Казарновской** и солистов «Молодой оперы России» был встречен на «Малой сцене» бурными

оказаниями: публика долго не отпускала певицу и её коллег со сцены. Отдельно стоит отметить спектакль **Московского академического театра сатиры** в исполнении легендарных артистов.

Гостей также ждали музыкально-поэтическая программа **«Пушкин. Свиридов. Метель» Молодёжного оркестра Академического ансамбля песни и пляски войск национальной гвардии РФ**, спектакль «Медный всадник» театра «И-ОН» и **студии хореографии EM.DANCE.**

Здесь же прошёл суперфинал Чемпионата мира по чтению вслух на русском языке «Открой рот». До последнего состязания дошли финалисты региональных чемпионатов, а победительницей стала **Юлия Морозова из Краснодара.**

«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА»

На площадке «История Отечества» гостей Фестиваля ждала насыщенная программа, подготовленная **Российским военно-историческим обществом и Российским историческим обществом совместно с фондом «История Отечества».** Участниками презентаций стали общественные деятели, политические обозреватели, авторитетные историки, руководители архивов, сотрудники музеев.

На этой площадке были представлены книги **«От Советского информбюро», «“Барбаросса” вне стенограмм» и «Полина Жемчужина» (серия ЖЗЛ).**

На мастер-классе для лауреатов конкурса **«История России в стихах»** участники создали поэтическое арт-панно — большое символическое дерево России: на его листьях дети написали строки собственных стихотворений и оформили их рисунками и образами, вдохновлёнными историей, культурой и красотой нашей страны.

Заслуженный работник культуры России **Георгий Кучков** представил фотоальбом **«Метро двух столиц: Москва — Будапешт»** — результат работы совместной российско-венгерской комиссии по сотрудничеству в области архивов.

Политолог, автор книги «Лис Севера. Большая стратегия Владимира Путина» **Александр Казаков** встретился с читателями и обсудил идеи своей книги. Здесь же была представлена **книжная серия «СВОи»** с участием авторов-бойцов.

Екатерина и Сергей Банниковы и Юрий Кочеров представили книгу **«Ледокол “Ермак”»** о Степане Макарове — выдающемся русском военно-морском деятеле, учёном-океанографе, полярном исследователе, вице-адмирале, чья жизнь — яркий пример служения Отечеству.

«РЕГИОНЫ РОССИИ И РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ»

Издатели из **60 российских регионов**, в том числе из новых, и республики Беларусь представили свои новинки художественной, детской, образовательной и научно-популярной литературы. Здесь же прошли костюмированные фольклорные выступления, культурологические дискуссии, обсуждения новых исторических исследований.

Российский книжный союз презентовал книги о единстве народов России — яркие региональные серии, сборники прозы и поэзии, в том числе национальной, атласы и учебники.

Особый интерес зрителей вызвала встреча с автором книги **«Страшно интересная Россия»**. Вместе с журналистом **Натальей Серёгиной** гости совершили путешествие сквозь века — от истоков Древней Руси до Российской империи и поговорили о русской истории как о пространстве, где факты соседствуют с мифами, а также о забавных, жутких суевериях и поверьях, дошедших до нашего времени.

«Куда ни копнёшь, выясняется, что суеверия уходят глубоко в нашу историю», — отметила **Наталья Серёгина**.

Здесь же был представлен альбом-каталог **«Хрупкие люди»** с коллекцией стеклянных негативов, открывшей имя мастера **Ивана Тюркина** и сотни имён героев его снимков, сделанных с 1920-х по 1940-е годы. А также двухтомное издание **«История и культура народов Республики Марий Эл»**, серия краеведческих альбомов **«Осколки времени. Тотма на фотографиях»** о разных сторонах жизни Тотмы на Вологодчине и книга **«Калининград. Россия»** к 80-летию Калининградской области.

Алексей Арзамазов и Максим Кузнецов представили самоучители татарского, чувашского, удмуртского и марийского языков и рассказали об их роли в сохранении и развитии родных языков.

Гости Фестиваля смогли погрузиться в волшебный мир дагестанской сказки благодаря сборнику **«Кольцо Джанавура»**, который был представлен в формате литературно-театральной программы. Юные артисты творческой мастерской **«Этнопроект Москва — дети»** показали постановку по мотивам сказки, ансамбль **«Рассвет»** исполнил лезгинку, а заслуженная артистка России **Фаина Графченко** прочитала отрывок из книги.

