

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. А.М. Горького

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«...И ТЬМА НЕ ОБЪЯЛА ЕГО»

**Творчество Ф.М. Достоевского:
образ, стиль, философия, современная рецепция**
(к 140-летию первой публикации романа «Братья Карамазовы»)

Организатор: кафедра русской классической литературы и славистики

Научные руководители и ведущие: проф. Г.Ю. Завгородняя, доц. Л.А. Карпушкина, доц. О.Ю. Саленко

Участники: студенты 3-го курса Литературного института им. А.М. Горького

Время проведения: 02 октября (среда) 2019 г., 11.40 – 13.30.

Место проведения: Литературный институт им. А.М. Горького, ауд. 3.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

Секция 1

РОМАНЫ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В СОВРЕМЕННОЙ РЕЦЕПЦИИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ

1. Билык Любомир, Грехова Елизавета

Образы падших женщин в романах Ф.М. Достоевского: парадокс «невинности»

2. Виселев Иван, Елезов Данил

Мир Ивана Карамазова через этическую оптику Артура Шопенгауэра

3. Абрамова Елизавета, Блондина Ксения

Генезис образа князя Мышкина в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»

4. Шарифуллина Эля

Паук как символ inferнальности в романах Ф.М. Достоевского

5. Дуденкова Мария, Секретарёва Александра

Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» в видении режиссёра Владимира Хотиненко

6. Волкова Анна

Детективные и авантурные элементы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Секция 2

ПРОЗА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В ПРОСТРАНСТВЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА

1. Варенова Диана, Су Жанна

«Двойник» и «доппельгангер»: трансформация образа двойника в одноименных повестях Э.-Т.-А. Гофмана и Ф.М. Достоевского

2. Шебеко Анна, Шевченко Софья

Пародия как инструмент критики: «Дневник прохожего»

3. Ямщиков Кирилл

«Монолог отчаяния» после «Записок из подполья» Ф.М. Достоевского

4. Шепелева Мария

Круг чтения Макара Девушкина