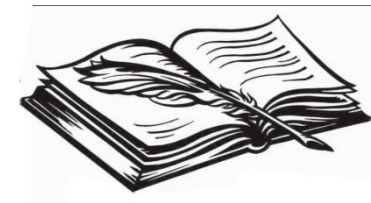


Литературный институт имени А.М. Горького  
Кафедра русской классической литературы и славистики

## **АКТУАЛЬНАЯ КЛАССИКА**



### **ПРОГРАММА**

Четвертых студенческих научных чтений

16 АПРЕЛЯ 2020 года

Москва

**Организатор:**  
**кафедра русской классической литературы и славистики**

**Научные руководители и ведущие:**  
**проф. Г.Ю. Завгородняя, доц. Л.А. Карпушкина,**  
**доц. О.Ю. Саленко доц. Л.Н. Дмитриевская**

**Время проведения: 16 АПРЕЛЯ 2020 г., 17.00 – 20.00**  
**Регламент выступлений – до 12 минут**

## **ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ**

### **Секция 1. (17.00 – 18.30)**

**Фольклор и древнерусская литература:**  
поэтика, межкультурный диалог,  
традиции в современной литературе

#### **1. Александрова Нина (3-й курс)**

Мотив инициации героинь в женских волшебных сказках  
**/онлайн-участие/**

#### **2. Малунеева Юлия (2-й курс)**

Роль элементов фольклорной колыбельной в творчестве Дианы Арбениной (на материале текстов песен «Колыбельная по-снайперски», «Брату» и антипесне «Колыбельная снов»)  
**/онлайн-участие/**

#### **3. Марьяшина Марина (5-й курс)**

Образ леса и колдовского жилища в бывальщинах Тюменского края **/заочное участие/**

#### **4. Павлова Анастасия (1-й курс)**

К постановке вопроса о героях-антагонистах в житийной литературе **/заочное участие/**

#### **5. Рожкова Анастасия (2-й курс)**

Сюжетные особенности некоторых вариантов былин об исцелении Ильи Муромца **/онлайн-участие/**

#### **6. Розова Мария (1-й курс)**

Древнерусские истоки российских гимнов **/онлайн-участие/**

#### **7. Соколова Лариса (2-й курс)**

Характеристики субкультуры ролевиков-толкинистов как определяющий фактор специфики их фольклора  
**/видео-доклад/**

#### **8. Фонарёва Евгения (3-й курс)**

Опыт исследования алтайской сказки: юношеская инициация  
**/онлайн-участие/**

### **Секция 2. (18.30 – 20.00)**

**Русская литература XIX – XX вв:**  
проблематика и стиль

#### **1. Билык Любомир (3-й курс)**

Визуализация мистического ужаса в повести Н.В. Гоголя “Страшная месть” **/заочное участие/**

#### **2. Савельев Сергей (2-й курс)**

“Новые формы”: “Чайка” А.П. Чехова в концепции “нелинейного театра” Ю.Н. Бутусова **/онлайн-участие/**

#### **3. Малых Елизавета (5-й курс)**

Традиции эпистолярного жанра в “Письмах из Франции и Италии” А.И. Герцена **/онлайн-участие/**

**4. Муравьева Варвара (4-й курс)**

Герой-мечтатель: “подполье” или “футляр”? (Ф.М. Достоевский и А.П. Чехов) /заочное участие/

**5. Попов Иван (1-й курс)** Тема старообрядчества в русской литературе /заочное участие/

**6. Соклакова Александра (2-й курс)**

Психологическая деталь в произведениях И.С. Тургенева /онлайн-участие/

**7. Тульчинская Алиса (2-й курс)**

К вопросу о мистических мотивах в повестях И.С. Тургенева: функция “сигналов-предвестников” (“сигнал-объект”, “сигнал-место” и “сигнал-время”) /онлайн-участие/

**8. Волкова Анна (3-й курс)**

Новая женщина в романе Н.Г. Чернышевского “Что делать?”

**9. Щавелева Мария (2-й курс)**

Своеобразие построения интриги в пьесе Н.В. Гоголя “Женитьба” /заочное участие/

**Секция 3. (18.30 – 20.00)**

**Русская литература XIX – XX вв:**  
мировой литературный контекст,  
диалог с другими видами искусств

**1. Волевач Алексей, Горн Анна (3-й курс)**

Процесс формирования воспоминания в повести “Детство” Л.Н. Толстого и романе “Комбре” М. Пруста /заочное участие/

**2. Мананникова Александра (3-й курс)**

Мотив музыки как средство организации системы образов в прозе И.С. Тургенева /онлайн-участие/

**3. Морозов Илья (2-й курс)**

Традиции “русской античности” поэзии XIX века в цикле М.Л. Гаспарова “Стихи к Светонию” /онлайн-участие/

**4. Орлова Анна (2-й курс)**

Теория разумного солипсизма: диалог В. Пелевина с Н. Чернышевским в рассказе “Девятый сон Веры Павловны” /онлайн-участие/

**5. Найденова Роксана (5-й курс)** Эволюция» времени в художественной литературе (на материале русской классической и современной литературы) /онлайн-участие/

**6. Су Жанна (3-й курс)**

Хроника “выморочности”: сравнительный анализ “Господ Головлёвых” и “Ста лет одиночества” /онлайн-участие/

**7. Чайкова Любовь (5-й курс)**

Живописный экфрасис в романе Ф.М. Достоевского “Идиот”

