

Министерство культуры Российской Федерации
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО
Кафедра русской классической литературы и славистики

IV Международная научно-практическая конференция

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СЛОВЕСНОСТЬ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ, ИСТОРИЯ»,**

посвященная памяти доктора филологических наук, профессора,
Заслуженного деятеля науки РФ
Юрия Ивановича Минералова



ПРОГРАММА

*(конференция проходит онлайн
на платформе Pruffme)*

14 мая 2022 года

Москва

12.00 – открытие конференции

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (12.05 – 14.30)

ссылка на вход в вебинар: <https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1652280909>

Ведущая – зав. кафедрой русской классической литературы и славистики
Г.Ю. ЗАВГОРОДНЯЯ

ЗЛОБИНА НАДЕЖДА ФЁДОРОВНА

(Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, докт. филол. наук, профессор)

ГРИБАЛЕВ ДАНИИЛ (ученик 10-го класса)

Поиски стиля в юношеских произведениях Ю.И. Минералова (по материалам фонда профессора Ю.И. Минералова в Научном архиве Свято-Алексиевской Пустыни)

ПАНКРАТОВА ТАТЬЯНА БОРИСОВНА

(АО «Корпорация «ВНИИЭМ», редактор, канд. филол. наук)

Юрий Иванович Минералов: учитель, филолог, поэт

ЮРЬЕВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА

(Иркутский государственный университет, педагогический институт, докт. филол. наук, доцент, зав. кафедрой филологии и методики)

Ю.И. Минералов как автор учебников

ВАСИЛЬЕВ СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ

(Московский городской педагогический университет, институт гуманитарных наук, докт. филол. наук, профессор кафедры русской литературы; Литературный институт им. А.М. Горького, профессор кафедры русской классической литературы и славистики)

Ю.И. Минералов - теоретик сравнительного литературоведения

ИНЬКОВА АННА ВИКТОРОВНА

(кандидат филологических наук)

Образ эпохи в записках Рериха периода Великой Отечественной войны: лирическое и эпическое содержание

МИНЕРАЛОВА ИРИНА ГЕОРГИЕВНА

(Московский педагогический государственный университет, институт филологии, докт. филол. наук, профессор кафедры русской литературы XX-XXI веков)

Феномен «Отечество» в поэзии и научных трудах Ю.И. Минералова: образ идеи, контекст формирования, прогностичность

**Презентация учебного пособия проф. С.А. ВАСИЛЬЕВА
«Введение в литературоведение» (Флинта, 2022)**

ПЕРВОЕ ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ (15.00 – 17.00)

ссылка на вход в вебинар: <https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1652280909>

Ведущая – к.ф.н., доцент кафедры русской классической литературы и славистики Л.А. КАРПУШКИНА

АКСЁНОВА ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА

(Московский педагогический государственный университет, институт истории и политики, докт. ист. наук, профессор кафедры истории России)

Реализм и символизм книжной графики: Сергей Сергеевич Соломко в размышлении над русской художественной литературой

ЧЕЛЮКАНОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА

(Арзамасский филиал ННГУ, докт. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы)

Экранизация повести В. Каверина «Немухинские музыканты»: особенности перевода с языка словесности на язык кино

МИНЕРАЛОВ ГЕОРГИЙ ЮРЬЕВИЧ

(Московский педагогический государственный университет, Московский государственный лингвистический университет, канд. филол. наук, доцент)

Парафразирование образа колокольного звона у Э. По и К. Бальмонта

КАЗЕЕВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА

(Школа 2127 г. Москвы, канд. пед. наук, учитель русского языка и литературы)

«Поэтика индивидуального стиля» Ю.И. Минералова в практике преподавания литературы в школе

ДЕГТЕРЁВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(Череповецкий государственный университет, старший преподаватель)

Об одном анахронизме в повести И.С. Никитина «Дневник семинариста»

ГУСЕЙНОВА ЖАЛА

(Московский педагогический государственный университет, институт филологии, студентка)

Образ лирического героя в поэзии Николая Гумилева: семантика и ритмико-мелодический портрет

ЕРМАКОВА АНАСТАСИЯ РОМАНОВНА

(Московский педагогический государственный университет, институт филологии, магистрантка 2-го курса)

Песня и песенное начало в творчестве Я. Смелякова

ВТОРОЕ ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ (15.00 – 17.00)

ссылка на вход в вебинар: <https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1652281629>

Ведущая – д.ф.н., проф. кафедры русской классической литературы и славистики Г.Ю. ЗАВГОРОДНЯЯ

ДВОРЯШИН ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, докт. филол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник)

