

Утверждено приказом № 96-ОД от 28.10.2021  
Принято решением Ученого совета  
28 октября 2021 года  
Протокол № 6

**ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ,  
поступающих в 2022 уч. году.**

**Количество мест для приема на обучение в рамках контрольных цифр приема по  
различным условиям поступления**

Очный факультет.

Специализации: Литературный работник; Литературный работник, переводчик художественной литературы.

**Бюджетные места** – 71 (согласно приказу Минобрнауки России № 345 от 29 апреля 2021 года, приложение № 1.219).

**Места с полным возмещением затрат** – 15

Заочный факультет.

Специализация: Литературный работник.

**Бюджетные места** – 30 (согласно приказу Минобрнауки России № 345 от 29 апреля 2021 года, приложение № 1.219).

**Места с полным возмещением затрат** – 30

**Перечень и формы вступительных испытаний**

- 1) **Русский язык** (ЕГЭ или Изложение).  
Минимальный балл – 65  
Максимальный балл – 100  
Язык проведения - русский
- 2) **Литература** (ЕГЭ или Тест)  
Минимальный балл – 60  
Максимальный балл – 100  
Язык проведения – русский
- 3) **Творческий конкурс:**  
1 – первый этап: письменный экзамен, творческая работа подается вместе с документами.  
2 – второй этап: письменный экзамен (творческий этюд).  
Минимальный балл – 60  
Максимальный балл – 100  
Язык проведения – русский
- 4) **Творческое собеседование** (устный экзамен)  
Минимальный балл – 60  
Максимальный балл – 100  
Язык проведения – русский

Приоритетными вступительными испытаниями являются:

Творческий конкурс.

Творческое собеседование.

**Программа вступительных испытаний, проводимых Литературным институтом  
самостоятельно**

**Русский язык (Изложение)**

Вступительный экзамен по Русскому языку для лиц, имеющих право не сдавать ЕГЭ, проходит в форме «Изложение».

Изложение – это пересказ своими словами, близко к стилю автора, адаптированного художественного или художественно-публицистического текста. Объем зачитываемого текста – 3-4 страницы машинописи. Текст зачитывается дважды. На доску могут быть выписаны: даты, имена собственные, сложные географические названия.

**Оценка экзаменационного изложения  
(вступительный экзамен)**

**Максимум – 100 б.**

**Объем изложения – не менее 150 слов**

1. Логичность и связность		0-25
2. Понимание главных мыслей автора и полнота их представленности в тексте		0-25
3. Стилистическое единство		0-25
4. Синтаксическое разнообразие		0-25
5. Орфография	Количество ошибок	0 -5 -10 -20 -25 Работа оценивается не более чем в <b>65</b> баллов
	0	
	1-2	
	3-4	
	5-6	
	7-8	
	Больше 8	
6. Пунктуация	Количество ошибок	0 -5 -10 -15 -20 Работа оценивается не более чем в <b>65</b> баллов
	0-1	
	2-3	
	4-5	
	6-7	
	8-10	
	Больше 10	
7. Грамматические нормы	Количество ошибок	0 -10 -15 -20 Работа оценивается не более чем в <b>65</b> баллов
	0	
	1-2	
	3-4	
	5-6	
	Больше 6	
8. Лексические и стилистические нормы	Количество ошибок	0 -10 -20 Работа оценивается не более чем в <b>65</b> баллов
	0-1	
	2-4	
	5-8	
	Больше 8	

Максимальный балл – 100

Минимальный проходной балл – 65

Продолжительность экзамена - 2 часа 30 минут.

## Литература (Тест)

Вступительный экзамен по Литературе для лиц, имеющих право не сдавать ЕГЭ, проходит в форме теста. Тест состоит из двух типов заданий. Первое задание: вопрос-ответ (от 20 до 45 вопросов). Второе задание: анализ приведенного прозаического или поэтического текста.

