

Программа вступительных испытаний, проводимых Литературным институтом самостоятельно

1. Литературный институт имени А.М. Горького имеет право установить следующие вступительные испытания: общеобразовательные (два испытания), два дополнительных вступительных испытания творческой направленности и собеседование.

К общеобразовательным испытаниям относятся:

- 1) Русский язык (ЕГЭ или Изложение).
- 2) Литература (ЕГЭ или Тест).

К дополнительному испытанию творческой направленности:

1) Творческое испытание «Портфолио: литературное творчество» - письменный экзамен, творческая работа подается вместе с документами.

2) Профессиональное испытание "Литературный этюд" - письменный экзамен (творческий этюд)

Поступающим на специализацию «Литературный работник» отводится 2 часа 50 минут, на специализацию «Литературный работник, Переводчик художественной литературы» отводится 3 часа 50 минут.

3) Собеседование "Коллоквиум: литературное творчество" (устный экзамен).

При ранжировании конкурсного списка учитывается следующая приоритетность вступительных испытаний:

- 1) Коллоквиум: литературное творчество
- 2) Литературный этюд
- 3) Портфолио: литературное творчество
- 4) Литература
- 5) Русский язык

В случае совпадения результатов в качестве дополнительного критерия ранжирования учитывается среднее арифметическое результатов испытания «Литературный этюд» и испытания «Портфолио: литературное творчество», без округления, с десятичной дробью.

Результаты каждого вступительного испытания или этапа испытания, проводимого институтом самостоятельно, оцениваются по 100-балльной шкале. Для общеобразовательного вступительного испытания в качестве минимального количества баллов используется минимальное количество баллов ЕГЭ, установленное вузом, если оно не установлено его учредителем. Указанное минимальное количество баллов не может быть ниже количества баллов ЕГЭ, необходимого для поступления на обучение по программам специалитета и установленным федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования.

Перечень и формы вступительных испытаний

- 1) **Русский язык** (ЕГЭ или Изложение).
Минимальный балл – 65
Максимальный балл – 100
Язык проведения - русский
- 2) **Литература** (ЕГЭ или Тест)
Минимальный балл – 60
Максимальный балл – 100
Язык проведения – русский
- 3) **Творческое испытание** «Портфолио: литературное творчество»:
(письменный экзамен, творческая работа подается вместе с документами).
Минимальный балл – 60
Максимальный балл – 100

- Язык проведения – русский
- 4) Профессиональное испытание "Литературный этюд" (письменный экзамен (творческий этюд), творческая литературная импровизация на одну из заданных тем)
 Минимальный балл – 60
 Максимальный балл – 100
 Язык проведения – русский
- 5) **Собеседование** "Коллоквиум: литературное творчество" (устный экзамен)
 Минимальный балл – 60
 Максимальный балл – 100
 Язык проведения – русский

При ранжировании конкурсного списка учитывается следующая приоритетность вступительных испытаний:

- 1) Коллоквиум: литературное творчество
- 2) Литературный этюд
- 3) Портфолио: литературное творчество
- 4) Литература
- 5) Русский язык

Профильным вступительным испытанием является:
 Литература

Русский язык (Изложение)

Форма сдачи экзамена: дистанционно

Вступительный экзамен по Русскому языку для лиц, имеющих право не сдавать ЕГЭ, проходит в форме «Изложение».

Изложение – 1. Действие по значению глагола изложить – «сообщить, передать что-л. в связной и последовательной форме, устно или письменно»; 2. Письменный пересказ чего-л. своими словами (Словарь русского языка в четырёх томах. Под ред. А. П. Евгеньевой. Том 1. Москва: Русский язык, 1985. – 696 с., с. 645). Таким образом, вступительный экзамен по изложению представляет собой проверку навыка абитуриента **близко к тексту и с максимальным количеством подробностей воспроизвести в письменной форме прослушанный текст**. Изложение проверяет умение абитуриента: 1) понимать тему и основную мысль текста, а также микротемы; 2) последовательно выстраивать пересказ текста, учитывая и воссоздавая особенности его стилистики. Помимо этого, экзамен по изложению проверяет, как абитуриент владеет нормами современного русского литературного языка.