Привлек внимание публики и разговор о традиционном русском костюме. Авторы книги о женском костюме Дмитровского уезда **Татьяна Валькова и Ольга Климова** наглядно показали, из чего состоял костюм крестьянки, как он надевался, а также рассказали, из каких тканей он мог быть сшит.

«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ»

Впервые на Фестивале была организована площадка Союза писателей России. За 4 дня Фестиваля гостей ждала 41 встреча с известными писателями,

поэтами и филологами. На площадке говорили о классике, современной прозе, исторической памяти и литературе как важнейшей части культурного кода страны.

Больше всего слушателей собрала встреча с помощником Президента России, 1-м секретарём Союза писателей России **Владимиром Мединским**. Говорили о разном — о книгах, истории, Союзе писателей России, мечтах и даже о прогулках по столице.

«Я люблю ходить пешком и могу вам назвать расстояние в центре от одного места до другого с точностью до 200 шагов. Вообще очень рекомендую пройтись по Бульварному кольцу», — поделился Владимир Ростиславович.

С большим интересом гости погрузились в лекцию **Алексея Варламова**, посвящённую 170-летию со дня рождения **Василия Розанова** — одного из самых противоречивых мыслителей Серебряного века. Разговор вышел далеко за рамки литературоведения и стал размышлением о судьбе человека и страны в переломную эпоху.

Здесь же состоялась лекция **Игоря Волгина** «Достоевский — современный писатель». Известный исследователь творчества Фёдора Достоевского объяснил, почему герои великого классика продолжают оставаться близкими читателям XXI века, а поставленные им нравственные вопросы не теряют актуальности спустя полтора столетия.

Внимание посетителей привлекли и встречи с современными писателями. **Андрей Аствацатуров** представил новый роман «Зеркала и паутина» — книгу о памяти, свободе и внутреннем выборе человека. В разговоре с **Сергеем Шаргуновым** автор рассказал о замысле произведения и художественном мире своего нового романа.

Здесь же прошла презентация поэмы **Александра Проханова** «Ангел Новоросс». Новая книга писателя посвящена событиям последних лет и стала попыткой осмыслить их языком поэзии.

Поэтическую программу площадки продолжила **Анна Ревякина**, представившая сборник «Времена года. Русские поэтические сезоны», посвящённый жизни, культуре и судьбе Донбасса.

Особое место в программе заняла **дискуссия «Языки народов России — символ единства»**. Переводчики и литераторы говорили о современных практиках художественного перевода, сохранении национальных литератур и важности культурного диалога между народами страны. Участники обсудили сложности работы с текстами на национальных языках и роль переводчика как проводника между культурами.

«КРАСНЫЙ ЗАЛ»

В этом году на Фестивале впервые появилась еще одна площадка, расположенная в ГУМе — «Красный зал». Она стал пространством для

разговоров о литературе, культуре и творчестве во всём их многообразии — от будущего медиафраншиз и искусственного интеллекта до современной поэзии и психологической прозы.

Особое внимание профессионального сообщества привлекла дискуссия **«Медиафраншизы и творческие вселенные»**. Эксперты обсудили развитие отечественных творческих вселенных, вопросы защиты персонажей и других элементов известных произведений, возможности и ограничения искусственного интеллекта в создании контента, а также правовые механизмы, которые помогают культурным проектам находить новую аудиторию.

Одной из самых тёплых встреч площадки стала презентация нового романа **Ирины Лейк «Двойная тень»**. Автор рассказала о работе над психологическим триллером, в котором загадки прошлого переплетаются с поиском внутренней свободы, а также поделилась размышлениями о том, что для писателя значат встречи с читателями.

«Я каждый год с большим волнением жду встреч с читателями на Фестивале. Потому что одно дело, когда вы представляете себе своего читателя, а другое — когда эти люди приходят, и вы видите: они живые, они настоящие. Эти отзывы никто не подделал», — отметила **Ирина Лейк**.

Состоялся и **круглый стол «Культурный код в действии: от книги до читателя»**, объединивший представителей книжной отрасли и специалистов по детскому чтению. Участники обсудили, как меняются отношения между писателем и читателем в цифровую эпоху, почему современному автору важно присутствовать в социальных сетях и каким образом книга сегодня становится событием не только в офлайне, но и в онлайн-пространстве.

