



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ИНСТИТУТ**  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
САНКТ - ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**  
**КУЛЬТУРНЫЙ КОД И КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ:**  
**ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

**5-6 ноября 2026 г.**

**Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения – уникальная площадка для сотрудничества и обмена опытом в области кино, телевидения, аудиовизуальных искусств и медиатехнологий!**

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

Уважаемые коллеги приглашаем вас принять участие в Международной научной конференции «Культурный код и креативные индустрии: вопросы теории и практики», которая состоится 5–6 ноября 2026 года. Конференция пройдет в смешанном формате (очно и онлайн) и объединит исследователей, преподавателей, аспирантов, магистрантов и практиков креативных индустрий. **Наша Конференция - это пространство профессионального диалога о том, как традиционные ценности и современные форматы формируют культурный ландшафт, а наука встречается с реальными задачами медиа и диджитал-среды.**

**Формат Конференции:** смешанный (очно и онлайн, возможно заочное участие).

**Издания Конференции:** электронный сборник статей Конференции с размещением в РИНЦ. Публикация статей, отвечающих требованиям (Приложения 1-2) **бесплатная**. Срок размещения Сборника в РИНЦ - март 2027г.

**Участие в Конференции:** бесплатное.

**Рабочий язык Конференции:** русский

**Электронные сертификаты** - всем спикерам и участникам Конференции.  
**Премиальные баллы для поступления в магистратуру СПбГИКиТ студентам – участникам молодежного форума.**

**Мероприятия Конференции:** пленарное заседание, работа секций, молодежный форум «Культурный код и креативные индустрии».

**Место проведения:** Санкт-Петербург, ул. Правды д.13.

**Дополнительная информация о мероприятии:**



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ИНСТИТУТ**  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
САНКТ - ПЕТЕРБУРГ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ИНСТИТУТ**  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
САНКТ - ПЕТЕРБУРГ



кафедра  
проектной деятельности  
в медиаиндустрии



Официальный сайт:  
<https://www.gikit.ru/>



СПбГИКиТ в MAX



Официальная страница  
кафедры

### Основные направления работы конференции

**Секция 1. Визуальное искусство и формирование культурного кода в цифровую эпоху**

- ✓ Роль кино, телевидения, анимации и новых медиа в укреплении духовно-нравственных ценностей личности;
- ✓ Воспитание патриотизма, гражданской ответственности, нравственной чуткости и уважения к традиционным культурным основам через экранные формы искусства.

*Куратор секции 1: доцент кафедры гуманитарных и общественных наук  
Татьяна Евгеньевна Сиволап*



[sivolap-te@GiKiT.RU](mailto:sivolap-te@GiKiT.RU)

## Секция 2. Проектная деятельность в креативных индустриях

### *Время возможностей в креативных индустриях*

#### **1. Контент будущего- тренды и форматы:**

- ✓ Какие жанры и форматы будут востребованы: микродрамы, вертикальный контент, ностальгические ремейки?
- ✓ Различия в потреблении контента на ТВ и в интернете: как адаптировать проекты под разные платформы?
- ✓ Будущее развлекательного контента: шоу, сериалы, документалистика - куда движется зритель?
- ✓ Интернет-шоу на большом экране: возможно ли это и как это работает?

#### **2. Международная дистрибуция российского контента:**

- ✓ Какие жанры российского кино имеют потенциал за рубежом: анимация, исторические драмы, документалки?
- ✓ Работа на рынки Китая, ОАЭ, Индии: особенности восприятия, локализация, дистрибуции
- ✓ Как государство поддерживает международные проекты: гранты, фестивали, ко-продукции?

#### **3. Платное ТВ и стриминг – вызовы и стратегии:**

- ✓ Рост цен на контент: как с этим справляться без потери качества?
- ✓ Взаимодействие ТВ с онлайн-кинотеатрами и операторами: выгода и конкуренция
- ✓ Блогерский контент на ТВ: тренд или временная мода?

