Литературный институт им. А.М. Горького

Кафедра зарубежной литературы

Межвузовская научно-практическая конференция молодых ученых (с международным участием) “ПОЭТИКА И КОМПАРАТИВИСТИКА”



Ауд. 211з

Москва, 2026

Программа конференции

«Поэтика и компаративистика (Джимбиновские чтения-2026)»

Ауд. 211з

Пленарное заседание

Регламент выступлений – 12 минут

Открытие конференции. Зав. кафедрой зарубежной литературы доц. Кешокова Елена Алимовна
Выступление доц. Болычева Игоря Ивановича с воспоминаниями о Станиславе Бемовиче Джимбинове.

Секция №1. Ауд.211з
Ведущая секции – доц. Кешокова Е.А.

1. Фелипе Андрес Годой Луко «Образ СССР в творчестве П. Неруды: от аллегорического крика к ностальгии»
2. Исаева Анастасия «Последние сосны Буриде: поэтика семейного пространства в романе Ф.Мориака “Тайна семьи Фронтенак”»
3. Наджафи Маеде «От традиции к обновлению: трансформация образа поэта в персидской литературе эпохи Конституционной революции»
4. Шахназаров Давид «“Инобиография” (autrebiography) Кутзее: автобиографическая трилогия “Сцены провинциальной жизни” как эксперимент с третьим лицом»
5. Чынарлы Эдже «Поэтика ожидания в стихотворении К. М. Симонова “Жди меня”, переводе Атаола Бехрамоглу и музыкальной интерпретации Джема Караджи».
6. Никитин Михаил «Потерянный рай и обретенный ад: устройство непроизвольной памяти в романах М.Пруста и Л.-Ф.Селина»
7. Эртугрулгази Арслан «Сюжет возвращения в деревню в русской и турецкой прозе 1970-х годов: „Калина красная“ В. М. Шукшина и “Fikrimin İnce Gülü” А. Агаоглу».
8. Стинкелли Арианна «Между символизмом и декадансом: экфрасис картины “Мона Лиза” Леонардо да Винчи в творчестве Д. С. Мережковского и Г. Д’Аннунцио».
9. Соловьёв Илья «Поэтика повседневности Фрэнка О’Хары: диалог на фоне абсурда»

Секция №2. Ауд. 210з
Ведущий секции – доц. Попов М.Н.

1. Шибанов Егор «Символика кельтов в Ирландских сказаниях и современной культуре Ирландии»
2. Сальникова Мария «“Зарубежная” тема в публицистике А.А. Фадеева 1930-х – 1950-х годов»
3. Шипилова Татьяна «Антиподы и двойники — герои-мужчины и их противопоставление в романах “Агнес Грей” и “Незнакомка из Уайлдфелл-Холла”»
4. Спевякина Елена «Дориан Грей — “внучатый племянник” Джона Мельмота: герой и портрет в романах Ч. Р. Метьюрина и О. Уайльда»
5. Ставицкая Лина «Манифесты драматургического натурализма».
6. Ким Екатерина «Эрос и Танатос в романе Эмиля Золя “Творчество”».
7. Мишин Ростислав «Анатомия порока: физиологический код в поэтике Эмиля Золя (на примере романа “Западня”)».
8. Назаров Дилмурод «Поэтические традиции литературы Востока в творчестве Гауфа»

Секция№3. Ауд. 205з
Ведущая секции – Шипилова Татьяна

1. Тань Сичжу (МГУ) «Виртуальные музеи как инструмент продвижения культуры в России и в Китае»
2. Яо Санлун, Ша Сюань, Тао Нэнфей, Ван Цзясюань, Фу Бейнин (Высшая школа культурной политики МГУ) «Доминанты современной китайской литературы»