Изложение нельзя путать с **сочинением**. Сочинение есть создание, придумывание произведения, в одном из значений – упражнение в правильном, литературном изложении своих мыслей, рассуждений на заданную тему (Словарь русского языка в четырёх томах. Под ред. А. П. Евгеньевой. Том 4. Москва: Русский язык, 1988. – 800 с., с. 215). Если абитуриент вместо изложения напишет сочинение, работа засчитана не будет, потому что сочинение – другой жанр, будь то собственное литературное произведение, будь то рассуждение на какую-либо из тем прослушанного текста.

Максимум – 100 баллов. Минимум на положительную оценку – 65 баллов.

Объём изложения – не менее 55-60% от количества слов в исходном тексте (общий объём изложения – 800-1300 слов). Если в работе 50 и менее процентов слов от общего объёма конкретного изложения – вся работа оценивается не более чем в 65 баллов.

1. Понимание главных мыслей автора и полнота их представленности в тексте, логичность и связность.	0-25
Все темы и микротемы текста отражены полностью и в нужной последовательности	25
Все темы и микротемы текста отражены, но последовательность незначительно нарушена	20
Все темы текста отражены, последовательность не нарушена, но пропущена одна микротема	20
При верной в целом последовательности и связности пропущена одна тема или от двух микротем	15
Пропущены две темы, что нарушает связность и логичность, а также полноту представленности в тексте мыслей автора	10
Текст построен нелогично, главные мысли отражены фрагментарно и с нарушением связности	5
Логики в изложении нет, связности нет, тема текста не может быть понята из изложения	0

Текст связный, логичный, но нарушающий суть изложения: существенно домыслен сюжет или его фрагменты, создан лишь ассоциативно связанный с изложением текст, написан собственноручный, пусть и интересный, логичный и связный, но не касающийся изложения текст	0
2. Синтаксическое разнообразие	0-25
В изложении представлены разнообразные синтаксические конструкции (односоставные и двусоставные простые предложения, сложные предложения разных типов, обособленные обороты, вводно-модальные слова и т.п.)	25
В изложении в целом представлены разнообразные синтаксические конструкции (см. список выше), но наблюдается явное постоянное повторение какой-то из них (если это не стилистический приём исходного текста)	15
В изложении преобладает какой-то один тип конструкций, наблюдается не оправданный исходным текстом синтаксический параллелизм	5
3. Орфографические нормы	Количество ошибок
	Баллы
	0
	1
	2
	3-4
	5-6
	7-8
	9 и больше
	Работа оценивается не более чем в 70 баллов
4. Пунктуационные нормы	Количество ошибок
	Баллы
	0-1
	2-3
	4-5
	6-7
	8-10
	11 и больше
	Работа оценивается не более чем в 70 баллов
5. Грамматические нормы	Количество ошибок
	Баллы
	0
	1-2
	3-4
	5-6
	7 и больше
	Работа оценивается не более чем в 70 баллов
6. Лексические и стилистические нормы	Количество ошибок
	Баллы
	0
	1
	2-3
	4-5
	6-8
	Больше 8
	Работа оценивается не более чем в 70 баллов

Баллы не суммируются, а вычитаются из 100 (ста) исходных.

Абитуриентам на период вступительных испытаний общежитие не предоставляется в связи с проведением вступительных испытаний с использованием дистанционных образовательных технологий

Русский язык (Собеседование – только для особых категорий поступающих) Оценка экзаменационного собеседования

Форма сдачи экзамена: дистанционно

*Максимум – 100 баллов. Минимальное количество баллов на положительную оценку – 65 баллов.
Объем текстового материала для собеседования – не менее 600 слов*

1. Чтение текста вслух (10 баллов)