*Критерии оценивания результатов теста и развернутого ответа на вопрос:*

- максимальное количество баллов за тест – 40
- максимальное количество баллов за ответ на вопрос – 60

*При оценивании эссе учитывается:*

- полнота раскрытия темы
- литературный контекст
- оригинальность
- стиль

*Оценки за эссе.*

1. Ответ развернутый, аргументированный, тема раскрыта во всей полноте, логично, убедительно, с привлечением литературного и культурологического контекста. Автор демонстрирует знание художественных произведений, умеет осуществлять профессиональный филологический анализ, владеет литературоведческой терминологией. В ответе дано оригинальное, аргументированно представленное видение вопроса. Грамотный, богатый литературный язык. – **Оценка от 50 до 60 баллов.**

2. Ответ содержит убедительный, достаточно подробный ответ. Абитуриент умеет пользоваться основной литературоведческой терминологией, ориентируется в литературном и культурологическом контексте, уместно и убедительно его задействует. Изложенная точка зрения содержит определенный элемент оригинальности; грамотный литературный язык, без серьезных стилистических погрешностей. – **Оценка от 38 до 49 баллов.**

3. Ответ в целом верный, но достаточно схематичный и поверхностный. Автор имеет весьма смутное представление о литературном контексте (или не привлекает его вовсе). Литературоведческая терминология употреблена с ошибками. Видение проблемы не отличается оригинальностью, автор воспроизводит «общие места». Присутствуют значительные логические и стилистические погрешности. – **Оценка от 16 до 37 баллов.**

4. Ответ обнаруживает полное непонимание абитуриентом поставленного вопроса. Отсутствует анализ художественных произведений, литературный контекст не привлекается. Текст содержит серьезные логические и стилистические сбои, препятствующие пониманию смысла написанного. – **Оценка менее 15 баллов. Ответ считается неудовлетворительным.**

Максимальный балл – 100

Минимальный проходной балл – 60

Продолжительность экзамена - 2 часа 30 минут.

Рекомендуемый список литературы для вступительного экзамена по Литературе (не в форме ЕГЭ).

Литература 19 века.

1. Гоголь Н. Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души». Комедия «Ревизор».
2. Гончаров И. «Обломов».
3. Грибоедов А. «Горе от ума».
4. Достоевский Ф. «Преступление и наказание».
5. Лесков Н. «Левша»
6. Лермонтов М. Основные произведения:  
«Ангел», «Земля и небо», «Предсказание», «Парус», «Спор», «Три пальмы», «Бородино», «Родина», «Узник», «Утес», «Сосна», «Листок», «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою»), «Сон» («В полдневный жар, в долине Дагестана»), «Как часто пестрою толпою окружен», «Дума», «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «Не верь себе»,

«Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Сашка», «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени» и другие произведения по выбору абитуриента.

7. Некрасов Н. Основные произведения:  
«В дороге», «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом», «На улице», «Муза», «В день смерти Гоголя», «Памяти приятеля», «Влас», «Саша», «В. Г. Белинский», «Забытая деревня», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Рыцарь на час», «Железная дорога», «Элегия», «Кому на Руси жить хорошо» и др.
8. Островский А. «Гроза», «Бесприданница» (или «Лес»).
9. Пушкин А. Основные произведения:  
«Воспоминания в Царском Селе», «К Лицинию», «Товарищам», «Разлука», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Я пережил свои желанья», «К Овидию», «Разговор книгопродавца с поэтом», «К морю», «Андрей Шенье», «19 октября» (1825 г.), «Пророк», «Арион», «Поэт», «Воспоминание», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг...», «Руслан и Людмила». «Кавказский пленник», «Цыганы», «Полтава», «Медный всадник», «Евгения Онегин», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Капитанская дочка», «Борис Годунов» и другие стихотворения и поэмы по выбору абитуриента.
10. Салтыков-Щедрин М. «Сказки», «Господа Головлевы» (или «История одного города»).
11. Толстой Л. «Война и мир», «Севастопольские рассказы».
12. Тургенев И. «Записки охотника», роман «Отцы и дети».
13. Тютчев Ф. Стихотворения (8-10 по выбору).
14. Фет А. Стихотворения (8-10 по выбору).
15. Чехов А. Рассказы, пьеса «Вишневый сад» и одна пьеса по выбору абитуриента.