*Куратор секции 2: доцент кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии Вероника Николаевна Качук*



**kachuk-vn@GiKiT.RU**

### **Одновременно с научной программой будет проходить Молодежный форум «Культурный код и креативные индустрии»:**

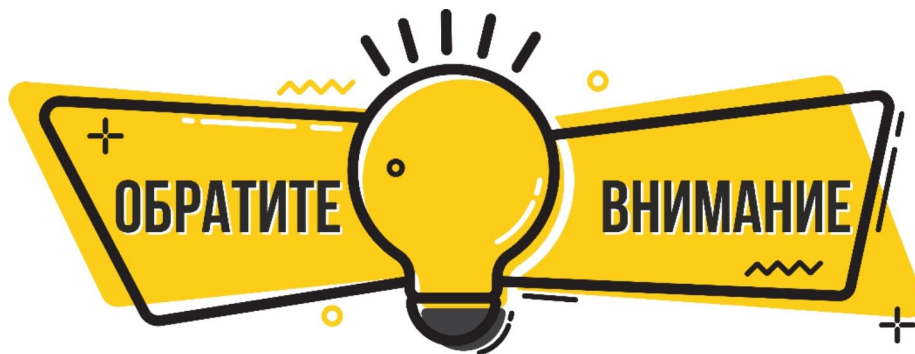
1. **Интеллектуальный командный квиз ко Дню народного единства «Россия: культурный код»** (кино, музыка, литература, изобразительное искусство) ведущий - Президент Петербургского клуба интеллектуальных игр «Что? Где? Когда» Сергей Валентинович Виватенко.
2. **Командный хакатон «Медиастартап за 24 часа»** - разработка и защита медиапроекта по заданному кейсу.
3. **Конкурс исследовательских студенческих работ** (доклад и презентация в рамках международной конференции) по темам:
  - ✓ «Исследование трендов: медиапотребление поколения Z»;
  - ✓ «ИИ в креативных индустриях: закон и этика»;

- ✓ «Анализ успешного кейса: от идеи до релиза» (разбор реального медиапроекта с позиции продюсера, маркетинга и взаимодействия с аудиторией).

**Куратор Молодёжной секции:** старший преподаватель кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии **Денис Евгеньевич Матикайнен**



matikainen-de@GiKiT.RU



**Победители и лауреаты конкурса исследовательских работ и хакатона ПОЛУЧАЮТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БАЛЛЫ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В МАГИСТРАТУРУ Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения на направление подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки», программа «Проектная деятельность в креативных индустриях (кино, телевидение, медиа)».**

Регистрация на Молодежный форум будет открыта 10 сентября 2026 года в официальной группе кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии СПбГИКиТ <https://m.vk.com/kafedraproekt>

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

1. Объем предоставляемого материала не менее 5 и не более 10 страниц машинописного текста.
2. Число авторов **не должно превышать трех** человек.
3. **Требования к оформлению:**  
формат текста – Microsoft Word (\*.docx), **архивные файлы не принимаются**; формат страницы:  
А 4 (210x297 мм);  
ориентация – книжная;  
поля слева-2,5 см, сверху и снизу - 2,5 см, справа - 2,5 см.  
Абзацный отступ – 1,25 см, шрифт: размер (кегель) – 14;  
тип шрифта: Times New Roman;  
межстрочный интервал – 1,5. **Переносы не ставить.**

## ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

1. В левом верхнем углу пишется название сборника: Культурный код и креативные индустрии: вопросы теории и практики: материалы Международной научной конференции.
2. После названия Конференции, на следующей строке по центру указывается название секции.
3. После названия секции конференции на следующей строке указывается тип статьи (научная, обзорная, аналитическая и т.д.)
4. После указания типа статьи, на следующей строке указывается УДК. **Статья обязательно должна содержать УДК** (можно использовать сайт <http://teacode.com/online/udc/>).
5. После УДК на следующей строке, по центру указывается название статьи (прописными буквами).
6. После названия статьи, на следующей строке указывается имя, отчество и фамилия автора (авторов). **Имя и отчество необходимо писать полностью.**
7. После указания автора (авторов) на следующей строке указывается название организации, в которой работает/учится автор, город и страна нахождения организации, адрес электронной почты для научной переписки.
8. **Для всех авторов статей обязательно указывать название секции, название статьи, фамилию, имя, отчество, аннотацию к статье и ключевые слова, фамилию имя и отчество (при наличии) научного руководителя на русском и английском языке.**
9. Дополнительные сведения об авторе (авторах), содержащие ученое звание, ученую степень, должность, почетное звание и т.п., указываются в конце статьи после «Списка источников» под заголовком «**Информация об авторе (авторах)**».
10. Аспиранты и студенты в дополнительных сведениях указывают номер учебной группы, факультет и сведения, относящиеся к научным достижениям автора. Информация о **научном руководителе** указывается после сведений об авторе-студенте и включает в себя имя, отчество и фамилию научного руководителя, его уч. степень, уч. звание. Через запятую указывается организация, в которой работает научный руководитель, город и страна нахождения организации.
11. После сведений, указанных в пункте 7, и перед основным текстом статьи помещаются аннотация (объемом от 3 до 5 предложений) и ключевые слова (перечень из 3 – 7 слов).
12. Текст научной статьи должен быть структурирован и состоять из введения, основного текста и заключения, в котором делаются выводы из проведенного исследования.
13. В конце статьи приводится «Список источников», содержащий библиографические ссылки на все упомянутые в тексте источники, оформленные в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 СИБИД «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (Национальный стандарт)».