Интонация соответствует / не соответствует пунктуационному оформлению текста		0-5
Темп чтения соответствует / не соответствует коммуникативной задаче		0-5
2. Подробный пересказ текста (40 баллов)		
Сохранение при подробном пересказе микротем текста		
Все основные микротемы сохранены		5
Упущена или добавлена одна микротема		3
Упущены или добавлены более двух микротем		0
Соблюдение фактологической точности при пересказе		
Фактических ошибок нет		5
Допущена одна фактическая ошибка		3
Допущены две и более фактические ошибки		0
Синтаксическое разнообразие		
В пересказе представлены разнообразные синтаксические конструкции (односоставные и двусоставные простые предложения, сложные предложения разных типов, обособленные обороты, вводно-модальные слова и т.п.)		10
В пересказе в целом представлены разнообразные синтаксические конструкции (см. список выше), но наблюдается явное постоянное повторение какой-то из них (если это не стилистический приём исходного текста)		5
В пересказе преобладает какой-то один тип конструкций, наблюдается не оправданный исходным текстом синтаксический параллелизм		1
Орфоэпия	Количество ошибок	Баллы
	0	5
	1-2	4
	3-4	3
	5-6	2
	7-8	1
	9 и больше	0
Грамматические нормы	Количество ошибок	Баллы
	0	10
	1-2	5
	3-4	2
	5-6	1
	7 и больше	0
Лексические и стилистические нормы	Количество ошибок	Баллы
	0	10
	1	8
	2-4	6
	5-8	3
	9 и больше	0
Теоретические вопросы по русскому языку за курс средней школы (материал из текста) – максимум 50 баллов		
Вопросы по орфографии (2 вопроса на усмотрение экзаменаторов)		
Правильный ответ на оба вопроса		10
Правильный ответ на один вопрос		5
Неправильные ответы на оба вопроса		0
Вопросы по пунктуации (2 вопроса на усмотрение экзаменаторов)		
Правильный ответ на оба вопроса		10
Правильный ответ на один вопрос		5
Неправильные ответы на оба вопроса		0
Вопросы по грамматике (2 вопроса на усмотрение экзаменаторов)		
Правильный ответ на оба вопроса		10
Правильный ответ на один вопрос		5
Неправильные ответы на оба вопроса		0
Вопросы по лексике и фразеологии (2 вопроса на усмотрение экзаменаторов)		
Правильный ответ на оба вопроса		10
Правильный ответ на один вопрос		5
Неправильные ответы на оба вопроса		0
Вопросы по стилистике (2 вопроса на усмотрение экзаменаторов)		
Правильный ответ на оба вопроса		10
Правильный ответ на один вопрос		5
Неправильные ответы на оба вопроса		0

Баллы суммируются, максимальный балл 100 (сто).

Литература (Тест)

Форма сдачи экзамена: дистанционно

Вступительный экзамен по Литературе для лиц, имеющих право не сдавать ЕГЭ, проходит в форме теста. Тест состоит из двух типов заданий. Первое задание: вопрос-ответ (от 20 до 45 вопросов). Второе задание: анализ приведенного прозаического или поэтического текста.

Критерии оценивания результатов теста и развернутого ответа на вопрос:

- максимальное количество баллов за тест – 40
- максимальное количество баллов за ответ на вопрос – 60

При оценивании эссе учитывается:

- полнота раскрытия темы
- литературный контекст
- оригинальность
- стиль

Оценки за эссе.

1. Ответ развернутый, аргументированный, тема раскрыта во всей полноте, логично, убедительно, с привлечением литературного и культурологического контекста. Автор демонстрирует знание художественных произведений, умеет осуществлять профессиональный филологический анализ, владеет литературоведческой терминологией. В ответе дано оригинальное, аргументированно представленное видение вопроса. Грамотный, богатый литературный язык. – ***Оценка от 50 до 60 баллов.***

2. Ответ содержит убедительный, достаточно подробный ответ. Абитуриент умеет пользоваться основной литературоведческой терминологией, ориентируется в литературном и культурологическом контексте, уместно и убедительно его задействует. Изложенная точка зрения содержит определенный элемент оригинальности; грамотный литературный язык, без серьезных стилистических погрешностей. – ***Оценка от 38 до 49 баллов.***