#### Критика:

1. Белинский В. «Сочинения Александра Пушкина. Статья восьмая. Евгений Онегин».
2. Григорьев А. «После «Грозы» Островского», «Письма к Тургеневу».
3. Добролюбов Н. «Луч света в темном царстве», «Что такое Обломов».
4. Дружинин А. «Обломов, роман И.А. Гончарова».
5. Писарев Д. «Базаров».
6. Страхов Н. «Преступление и наказание».

#### Литература XX века

1. Астафьев В. «Пастух и пастушка»
2. Ахмадулина Б. Стихотворения (8-10 по выбору).
3. Ахматова А. Стихотворения (8-10 по выбору). «Реквием», «Поэма без героя».
4. Бабель И. «Конармия».
5. Белый А. Стихотворения (8-10 по выбору).
6. Блок А. Стихотворения: Цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Двенадцать», «Скифы», статья «О назначении поэта».
7. Бондарев Ю. Повести (одно произведение по выбору).
8. Бродский И. Стихотворения (8-10 по выбору).
9. Брюсов В. Стихотворения (8-10 по выбору).
10. Булгаков М. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце». «Дни Турбиных».
11. Бунин И. Рассказы (3-5 по выбору). Стихотворения. 8-10 по выбору.
12. Вампилов А. «Старший сын».
13. Вознесенский А. Стихотворения (8-10 по выбору).
14. Горький А. Рассказы («Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др.). «Детство», «На дне».
15. Гумилев Н. Стихотворения (8-10 по выбору).
16. Евтушенко Е. Стихотворения (8-10 по выбору).
17. Есенин С. Стихотворения (8-10 по выбору). Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек» (1 поэма по выбору).
18. Заболоцкий Н. А. Стихотворения (8-10 по выбору). Поэмы (1 по выбору).

19. Замятин Е. «Мы».
20. Иванов Г. Стихотворения (8-10 по выбору).
21. Клюев Н. Стихотворения (8-10 по выбору).
22. Кузнецов Ю. Стихотворения (8-10 по выбору).
23. Куприн А. Рассказы (3-5 по выбору). «Поединок».
24. Мандельштам О. Стихотворения. (книги «Камень», «Tristia».)
25. Маяковский В. Стихотворения (8-10 по выбору). «Облако в штанах». «Хорошо!». Драматургия. («Баня», «Клоп», по выбору абитуриента)
26. Набоков В. Стихотворения (8-10 по выбору). «Защита Лужина» или другой роман по выбору абитуриента.
27. Пастернак Б. Стихотворения (8-10 по выбору). «Доктор Живаго».
28. Платонов А. Рассказы. «Сокровенный человек».
29. Распутин В. «Живи и помни». «Уроки французского».
30. Рубцов Н. Стихотворения (8-10 по выбору).
31. Светлов М. Стихотворения (8-10 по выбору).
32. Северянин И. Стихотворения (8-10 по выбору).
33. Симонов К. Стихотворения (8-10 по выбору).
34. Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
35. Сурков А. Стихотворения (8-10 по выбору).
36. Тарковский А. Стихотворения (8-10 по выбору).
37. Твардовский А. «Василий Теркин». Стихотворения (8-10 по выбору).
38. Тряпкин Н. Стихотворения (8-10 по выбору).
39. Хлебников В. Стихотворения (8-10 по выбору).
40. Ходасевич В. Стихотворения (8-10 по выбору).
41. Цветаева М. Стихотворения (8-10 по выбору). Поэмы (1 по выбору).
42. Шаламов В. «Колымские рассказы» (3-5 по выбору)
43. Шолохов М. «Тихий Дон», «Судьба человека».
44. Шукшин В. Рассказы. (3-5 по выбору)