В тексте ссылка отмечается порядковой цифрой в квадратных скобках: [5] или [5, с. 22]. Ссылки оформляются сплошной нумерацией по тексту.

14. Формулы выполняются в редакторе MS Equation или MathType (не во встроенном редакторе Word 2007-2012). Простые формулы, символы и обозначения набираются без использования редактора формул. Порядковый номер ставится справа от формулы.
15. Сокращения величин и мер допускаются только в соответствии с Международной системой единиц.
16. Рисунки должны быть в формате .jpeg, вставлены в текст и быть четкими, черно-белыми. Название и номера рисунков указываются под рисунками, названия и номера таблиц – над таблицами. Рисунки, таблицы, схемы не должны выходить за пределы указанных полей. Размер шрифта в таблицах и на рисунках-12. В тексте должна быть ссылка на рисунок или таблицу. При заимствовании таблиц или рисунков из других работ обязательны ссылки на источник заимствования.
17. В теме письма необходимо указать номер раздела и фамилию первого автора, например: «1\_Петров».
18. В электронном варианте статья должна быть в отдельном файле, названном также по номеру раздела и фамилии первого автора (например, 1\_Петров.doc).
19. **Сопроводительные документы к статье:**
  - 19.1 Лицензионный договор в 2-х экземплярах с заполненными данными и подписями автора (авторов) на каждой странице. Договоры представляются в бумажном виде в каб.1223 или 1226.
  - 19.1Справка системы Антиплагиат с подтверждением оригинальности не менее 70% текста статьи. Справка высылается вместе со статьёй на почту куратора секции.

**Статьи, не отвечающие указанным требованиям оформления,  
присланные позднее 01 декабря 2026 года,  
либо представленные без заполненного Лицензионного договора  
или справки из системы «Антиплагиат» не будут включены в Сборник.**

**Лицензионный договор № \_\_\_\_\_**  
**на право использования научного произведения**  
**в сборнике материалов конференции**  
**«КУЛЬТУРНЫЙ КОД И КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ»**  
*(название конференции)*

г. Санкт-Петербург

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Автор/соавторы:

1. \_\_\_\_\_ ;
2. \_\_\_\_\_ ;
3. \_\_\_\_\_ ;

*(полностью указать фамилию, имя, отчество)*

именуемый(е) в дальнейшем по отдельности или совместно Автор или Соавторы, с одной стороны, и федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения», именуемое в дальнейшем Издатель, в лице проректора по учебной и научной работе Данилова Павла Вячеславовича, действующего на основании доверенности № 3 от 12.01.2026 г. с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

1.1. Автор/соавторы предоставляют Издателю на безвозмездной основе исключительное право на использование созданного Автором/соавторами научного произведения на русском (английском) языке (далее – Статья), под названием \_\_\_\_\_

*(окончательное название статьи)*

в сборнике материалов конференции **КУЛЬТУРНЫЙ КОД И КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**  
*(наименование сборника)*

(далее – Сборник), в пределах, предусмотренных настоящим Договором, без сохранения за Автором/соавторами права выдачи аналогичных лицензий другим лицам.