М.А. Шолохов в восприятии современников: pro et contra

ДВОРЯШИНА НИНА АЛЕКСЕЕВНА

(Сургутский государственный педагогический университет, докт. филол. наук, профессор, главный научный сотрудник лаборатории литературоведческих и лингвистических исследований)

«Понята чудесно и правдиво»: мир детской души в творчестве Е.Н. Чирикова

МАТВЕЕВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА

(Московский государственный институт культуры, канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и лингвистики)

Роль стилизации в стиле произведений для детей и юношества Лидии Чарской

СТОЛЬНИКОВ ГРИГОРИЙ АНДРЕЕВИЧ

(ГБОУ Школа «Покровский квартал», магистр филологии, учитель русского языка и литературы)

Национальный стиль в пьесе В. Хлебникова «Девий бог» и декорациях Н. Рериха к балету «Весна священная»

ГУЩИНА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

(РАМ им. Гнесиных, музыкальное училище им. Гнесиных, магистр филологии, педагог по русскому языку и литературе)

Детский портрет в лирике Юнны Мориц о войне

ОХАПКИНА ПОЛИНА МИХАЙЛОВНА

(Московский педагогический государственный университет, институт филологии, студентка 3-го курса)

Сопоставление исторических процессов Англии и России конца XIX – начала XX вв. в творчестве А.И. Куприна. Роль «самопарафразирования» в рассказе «Бред» (1907 г.)

ШИ ЛИНА

(Московский педагогический государственный университет, институт филологии, аспирантка)

Вопросы стиля и жанра романа. Синтез жанровых форм в романе Л.М. Леонова «Русский лес»

СМЫШЛЯЕВА ЕЛИЗАВЕТА

(Московский педагогический государственный университет, институт филологии, студентка 4-го курса)

Поэтика индивидуального стиля А. М. Ремизова

**«...НО НАДЕЖДА НА СЕБЯ КРЕПЧАЛА, Я СТАНОВИЛСЯ
НЕЗАВИСИМЕЕ ОТ ВСЕХ» / «Былое и думы», ч. 6, гл.1/**

(Круглый стол к юбилею А.И. Герцена)
(17.00 – 19.00)

ссылка на вход в вебинар:

<https://pruffme.com/landing/LitInstitut/tmp1652281940>

Модератор – к.ф.н., доцент кафедры русской классической литературы и славистики О.Ю. САЛЕНКО

САЛЕНКО ОЛЬГА ЮРЬЕВНА

(Литературный институт им. А.М. Горького, канд. филол. наук, доцент)

Композиционные особенности «Былого и дум»: к вопросу об индивидуальном А.И. Герцена

КАРПУШКИНА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА

(Литературный институт им. А.М. Горького, канд. филол. наук, доцент)

От Лукреции к Анете: шекспировский мотив в «Сороке-воровке» А.И. Герцена

КУДРЯШОВА АЛЕКСАНДРА АРТУРОВНА

(Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования города Москвы «Московский центр качества образования», докт. филол. наук, ведущий эксперт)

Своеобразие автобиографического метода А.И. Герцена

ЗАВГОРОДНЯЯ ГАЛИНА ЮРЬЕВНА

(Литературный институт им. А.М. Горького, докт. филол. наук, проф.)

Герцен и символисты: неожиданные параллели

ЛЯПУНОВА МАРИЯ

(Литературный институт им. А.М. Горького, студентка 4-го курса)

Пьеса-двойник Кенье и д`Обиньи в композиции повести А.И. Герцена и фильме Р. Трахтенберга

ЧАЙКИНА ВИКТОРИЯ

(Литературный институт им. А.М. Горького, студентка 2-го курса)

Образ России и Европы в «Былом и думях»

СЫЧЁВА ВЛАДИСЛАВА

(Литературный институт им. А.М. Горького, студентка 4-го курса)

Личность женщины-актрисы: образ Анеты в исполнении Зинаиды Кириенко

СЕРГЕЕВА ЕВА

(Литературный институт им. А.М. Горького, студентка 2-го курса)

Комическое как черта стиля автора «Былого и дум»

ЩАВЕЛЕВА МАРИЯ

(Литературный институт им. А.М. Горького, студентка 4-го курса)

“Бунт вещи” и феномен “гордости... на краю унижения” как знаковые темы «Сороки-воровки»

ДАНИЛОВА АНАСТАСИЯ

(Литературный институт им. А.М. Горького, студентка 2-го курса)

«В совокупности этих пристроек, надстроек, флигелей единство есть...»: о композиции «Былого и дум»