Здесь же, в «Красном зале», состоялась презентация антологии **«Поэзия неотрадиционализма: три поколения современных поэтов»**. Авторы, вошедшие в издание, представили свои произведения и поделились размышлениями о неотрадиционализме как одном из заметных направлений современной русской поэзии. Гости смогли услышать живое чтение стихов и принять участие в разговоре о преемственности литературных поколений и месте поэзии сегодня.

Здесь же был представлен альманах об искусстве, истории и культуре **«АРТ наследие»**. *«Мы стараемся говорить обо всём, что связано с нашей культурой. И наша основная задача — добиться, чтобы читатель был думающим. А для этого нужны духовное, вера, культура, семья, прекрасное. Это мы стараемся предоставлять своей работой. Как ни тяжело это говорить, но требуется возрождение нашей культуры после десятилетий разрушения и забвения»,* — рассказала основатель и главный редактор альманаха «АРТ наследие» Елена Корнилова.

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ»

Не только деловая программа и творческие встречи ждали гостей Фестиваля в «Литературной гостиной» в этом году. Дорогой друг Фестиваля, актриса БДТ им. Г.А. Товстоногова, народная артистка России **Светлана Крючкова** представила авторскую программу **«Давид Самойлов. Стою у опасного края эстрады...»**, а **Борис Щербаков** — моноспектакль **«Про Федота-стрельца, удалого молодца»** к 80-летию Леонида Филатова. Несмотря на то что вход на встречи был по предварительным регистрациям, очереди на вход в Демонстрационный зал ГУМа были поразительно большими и занимали приличную часть 3-го этажа.

«Я очень люблю московскую публику. Она не стесняется выразить свои эмоции и чувства. Такая открытая реакция, что по ней я сразу понимаю: здесь нужно потише, здесь погромче, здесь побольше, здесь поменьше. Поэтому свои новые программы я сначала везу в Москву», — поделилась **Светлана Крючкова**.

Конференция «Книжная отрасль России — время консолидации: итоги 2025 года и перспективы развития» открыла профессиональную программу книжного фестиваля «Красная площадь».

Ведущие эксперты обсудили текущую экономическую ситуацию в отрасли, ключевые проблемы книжной индустрии, стратегии развития в период цифровой трансформации, угрозы и возможности искусственного интеллекта, который становится основным технологическим инструментом в издательской сфере. Меры государственной поддержки, необходимость консолидации отрасли для роста читательской аудитории — эти темы также стали в центре обсуждения.

Юлия Гнездилова, начальник отдела Департамента государственной поддержки периодической печати и книжной индустрии Минцифры России, представила **Федеральный доклад «Книжный рынок России 2025»**, отметив, что статистика дана не только по итогам 2025 года, но и в ретроспективе последних лет. В докладе проанализированы тренды и тенденции российского и зарубежного книжного рынка, государственная политика в области литературы, книгоиздания и чтения в России. Среди новых материалов стоит отметить сравнительный анализ обеспеченности книжными магазинами, анализ НДС на книги в России и за рубежом.

Итоги работы книжной отрасли в 2025 году и в первом квартале 2026 года представила **Светлана Зорина**. Она отметила, что дисбаланс между каналами продаж ежегодно нарастает. Доля продаж маркетплейсов составила 57% от совокупного рынка печатных книг, а доля книжных магазинов сократилась до 34% по итогам 2025 года.

«Покупатель уходит в онлайн, прежде всего на маркетплейсы. Идёт перераспределение покупок, но не увеличение экземплярных продаж. По

итогам 2025 года, было продано 231 млн экземпляров книг, что на 1% меньше, чем по итогам в 2024 году.

По итогам 2025 года оборот офлайн-розницы составил 36,9 млрд рублей. Это минимальный показатель за последние 7 лет! (В 2019 году оборот — 41,3 млрд рублей)

В первом квартале 2026 года зафиксировано рекордное падение экземплярных продаж книг в книжных магазинах — минус 18,8% к аналогичному периоду 2025 года. Офлайн-розница становится убыточным бизнесом: доходы не покрывают существенного роста затрат», — отметила президент АСКР.

В рамках деловой программы были организованы церемонии награждения лауреатов и финалистов в области детективного и остросюжетного жанров литературы и кино шестого сезона премии **«Русский детектив»**. «Автором года» признан **Тимур Суворкин** с книгой **«Проклятие дома Грезецких»**, «Открытием года» назван **Игорь Евдокимов** с произведением **«Тайный архив Корсакова»**, «Детективом года» жюри выбрало книгу **«Дорога на Голгофу» Алексея Заревина и Алексея Якушкина**.