#### **Дополнительный список.**

Ф. Абрамов, Виктор Некрасов, Высоцкий В. Стихотворения. В. Богомолов, Ю. Бондарев, Б. Пильняк, Г. Бакланов, Шергин Б.В., Г. Владимов, Ю. Домбровский, Окуджава Б. Стихотворения. А. Битов, Ю. Трифонов, Вен. Ерофеев, Е. Носов, Н. Носов, Саша Соколов, С. Довлатов и др. Аксенов В. Повести и рассказы. (Несколько имен по выбору абитуриента.)

#### Основные требования:

- ❖ Знание текстов
  - ❖ Представление о творческом пути писателя
- Знания по теории литературе:
- ❖ Роды литературы – эпос, лирика, драма
  - ❖ Жанры литературы
  - ❖ Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
  - ❖ Основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий)
  - ❖ Рифма
  - ❖ Строфа
  - ❖ Эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболла, гротеск, символ, аллегория
  - ❖ Художественная деталь, пейзаж, портрет
  - ❖ Персонаж, лирический герой, характер, повествователь, образ автора
  - ❖ Конфликт и сюжет
  - ❖ Композиция
  - ❖ Система персонажей
  - ❖ Художественный образ
  - ❖ Тема, идея, проблема, авторская позиция
  - ❖ Содержание и форма

- ❖ Трагическое, героическое, комическое
- ❖ Сатира, юмор, ирония
- ❖ Литературный процесс

## **Творческий конкурс**

### 1 этап (творческая работа)

Творческий конкурс проводится по творческим (письменным) экзаменационным работам, то есть без личного присутствия абитуриента на данном испытании.

Абитуриенты, пропустившие хотя бы одно вступительное испытание (этап испытания) без уважительной причины, а также получившие недостаточное количество баллов, не могут быть допущены к дальнейшим вступительным испытаниям.

Творческие работы могут быть поданы на следующие направления (творческие семинары): поэзия, проза, литературная критика, драматургия, очерк и публицистика, детская литература, художественный перевод. Абитуриент должен предоставить собственную оригинальную работу, написанную на русском языке, по избранному / избранным направлениям (не более трех).

Абитуриент, поступающий на обучение "Переводчик художественной литературы", предоставляет перевод с любого западноевропейского (или, по объявлению приемной комиссии, с восточного) языка на русский язык с приложением текста оригинала, с которого был сделан перевод (копия книги (и/или ее страниц) с обязательным приложением копии выходных данных или книги). Текст для перевода должен быть неадаптированным и представлять оригинальный язык переводимого автора.

Объем предоставляемой работы.

1. Поэзия - от 200 до 250 строк;
2. Проза - от 20 до 25 страниц;
3. Литературная критика - от 20 до 25 страниц;
4. Драматургия - от 20 до 25 страниц;
5. Очерк и публицистика - от 20 до 25 страниц;
6. Детская литература - от 20 до 25 страниц;
7. Художественный перевод - от 20 до 25 страниц.

Критерии оценивания за испытания творческой направленности:

Для поступающих на специализацию «Литературный работник. Переводчик художественной литературы»:

творческий конкурс:

1. Понимание – до 20 баллов
2. Интерпретация – до 20 баллов
3. Образность – до 20 баллов
4. Авторский стиль – до 20 баллов
5. Языковая культура – до 20 баллов

Для поступающих на специализацию «Литературный работник»:

1. Художественная целостность - до 20 баллов
2. Фантазия, оригинальность видения - до 20 баллов
3. Общий культурный уровень, эрудиция - до 20 баллов
4. Композиционно-сюжетное построение - до 20 баллов
5. Лексическое богатство, выразительность языка - до 20 баллов

Максимальный балл – 100

Минимальный проходной балл – 60

Оформление творческой работы.

