

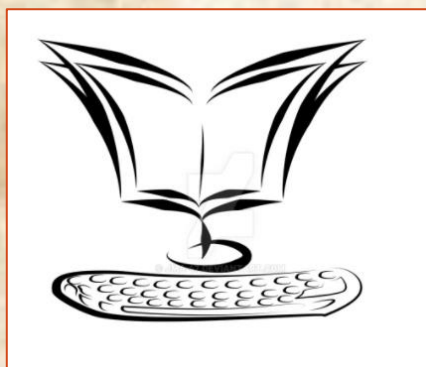
**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ
им. А.М. ГОРЬКОГО**

**КАФЕДРА РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И
СЛАВИСТИКИ**

ПРОГРАММА

Пярых студенческих научных чтений

«АКТУАЛЬНАЯ КЛАССИКА»



- ZOOM -

17 апреля 2021 года

12.00 – открытие конференции

Приветственные выступления:

научные руководители и ведущие конференции – преподаватели кафедры русской классической литературы и славистики – д.ф.н. доц. Л.Н. Дмитриевская, д.ф.н, проф. Г.Ю. Завгородняя, к.ф.н. доц. Л.А. Карпушкина, к.ф.н. доц. О.Ю. Саленко.

12.15 – 17.30 – работа секций.

Регламент секционных выступлений – до 15-ти минут

СЕКЦИЯ 1

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА:
РЕЦЕПЦИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ (12.15 – 15.00)

Руководитель секции: к.ф.н., доц. Л.А. Карпушкина

ЛЯПУНОВА МАРИЯ (III курс)

Киноинтерпретация художественного текста на примере экранизации романа Ф.М. Достоевского «Бесы» (реж. Р. Шаляпин)

СЫЧЕВА ВЛАДИСЛАВА (III курс)

«b» как знак авторской пунктуации А. Блока

КВИТКО ЕКАТЕРИНА (V курс)

Художественные функции детализации интерьера и костюма в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»

МАЛУНЕЕВА ЮЛИЯ (III курс)

Функция «чужих текстов» в оперном переложении романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (по одноимённой опере С.С. Прокофьева)

МАСАЛИТИНА МАРИНА (III курс)

Х.-К. Андерсен и В.М. Гаршин: диалог в пространстве сказки

ПРОЙДИСВЕТ КСЕНИЯ (II курс)
Секстуальность в поэтике А.А. Фета

ЭЙРАМДЖЯНЦ НАРИНЕ (I курс, з/о)
Подводные камни в образе Хариты Игнатьевны из пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

СТРАТОНОВА ЕЛИЗАВЕТА (II курс)
Интерпретация поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова в творчестве М.А. Врубеля и А.А. Блока

ТАРАСОВА АННА (V курс)
Зарубежная критика о Набокове как комментаторе и переводчике романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

СЕКЦИЯ 2

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в.: ТЕМАТИКА, ЖАНР, ОБРАЗ, СТИЛЬ
(12.15 – 15.00)**

Руководитель секции: к.ф.н., доц. О.Ю. Саленко

ШЕБЕКО АННА (IV курс)
Тема счастья в позднем творчестве А.П. Чехова

ТРОФИМОВА МАРИЯ (III курс)
От «Двух братьев» к «Герою нашего времени»: генезис образа Печорина

ЩАВЕЛЕВА МАРИЯ (III курс)
Эволюция темы труда в драматургии А.П. Чехова: от «Лешего» к «Дяде Ваня»

ТУЛЬЧИНСКАЯ АЛИСА (III курс)
Функция сигналов-предвестников и сигналов-спутников в рассказах А.П. Чехова

МОРОЗОВ ИЛЬЯ (III курс)
О границах воображаемого в «Художниках» В.М. Гаршина

РОЗОВА МАРИЯ (II курс)
Интрига-метроном в пьесе Н.В. Гоголя «Женитьба»

МАНАННИКОВА АЛЕКСАНДРА (IV курс)

Связь музыки и мотива безумия в прозе В.Ф. Одоевского

ВОЛКОВА АННА (IV курс) Мотив беспорядка в романе Ф.М. Достоевского «Подросток»

МОСОЛОВА ДАРЬЯ (V курс)

Художественный образ как проводник гуманистической идеи в рассказах Л. Андреева

СЕКЦИЯ 3

**ФОЛЬКЛОР И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДО XIX в:
СТИЛЬ, ТЕМАТИКА, ТРАДИЦИИ В ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ЛИТЕРАТУРЕ.
ИСТОРИЯ СЛАВЯНСКИХ ЛИТЕРАТУР
(15.00 – 17.30)**

Руководители секции:

д.ф.н., проф. Г.Ю. Завгородняя

д.ф.н., доц. Л.Н. Дмитриевская

ГОЛОВАНОВА ВЕРОНИКА (I курс, з/о)

Социально-исторические и художественные аспекты «Сказания о Дракуле воеводе»

ПОПОВ ИВАН (II курс)

«Житие боярыни Морозовой» как синтез новой и старой традиций

ДОЛГАЯ УЛЬЯНА (II курс)

Антиномия чувствительного и рационального в типологии характеров: «Чувствительный и холодный» Н.М. Карамзина и «Обломов» И.А. Гончарова

РЫЖОВА НИКА (V курс)

Драматургия Екатерины Великой как орудие Просвещения (по пьесе «Федул с детьми»)

РОЖКОВА АНАСТАСИЯ (III курс)

Мифопоэтика образов духов дома в повести О.М.Сомова «Кикимора» и в сказке В.Ф. Одоевского «Игоша»

КРАВЧЕНКО АННА ВАЛЕРЬЕВНА (аспирантка)

«Съедобная» деталь в повести Г.Ф. Квитки-Основьяненко «Солдатский портрет»

РЫБАЛКА ПОЛИНА (II курс)

Изображение ада в эсхатологических апокрифах

САФИУЛИНА ЕЛИЗАВЕТА (II курс)

Образ царя в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова: фольклорные истоки и авторская индивидуальность

ВОЛКОВ ГРИГОРИЙ (III курс)

К. Бальмонт и Н. Заболоцкий: авторский взгляд на «Слово о полку Игореве»



14-15 мая 2021 года кафедра русской классической литературы и славистики проводит конференцию по УСТНОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ.

По вопросам участия обращайтесь к организатору – д.ф.н., доц. Лидии Николаевне Дмитриевской mirfilologa@yandex.ru