Традиционно в рамках деловой программы «Красной площади» прошла торжественная церемония награждения лауреатов и финалистов XXII Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы **«Малая Родина»**.

Юрий Сергеевич Пуля, заместитель директора департамента Минцифры России, поприветствовал всех участников церемонии награждения и представил краткие итоги XXII сезона конкурса «Малая Родина».

В 2026 году на конкурс было представлено **более 160 книг из 43 городов России от 80 издающих организаций**, среди которых издательства, полиграфические комплексы, библиотеки, культурные центры, музеи и высшие учебные заведения. География конкурса расширяется с каждым годом: от Якутска, Кызыла и Когалыма до Северодвинска, Архангельска, Нальчика, Владикавказа и Калининграда. В шорт-лист конкурса вошли 20 изданий из 15 городов России.

Конкурс прошёл по пяти номинациям: «Мой край», «Образ Родины», «Увлекательное краеведение», «Люди нашего края» и «Культурный код». Также были определены лауреаты Диплома имени С.О. Шмидта «Подвижник краеведения» за вклад в развитие отечественного краеведения и историю родного края.

В 2026 году была введена номинация **«Культурный код»**. *«Мы предложили издателям представить на конкурс региональные издания, посвящённые популяризации народного искусства, сохранению культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурному многообразию, культурной самобытности всех народов и этнических*

общностей Российской Федерации. Номинация приурочена к объявленному Президентом Российской Федерации в 2026 г. Году единства народов России», — отметил Юрий Сергеевич.

Здесь же в день рождения Александра Сергеевича Пушкина и День русского языка, состоялся суперфинал **всероссийского проекта литературных интеллектуальных игр «БиблиОлимп.Россия»**. За звание абсолютного чемпиона сезона боролись одиннадцать сильнейших команд страны — победители региональных финалов.

Участниками суперфинала стали команды из 11 регионов России: Архангельской, Белгородской, Воронежской, Иркутской, Новосибирской и Ульяновской областей, Республик Татарстан, Башкортостан и Саха (Якутия), а также Москвы и Санкт-Петербурга. Темами суперфинальной игры были повесть Константина Паустовского «Мещёрская сторона» и сказки народов России, позволившие участникам продемонстрировать понимание культурного многообразия нашей страны. По итогам суперфинала **победителем** проекта «БиблиОлимп. Россия» стала **команда «Бобрята» из Санкт-Петербурга**. В торжественной обстановке участников проекта поздравил **Президент Российского книжного союза Сергей Вадимович Степашин**.

P.S.

В этом году организаторам и всем гостям Фестиваля невероятно повезло с погодой: дождь обошёл площадь стороной, а жара была именно такой, какой она должна быть в летние дни. Неудивительно, что было выпито более **19 тысяч литров воды**, которую нам предоставила компания **«Черноголовка»**.

Впервые в истории Фестиваля у нас появился особенный мерч — и всё благодаря нашим друзьям и партнёрам, **компании «Узкоттон»**. Они подготовили лимитированную коллекцию: стильные шопперы и футболки с литературными принтами. Рисунки наносили прямо на Красной площади, в самом сердце праздника. Гости не могли пройти мимо: с фестиваля унесли больше 1300 изделий. Теперь эти вещи — не просто одежда и аксессуары, а маленькие сувениры, которые будут напоминать о нашем литературном празднике.

Доставить книги домой нашим гостям вот уже третий год подряд помогал мобильный пункт «Курьер Сервис Экспресс». Служба доставки за четыре дня перевезла **95 тонн книг**.

Насыщенные четыре дня книжного праздника пролетели как один миг. Фестиваль «Красная площадь» не прощается, ведь ровно через год, уже в 2027 году, на Красной площади читателей ждёт новая встреча с книгами — с 3 по 6 июня!