3. Ответ в целом верный, но достаточно схематичный и поверхностный. Автор имеет весьма смутное представление о литературном контексте (или не привлекает его вовсе). Литературоведческая терминология употреблена с ошибками. Видение проблемы не отличается оригинальностью, автор воспроизводит «общие места». Присутствуют значительные логические и стилистические погрешности. – ***Оценка от 16 до 37 баллов.***

Максимальный балл – 100

Минимальный проходной балл – 60

Продолжительность экзамена - 2 часа 30 минут.

Продолжительность экзамена для лиц с ОВЗ и инвалидностью увеличивается на 1 час.

Рекомендуемый список литературы для вступительного экзамена по Литературе (не в форме ЕГЭ).

Литература 19 века.

1. Гоголь Н. Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души». Комедия «Ревизор».
2. Гончаров И. «Обломов».
3. Грибоедов А. «Горе от ума».
4. Достоевский Ф. «Преступление и наказание».
5. Лесков Н. «Левша»
6. Лермонтов М. Основные произведения:
«Ангел», «Земля и небо», «Предсказание», «Парус», «Спор», «Три пальмы», «Бородино», «Родина», «Узник», «Утес», «Сосна», «Листок», «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою»), «Сон» («В полдневный жар, в долине Дагестана»), «Как часто пестрою толпою окружен», «Дума», «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «Не верь себе», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Сашка», «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени» и другие произведения по выбору абитуриента.
7. Некрасов Н. Основные произведения:
«В дороге», «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом», «На улице», «Муза», «В день смерти Гоголя», «Памяти приятеля», «Влас», «Саша», «В. Г. Белинский», «Забытая деревня», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Рыцарь на час», «Железная дорога», «Элегия», «Кому на Руси жить хорошо» и др.
8. Островский А. «Гроза», «Бесприданница» (или «Лес»).
9. Пушкин А. Основные произведения:
«Воспоминания в Царском Селе», «К Лицинию», «Товарищам», «Разлука», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Я пережил свои желанья», «К Овидию», «Разговор книгопродавца с поэтом», «К морю», «Андрей Шенье», «19 октября» (1825 г.), «Пророк», «Арион», «Поэт», «Воспоминание», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг...», «Руслан и Людмила». «Кавказский пленник», «Цыганы», «Полтава», «Медный всадник», «Евгения Онегин», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Капитанская дочка», «Борис Годунов» и другие стихотворения и поэмы по выбору абитуриента.
10. Салтыков-Щедрин М. «Сказки», «Господа Головлевы» (или «История одного города»).
11. Толстой Л. «Война и мир», «Севастопольские рассказы».
12. Тургенев И. «Записки охотника», роман «Отцы и дети».
13. Тютчев Ф. Стихотворения (8-10 по выбору).
14. Фет А. Стихотворения (8-10 по выбору).
15. Чехов А. Рассказы, пьеса «Вишневый сад» и одна пьеса по выбору абитуриента.

Критика:

1. Белинский В. «Сочинения Александра Пушкина. Статья восьмая. Евгений Онегин».
2. Григорьев А. «После «Грозы» Островского», «Письма к Тургеневу».
3. Добролюбов Н. «Луч света в темном царстве», «Что такое Обломов».
4. Дружинин А. «Обломов, роман И.А. Гончарова».
5. Писарев Д. «Базаров».
6. Страхов Н. «Преступление и наказание».

Литература XX века

1. Астафьев В. «Пастух и пастушка»
2. Ахмадулина Б. Стихотворения (8-10 по выбору).
3. Ахматова А. Стихотворения (8-10 по выбору). «Реквием», «Поэма без героя».
4. Бабель И. «Конармия».
5. Белый А. Стихотворения (8-10 по выбору).
6. Блок А. Стихотворения: Цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Двенадцать», «Скифы», статья «О назначении поэта».
7. Бондарев Ю. Повести (одно произведение по выбору).
8. Бродский И. Стихотворения (8-10 по выбору).
9. Брюсов В. Стихотворения (8-10 по выбору).