Статья и ее метаданные (заглавие статьи, сведения об авторе/соавторах, аннотация и ключевые слова, пристатейный список литературы) на русском и английском языках (на бумажном и/или электронном носителях), права на использование которых передаются Издателю в рамках настоящего Договора, являются неотъемлемой частью настоящего Договора.

1.2. Автор/соавторы передают Издателю для опубликования в Сборнике сведения об Авторе/соавторах на русском (английском) языке. Сведения об Авторе/соавторах содержат информацию о персональных данных Автора/соавторов: фамилия, имя, отчество, место работы, занимаемая должность, учёные степень и звание, адрес электронной почты.

1.3. Автор/соавторы предоставляют Издателю в течение всего срока действия настоящего Договора право решения о размещении Статьи в печатном и/или электронном виде полностью или частично в научных, наукометрических, архивных базах данных: eLIBRARY, РИНЦ, Репозиторий и Библиотека СПбГИКиТ, а также в других информационно-аналитических системах.

1.4. Под использованием Статьи в соответствии с действующим законодательством РФ понимается:

– воспроизведение статьи или ее отдельной части на русском (английском) языке в любой материальной форме, в том числе на бумажном и/или электронном носителе, в виде отдельного произведения и/или в составе сборных произведений, в базах данных Издателя и/или иных лиц, по усмотрению Издателя;

– распространение статьи или ее отдельной части на любом носителе на русском (английском) языке по всему миру в виде отдельного произведения и/или в составе сборных произведений, в базах данных Издателя или иных лиц, по усмотрению Издателя;

– доведение статьи или ее отдельной части до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к статье из любого места и в любое время по собственному выбору

Автор 1 \_\_\_\_\_  
 Автор 2 \_\_\_\_\_  
 Автор 3 \_\_\_\_\_

Издатель \_\_\_\_\_

(доведение до всеобщего сведения, в т.ч. через Интернет).

## **2. Автор/соавторы гарантируют, что:**

2.1. Являются действительными правообладателями исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, содержащихся в Статье; имеют согласие всех соавторов Статьи, что права, предоставленные Издателю по настоящему Договору, не передавались ими ранее и не будут передаваться в будущем третьим лицам;

2.2. Статья является оригинальным произведением, представленным на публикацию только в этом Сборнике, и что Автор/соавторы не публиковали ранее Статью в других печатных и (или) электронных изданиях;

2.3. Статья содержит все предусмотренные действующим законодательством об авторском праве ссылки на цитируемых авторов и источники опубликования заимствованных материалов, что Автором/соавторами получены все необходимые разрешения на используемые в Статье результаты, факты и иные заимствованные материалы, правообладателями которых Автор/соавторы не являются;

2.4. Статья не содержит материалы, не подлежащие опубликованию в открытой печати в соответствии с действующими законодательными актами РФ, и ее опубликование и/или распространение Издателем не приведет к разглашению секретной (конфиденциальной) информации (включая государственную, служебную или коммерческую тайну).

2.5. Электронный оригинал-макет Статьи, подготовленный Издателем, в случае его передачи не будет использован Автором/соавторами в коммерческих целях и в других изданиях без письменного согласия Издателя.

## **3. Издатель обязуется:**

3.1. Обеспечить рецензирование Статьи, научное, литературно-техническое редактирование, обработку иллюстративного материала в необходимом объеме, изготовление электронного оригинал-макета.

3.2. Издатель гарантирует право на неприкосновенность Статьи и защиту её от фактических искажений, соблюдение личных неимущественных и иных прав Автора/соавторов.

## **4. Издатель имеет право:**

4.1. При любом последующем разрешенном использовании Автором/соавторами (и/или иными лицами) Статьи (в том числе любой ее отдельной части, фрагмента), требовать от указанных лиц указания (ссылки) на Сборник Издателя или иного правообладателя Сборника, Автора/соавторов или иных обладателей авторских прав, на название Статьи, часть, номер Сборника и год опубликования, указанных в (на) Сборнике.

4.2. По своему усмотрению размещать в СМИ и других информационных источниках (в т.ч. Интернет) предварительную и (или) рекламную информацию о предстоящей публикации Статьи.