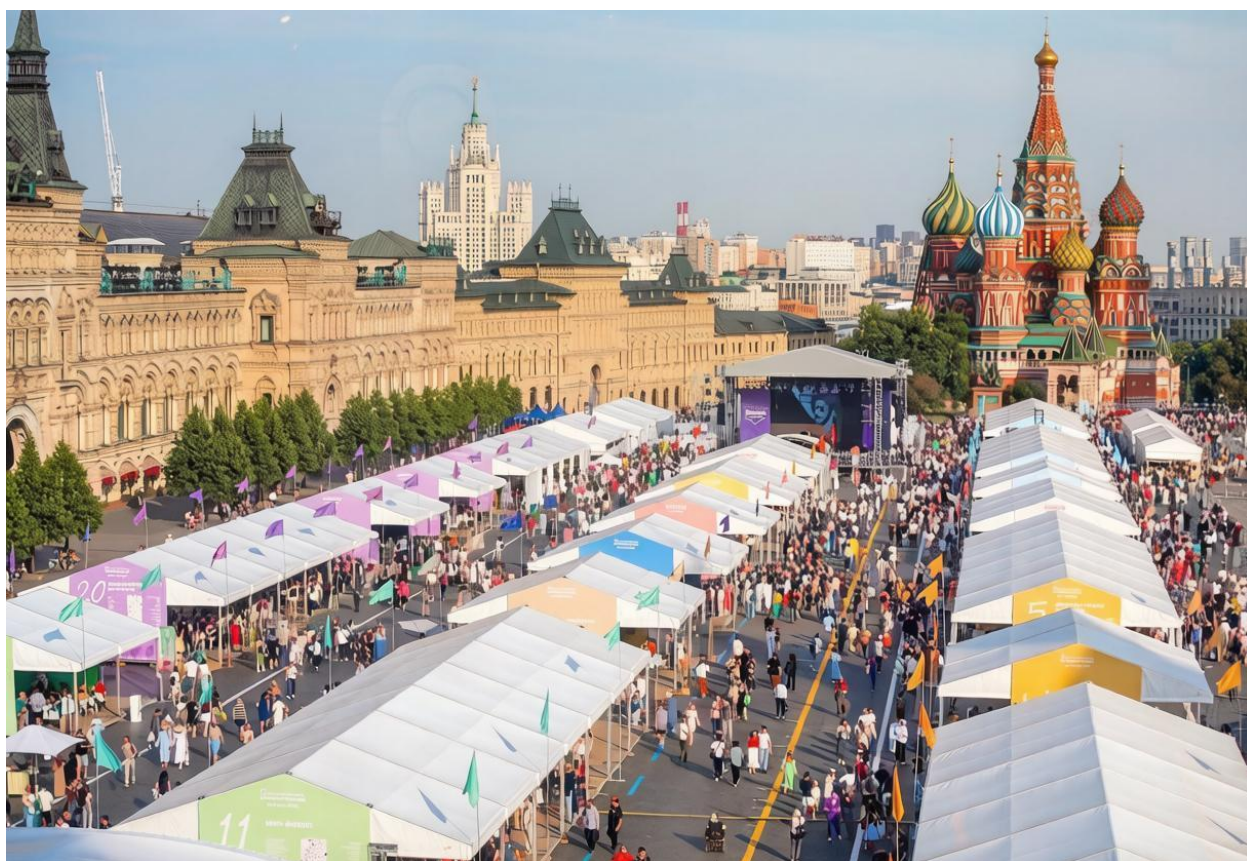
Самые яркие моменты Фестиваля запечатлены фотографиями Евгением Зуевым, Сергеем Смирновым, Виталием Рейслером и Виктором Чернышовым.

Найти фото с «Красной площади» можно в наших социальных сетях:

VK: <https://vk.com/club165963192>

Telegram: https://t.me/bookfest_redsquare

MAX: <https://max.ru/redfestival>



Книжный фестиваль «Красная площадь» организован Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российским книжным союзом при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации и Правительства Москвы.

Программа «Главной сцены» Книжного фестиваля «Красная площадь» проводится при поддержке Министерства культуры РФ и ФГБУК «Росконцерт».

Председатель оргкомитета по проведению Книжного фестиваля «Красная площадь» — помощник президента России, 1-й секретарь Союза писателей России **Владимир Мединский**.

Заместитель председателя оргкомитета по проведению Книжного фестиваля «Красная площадь», руководитель дирекции Фестиваля — директор Департамента государственной поддержки периодической печати и книжной индустрии Минцифры России **Владимир Григорьев**.

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ



АНАЛИТИЧЕСКИЙ ПАРТНЁР



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ



ОФИЦИАЛЬНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ ФЕСТИВАЛЯ