10. Булгаков М. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце». «Дни Турбиных».
11. Бунин И. Рассказы (3-5 по выбору). Стихотворения. 8-10 по выбору.
12. Вампилов А. «Старший сын».
13. Вознесенский А. Стихотворения (8-10 по выбору).
14. Горький А. Рассказы («Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др.). «Детство», «На дне».
15. Гумилев Н. Стихотворения (8-10 по выбору).
16. Евтушенко Е. Стихотворения (8-10 по выбору).
17. Есенин С. Стихотворения (8-10 по выбору). Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек» (1 поэма по выбору).
18. Заболоцкий Н. А. Стихотворения (8-10 по выбору). Поэмы (1 по выбору).
19. Замятин Е. «Мы».
20. Иванов Г. Стихотворения (8-10 по выбору).
21. Клюев Н. Стихотворения (8-10 по выбору).
22. Кузнецов Ю. Стихотворения (8-10 по выбору).
23. Куприн А. Рассказы (3-5 по выбору). «Поединок».
24. Мандельштам О. Стихотворения. (книги «Камень», «Tristia».)
25. Маяковский В. Стихотворения (8-10 по выбору). «Облако в штанах». «Хорошо!». Драматургия. («Баня», «Клоп», по выбору абитуриента)
26. Набоков В. Стихотворения (8-10 по выбору). «Защита Лужина» или другой роман по выбору абитуриента.
27. Пастернак Б. Стихотворения (8-10 по выбору). «Доктор Живаго».
28. Платонов А. Рассказы. «Сокровенный человек».
29. Распутин В. «Живи и помни». «Уроки французского».
30. Рубцов Н. Стихотворения (8-10 по выбору).
31. Светлов М. Стихотворения (8-10 по выбору).
32. Северянин И. Стихотворения (8-10 по выбору).
33. Симонов К. Стихотворения (8-10 по выбору).
34. Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
35. Сурков А. Стихотворения (8-10 по выбору).
36. Тарковский А. Стихотворения (8-10 по выбору).
37. Твардовский А. «Василий Теркин». Стихотворения (8-10 по выбору).
38. Тряпкин Н. Стихотворения (8-10 по выбору).
39. Хлебников В. Стихотворения (8-10 по выбору).
40. Ходасевич В. Стихотворения (8-10 по выбору).
41. Цветаева М. Стихотворения (8-10 по выбору). Поэмы (1 по выбору).
42. Шаламов В. «Колымские рассказы» (3-5 по выбору)
43. Шолохов М. «Тихий Дон», «Судьба человека».
44. Шукшин В. Рассказы. (3-5 по выбору)

Дополнительный список.

Ф. Абрамов, Виктор Некрасов, Высоцкий В. Стихотворения. В. Богомолов, Ю. Бондарев, Б. Пильняк, Г. Бакланов, Шергин Б.В., Г. Владимов, Ю. Домбровский, Окуджава Б. Стихотворения. А. Битов, Ю. Трифонов, Вен. Ерофеев, Е. Носов, Н. Носов, Саша Соколов, С. Довлатов и др. Аксенов В. Повести и рассказы. (Несколько имен по выбору абитуриента.)

Основные требования:

- ❖ Знание текстов
 - ❖ Представление о творческом пути писателя
- Знания по теории литературе:
- ❖ Роды литературы – эпос, лирика, драма
 - ❖ Жанры литературы
 - ❖ Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
 - ❖ Основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий)
 - ❖ Рифма

- ❖ Строфа
- ❖ Эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола, гротеск, символ, аллегория
- ❖ Художественная деталь, пейзаж, портрет
- ❖ Персонаж, лирический герой, характер, повествователь, образ автора
- ❖ Конфликт и сюжет
- ❖ Композиция
- ❖ Система персонажей
- ❖ Художественный образ
- ❖ Тема, идея, проблема, авторская позиция
- ❖ Содержание и форма
- ❖ Трагическое, героическое, комическое
- ❖ Сатира, юмор, ирония
- ❖ Литературный процесс

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности

Экзамен

Творческое испытание - «Портфолио: литературное творчество» - письменный экзамен, творческая работа подается вместе с документами.