4.3. Устанавливать правила (условия) приема и опубликования материалов в Сборнике. Редакция Сборника принадлежит исключительное право отбора и/или отклонения материалов, направляемых в редакцию Сборника с целью их опубликования, без объяснения причин. Редакция Сборника в переписку с Автором/соавторами по вопросам (мотивам) отклонения Статьи Редакцией Сборника не вступает, рецензии не высылает.

4.4. Использовать Статью и её метаданные на русском и английском языках (заглавие статьи, сведения об Авторе/соавторах, аннотацию и ключевые слова, пристатейный список литературы) по своему усмотрению любыми способами, в пределах настоящего Договора.

## **5. Персональные данные**

5.1. Автор/соавторы, подписывая настоящий Договор, подтверждают возможность обработки своих персональных данных (включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, распространение, обезличивание, блокирование, уничтожение), которые будут использоваться только в целях исполнения настоящего Договора.

При этом Издатель гарантирует, что персональные данные, ставшие известными в связи с исполнением настоящего Договора, не будут распространяться или предоставляться третьим лицам без согласия Автора/соавторов для использования в иных целях, не предусмотренных настоящим пунктом Договора.

Автор 1 \_\_\_\_\_  
Автор 2 \_\_\_\_\_  
Автор 3 \_\_\_\_\_

Издатель \_\_\_\_\_

5.2. Согласия Автора/соавторов на передачу персональных данных третьим лицам не требуется в случаях предоставления их государственным органам, а также другим лицам, предоставление которым обязательно в силу закона.

## 6. Заключительные положения

6.1. Настоящий Договор вступает в силу в случае и с момента вынесения Редколлегией Сборника решения о принятии Статьи к опубликованию и действует в течение 5 (пяти) лет с возможностью продления и без ограничения территории. Если Статья не принимается к публикации или Автор/соавторы на стадии принятия решения Редколлегией отзывают рукопись, настоящий Договор утрачивает силу.

6.2. Все приложения к настоящему Договору являются его неотъемлемой частью и совершаются в письменной форме. Исправления непосредственно по тексту настоящего Договора не допускаются и не имеют юридической силы.

6.3. При заключении настоящего Договора Стороны допускают воспроизведение текста настоящего Договора и подписей Сторон с использованием средств электронного (факсимильного) или иного копирования, которые будут иметь такую же силу, как и подлинная подпись Стороны или оригинальный документ.

6.4. Во всем ином, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются нормами действующего законодательства РФ.

6.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах для каждой из Сторон, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу.

## 7. Реквизиты и подписи сторон:

Автор 1	Автор 2
ФИО _____ Паспорт серия _____ № _____ выдан _____ _____ « ____ » _____ 20 ____ г., зарегистрирован по адресу: _____, _____, Факт. проживание: _____ _____ Тел.: (____) _____ - _____ - _____; E-mail: _____ _____ / _____ /	ФИО _____ Паспорт серия _____ № _____ выдан _____ _____ « ____ » _____ 20 ____ г., зарегистрирован по адресу: _____, _____, Факт. проживание: _____ _____ Тел.: (____) _____ - _____ - _____; E-mail: _____ _____ / _____ /
Автор 3	Издатель
ФИО _____ Паспорт серия _____ № _____ выдан _____ _____ « ____ » _____ 20 ____ г., зарегистрирован по адресу: _____, _____, Факт. проживание: _____ _____ Тел.: (____) _____ - _____ - _____; E-mail: _____ _____ / _____ /	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» Почтовый адрес: ул. Правды, д.13, Санкт-Петербург, 191119 Юридический адрес: ул. Бухарестская, д. 22, Санкт-Петербург, 192102 ИНН 7816009843 КПП 781601001 ОГРН 1027807985094 ОКТМО 40902000 ОКПО 02372800 Наименование получателя: УФК по Нижегородской области (СПбГИКиТ, л/с 20726Х44570; 21726Х44570) Наименование Банка: ОКЦ № 1 ВОЛГО-ВЯТСКОГО ГУ БАНКА РОССИИ // УФК по Нижегородской области, г. Нижний Новгород БИК 012202102 К/с 40102810745370000024 Р/с 03214643000000013225 Проректор по учебной и научной работе _____ / Данилов П.В. / М.П.

Автор 1 \_\_\_\_\_  
 Автор 2 \_\_\_\_\_  
 Автор 3 \_\_\_\_\_

Издатель \_\_\_\_\_