Требуется: Творческая работа должна представлять собой печатный (машинописный) текст, выполненный с одной стороны листа формата А4. Шрифт - 14, цвет шрифта - черный (стандартный), межстрочный интервал - 1,5. Поля: 20мм со всех сторон. Страницы должны быть со сквозной нумерацией. При отправке работы по электронной почте обязательное формирование работы в единый документ (единый файл). Работа не подписывается – нигде не проставляется имя, фамилия, отчество или иные личные знаки.

Не допускается: псевдоним, коллективное творчество, титульный лист, цветные шрифты, цветная бумага, рукописная правка, рукописный текст, оформление в папку, иллюстрации, прошивка, переплет, скрепление любым способом, подписи, проставление личных знаков и (или) фамилии, имени, отчества, подписи

При отправке работы по электронной почте не допускается отправка разрозненных документов (разных файлов).

Творческий конкурс имеет закрытый характер и гарантирует конфиденциальность. Абитуриент не имеет права просматривать или читать другие работы, поданные на творческий конкурс. Творческая работа является экзаменационным материалом и не возвращается.

При регистрации работе присваивается индивидуальный номер (шифр), который сотрудники приемной комиссии имеют право не разглашать.

В случае очной подачи документов абитуриент обязан направить электронную копию поданной творческой работы на адрес приема документов в виде текстового файла (.docx, .pdf) с указанием присвоенного индивидуального номера (шифра).

Подавая документы в электронном виде, абитуриент в названии текстового файла указывает свою фамилию и направление, на которое подана работа.

*Пример: "Лермонтов\_Проза"*

При регистрации название файла будет изменено сотрудниками Приемной комиссии. Работе будет присвоен индивидуальный номер (шифр), под которым она будет участвовать в конкурсе.

Абитуриент имеет право участвовать в конкурсе по выбранным направлениям (не более трех), формам обучения только один раз. Повторное участие или замена целой работы или ее части, поданной на Творческий конкурс, не допускается. После окончания сроков приема и регистрации работ и заявлений абитуриент не может быть зарегистрирован заново или повторно.

Зарегистрированная творческая работа направляется экзаменаторам.

Решение о составе экзаменационной комиссии принимается кафедрой Литературного мастерства и кафедрой Художественного перевода и оформляется приказом за подписью ректора или лицом, замещающим его.

Абитуриент не может быть ограничен в выборе жанров, сюжетов или тем творческой работы, поданной на конкурс.

Чтения вступительных работ проходят в период приема и регистрации работ и документов и могут продолжаться (с учетом даты подачи творческой работы и документов) до последнего вступительного испытания (то есть Творческого собеседования) данного факультета в текущем году. Результаты Творческого конкурса (1 этап) объявляются согласно расписанию вступительных экзаменов.

Результаты объявляются:

- на сайте Литературного института;

Творческая работа может быть снята с этапа конкурса /не допущена до вступительного испытания «Творческий конкурс» (1 этап) по следующим причинам:

1. Отсутствует заявление и документы от абитуриента.
2. Работа написана от руки (даже печатными буквами).
3. Вместо собственной фамилии указан псевдоним.
4. Указаны фамилия, имя, отчество, проставлены личные знаки.
5. Установлено, что творческая работа не является оригинальной (авторской).
6. Творческая работа отправлена после завершения объявленных сроков приема.
7. По письменному заявлению абитуриента.

Приемная комиссия не разглашает и не выдает:

1. Личные данные абитуриента без его согласия (кроме случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации).
2. Материалы вступительных испытаний (экзаменов), в том числе содержание рецензий.

## 2 этап (творческий этюд)

При успешном прохождении Творческого конкурса (1 этапа испытания) на два и более направлений (творческих семинаров, специализаций) абитуриент выбирает наиболее приоритетное направление или специализацию и имеет

право сдавать испытание 2ого этапа только один раз. Для этого заполняется титульный лист экзаменационной работы, где выбранный семинар отмечается в графе «приоритет».