Форма сдачи экзамена: дистанционно.

Экзамен проводится по творческим (письменным) экзаменационным работам, то есть без личного присутствия абитуриента на данном испытании.

Абитуриенты, пропустившие хотя бы одно вступительное испытание (этап испытания) без уважительной причины, а также получившие недостаточное количество баллов, не могут быть допущены к дальнейшим вступительным испытаниям.

Творческие работы могут быть поданы на следующие направления (творческие семинары): поэзия, проза, литературная критика, драматургия, очерк и публицистика, детская литература, художественный перевод.

Абитуриент должен предоставить собственную оригинальную работу, написанную на русском языке, по избранному / избранным направлениям (до пяти включительно).

Абитуриент, поступающий на обучение "Переводчик художественной литературы", предоставляет перевод с одного из следующих языков: английского, французского, немецкого, итальянского, испанского (или с иного языка по объявлению приемной комиссии) – на русский язык с приложением текста оригинала, с которого был сделан перевод (копия книги (и/или ее страниц) с обязательным приложением копии выходных данных или книги). Текст для перевода должен быть неадаптированным. Перевод текста на русский язык должен быть сделан с того языка, на котором было написано выбранное произведение.

Важно! Не допускается смешение содержания вступительных работ, представленных на каждое из выбранных направлений (например: работа на направление «проза» должна содержать художественный прозаический текст установленного объема, без добавления поэтических подборок, очерков, критических статей и т.п.)

Объем предоставляемой работы.

1. Поэзия - от 200 до 250 строк;
2. Проза - от 20 до 25 страниц;
3. Литературная критика - от 20 до 25 страниц;
4. Драматургия - от 20 до 25 страниц;
5. Очерк и публицистика - от 20 до 25 страниц;
6. Детская литература - от 20 до 25 страниц;
7. Художественный перевод - от 20 до 25 страниц.

Критерии оценивания за испытания творческой направленности:

Для поступающих на специализацию «Литературный работник. Переводчик художественной литературы»:

творческий конкурс:

1. Понимание – до 20 баллов
2. Интерпретация – до 20 баллов
3. Образность – до 20 баллов
4. Авторский стиль – до 20 баллов
5. Языковая культура – до 20 баллов

Для поступающих на специализацию «Литературный работник»:

1. Композиция – до 25 баллов
2. Стиль (состав и специфика художественной речи, стилевые особенности) – до 25 баллов
3. Владение художественными средствами – до 25 баллов
4. Целостность художественного произведения – до 25 баллов

Оформление творческой работы.

Требуется: Творческая работа должна представлять собой печатный (машинописный) текст, выполненный с одной стороны листа формата А4. Шрифт - 14, цвет шрифта - черный (стандартный), межстрочный интервал - 1,5. Поля: 20мм со всех сторон. Страницы должны быть со сквозной нумерацией. При отправке работы по электронной почте обязательное формирование работы в единый документ (единый файл). Работа не подписывается – нигде не проставляется имя, фамилия, отчество или иные личные знаки.

Не допускается: псевдоним, коллективное творчество, титульный лист, цветные шрифты, цветная бумага, рукописная правка, рукописный текст, оформление в папку, иллюстрации, прошивка, переплет, скрепление любым способом, подписи, проставление личных знаков и (или) фамилии, имени, отчества, подписи

При отправке работы по электронной почте не допускается отправка разрозненных документов (разных файлов).

При подаче документов через ЕПГУ абитуриенту необходимо прикрепить к заявлению дополнительный материал (наименование типа дополнительных материалов: «Портфолио: литературные работы»). При отправке работы посредством ЕПГУ обязательно формирование работы по выбранному направлению (например, поэзия) в единый документ (единый файл).

Максимальный балл – 100

Минимальный проходной балл – 60

Даже при личной подаче документов вступительная работа обязательно подается в электронной форме (docx, pdf) и присылается на адрес приема документов: priem2026@litinstitut.ru. Ссылки на облачные хранилища не допускаются.

Документы на конкурс принимаются только полным комплектом (за исключением фотографий), с приложением творческих работ!

В случае очной подачи документов абитуриент обязан направить электронную копию поданной творческой работы на адрес приема документов в виде текстового файла (.docx, .pdf) с указанием присвоенного индивидуального номера (шифра).

Подавая документы в электронном виде, абитуриент в названии текстового файла указывает свою фамилию и направление, на которое подана работа.

Пример: "Тургенев_Проза"

При регистрации название файла будет изменено сотрудниками Приемной комиссии. Работе будет присвоен индивидуальный номер (шифр), под которым она будет участвовать в конкурсе.

Абитуриент имеет право участвовать в конкурсе по выбранным направлениям, формам обучения только один раз. Повторное участие или замена целой работы или ее части, поданной на Творческий конкурс, не допускается. После окончания сроков приема и регистрации работ и заявлений абитуриент не может быть зарегистрирован заново или повторно.

Зарегистрированная творческая работа направляется экзаменаторам.

Решение о составе экзаменационной комиссии принимается кафедрой Литературного мастерства и кафедрой Художественного перевода и оформляется приказом за подписью ректора или лицом, замещающим его.

Абитуриент не может быть ограничен в выборе жанров, сюжетов или тем творческой работы, поданной на конкурс.

Чтения вступительных работ проходят в период приема и регистрации работ и документов и могут продолжаться (с учетом даты подачи творческой работы и документов) до последнего вступительного испытания (то есть Творческого собеседования) данного факультета в текущем году. Результаты Творческого конкурса (1 этап) объявляются согласно расписанию вступительных экзаменов.

Результаты объявляются:

- на сайте Литературного института;

Творческая работа может быть снята с этапа конкурса /не допущена до вступительного испытания «Творческий конкурс» (1 этап) по следующим причинам:

1. Отсутствует заявление и документы от абитуриента.
2. Работа написана от руки (даже печатными буквами).
3. Вместо собственной фамилии указан псевдоним.
4. Указаны фамилия, имя, отчество, проставлены личные знаки.
5. Установлено, что творческая работа не является оригинальной (авторской).
6. Творческая работа отправлена после завершения объявленных сроков приема.
7. По письменному заявлению абитуриента.

Приемная комиссия не разглашает и не выдает:

1. Личные данные абитуриента без его согласия (кроме случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации).
2. Материалы вступительных испытаний (экзаменов), в том числе содержание рецензий.

Экзамен

Профессиональное испытание - "Литературный этюд"

Форма сдачи экзамена: дистанционно.

При успешном прохождении Творческого испытания на два и более творческих семинаров абитуриент выбирает **один** из этих творческих семинаров и имеет право сдавать профессиональное испытание только один раз. Для этого абитуриент извещает приемную комиссию о выбранном творческом семинаре в установленном порядке: информация направляется электронным письмом на адрес priem@litinstitut.ru с указанием в теме письма ФИО абитуриента и пометкой «Творческий семинар». При отсутствии информации о выбранном творческом семинаре на 18.00 по московскому времени в день, предшествующий проведению экзамена (2-й этап творческого конкурса), приемная комиссия самостоятельно определяет творческий семинар абитуриента по наивысшему баллу из полученных за 1 этап.

Не допускается: использование разножанровых результатов. (Например: недопустимо использовать результаты по направлению «проза» для поступления на направление «поэзия» или специализацию «художественный перевод» и т.п.)

Принятое решение не может быть изменено поступающим после участия в профессиональном испытании.

Особенности проведения экзамена для поступающих на специализацию «Литературный работник»:

Форма сдачи экзамена: дистанционно.