Не допускается: использование разножанровых результатов. (Например: недопустимо использовать результаты по направлению «проза» для поступления на направление «поэзия» или специализацию «художественный перевод» и т.п.)

Принятое решение не может быть изменено поступающим после участия в испытании 2 этапа.

Оценка за испытание Творческий конкурс формируется как средний балл за два этапа испытания.

Особенности проведения экзамена для поступающих на специализацию «Литературный работник»:

Продолжительность экзамена - 2 часа 50 минут.

Максимальный балл – 100

Минимальный проходной балл – 60

Экзамен включает в себя одно задание:

1. Задание по творчеству.

Критерии оценивания за испытания творческой направленности:

Для поступающих на специализацию «Литературный работник.»:

творческий этюд:

1. Художественная целостность - до 20 баллов
2. Фантазия, оригинальность видения - до 20 баллов
3. Общий культурный уровень, эрудиция - до 20 баллов
4. Композиционно-сюжетное построение - до 20 баллов
5. Лексическое богатство, выразительность языка - до 20 баллов

Особенности поступления на специализацию «Переводчик художественной литературы».

Прием на специализацию «Переводчик художественной литературы» ведется только на очном факультете.

Творческое испытание второго этапа «Творческий конкурс» включает в себя два задания:

1. Задание по творчеству (творческий этюд).
2. Задание по художественному переводу.

Допускается использование книгопечатных словарей следующего типа: иностранно-русские двуязычные словари.

Продолжительность экзамена - 3 часа 50 минут.

Максимальный балл – 100

Минимальный проходной балл – 60

Критерии оценивания за испытания творческой направленности:

для поступающих на специализацию «Литературный работник. Переводчик художественной литературы»:

Задание по переводу:

1. Понимание – до 10 баллов
2. Интерпретация – до 10 баллов
3. Образность – до 10 баллов
4. Авторский стиль – до 10 баллов
5. Языковая культура – до 10 баллов

Творческий этюд:

1. Фантазия, оригинальность видения – до 10 баллов
2. Общий культурный уровень, эрудиция – до 10 баллов
3. Композиционно-сюжетное построение – до 10 баллов
4. Лексическое богатство – до 10 баллов



## 5. Синтаксическое разнообразие – до 10 баллов

### **Творческое собеседование (устный экзамен).**

Проводится в форме коллоквиума.

Максимальный балл – 100

Минимальный проходной балл – 60

Критерии оценивания:

1. Полнота ответа – до 20 баллов
2. Ориентирование в современном литературном процессе (в том числе с учетом выбранного творческого семинара) – до 20 баллов
3. Общий культурный уровень, эрудиция – до 20 баллов
4. Знание истории русской и зарубежной литературы – до 20 баллов
5. Выполнение коммуникативной задачи, соблюдение речевых норм – до 20 баллов

### **Информация о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования):**

Прохождение поступающими предварительного медицинского осмотра не является обязательным.

### **Информация о местах приема документов**

- ✓ Электронная почта для приема документов: [priem2022@litinstitut.ru](mailto:priem2022@litinstitut.ru)
- ✓ Личный прием документов проходит по адресу: г. Москва, ул. Тверской бульвар, д. 25, Приемная комиссия.
- ✓ Почтовый адрес для направления документов: 123104, Москва, ул. Тверской бульвар, д. 25, Приемная комиссия.  
*Прием документов осуществляется с 1 июня 2022 г. по 10 июля 2022 г.*

**Информация о возможности подачи документов, необходимых для поступления, с использованием суперсервиса «Поступление в вуз онлайн» посредством федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» (далее – ЕПГУ)**

Возможность подачи документов с помощью суперсервиса «ЕПГУ» присутствует.

### **Информация о наличии общежития**

Литературный институт предоставляет места для проживания в общежитии всем нуждающимся студентам очного факультета, студентам заочного факультета на период экзаменационных сессий, а также абитуриентам на период вступительных испытаний.