Продолжительность экзамена - 2 часа 50 минут.

Продолжительность экзамена для лиц с ОВЗ и инвалидностью увеличивается на 1 час.

Экзамен включает в себя одно задание:

1. Задание по творчеству.

Критерии оценивания за испытания творческой направленности:

Для поступающих на специализацию «Литературный работник.»:

творческий этюд:

1. Художественная целостность - до 20 баллов
2. Фантазия, оригинальность видения - до 20 баллов
3. Общий культурный уровень, эрудиция - до 20 баллов
4. Композиционно-сюжетное построение - до 20 баллов
5. Лексическое богатство, выразительность языка - до 20 баллов

Особенности поступления на специализацию «Литературный работник, Переводчик художественной литературы».

Прием на специализацию «Литературный работник, Переводчик художественной литературы» ведется только на очном факультете.

Профессиональное испытание - "Литературный этюд" включает в себя два задания:

1. Задание по творчеству (творческий этюд).

2. Задание по художественному переводу.

Допускается использование книгопечатных словарей следующего типа: иностранно-русские двуязычные словари.

Продолжительность экзамена - 3 часа 50 минут.

Продолжительность экзамена для лиц с ОВЗ и инвалидностью увеличивается на 1 час.

Критерии оценивания за испытания творческой направленности:

для поступающих на специализацию «Литературный работник. Переводчик художественной литературы»:

Задание по переводу:

1. Понимание – до 10 баллов
2. Интерпретация – до 10 баллов
3. Образность – до 10 баллов
4. Авторский стиль – до 10 баллов
5. Языковая культура – до 10 баллов

Творческий этюд:

1. Фантазия, оригинальность видения – до 10 баллов
2. Общий культурный уровень, эрудиция – до 10 баллов
3. Композиционно-сюжетное построение – до 10 баллов
4. Лексическое богатство – до 10 баллов
5. Синтаксическое разнообразие – до 10 баллов

Собеседование - «Коллоквиум: литературное творчество» (устный экзамен).

Проводится в форме коллоквиума и оформляется протоколом.

Форма сдачи экзамена: дистанционно.

Критерии оценивания:

1. Полнота ответа – до 20 баллов
2. Ориентирование в современном литературном процессе (в том числе с учетом выбранного творческого семинара) – до 20 баллов
3. Общий культурный уровень, эрудиция – до 20 баллов
4. Знание истории русской и зарубежной литературы – до 20 баллов
5. Выполнение коммуникативной задачи, соблюдение речевых норм – до 20 баллов

Институт проводит вступительные испытания с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

Особенности проведения вступительных испытаний:

1. Для регистрации и последующей аккредитации абитуриента для прохождения вступительных испытаний, абитуриенту необходимо предоставить адрес электронной почты, в котором указаны ФИО в соответствии с паспортными данными.

2. Процедура дистанционного определения личности абитуриента и контроля хода выполнения экзаменационного задания (онлайн-прокторинг) является обязательной при проведении вступительных испытаний в системе дистанционного обучения Института для обеспечения достоверности оценивания. Онлайн-прокторинг проводится в виде аудио-видео наблюдения и записи при аккредитации абитуриента перед выполнением и в процессе выполнения экзаменационного задания техническими средствами (веб-камерой и микрофоном), подключенными или встроенными в коммуникационное устройство (персональный компьютер, ноутбук, планшет и пр.), с помощью которых абитуриент выполняет экзаменационное задание. Наличие доступа к вышеуказанному коммуникационному устройству абитуриент обеспечивает самостоятельно.

3. Вуз имеет право аннулировать результаты экзамена, если процедура онлайн-прокторинга не была соблюдена абитуриентом.

2. Вступительные испытания проводятся на русском языке.

3. Общеобразовательные и дополнительные вступительные испытания для отдельных категорий поступающих проводится в качестве единого для всех конкурсов;

4. Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание.

5. Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в резервный день. Право допуска к сдаче вступительного испытания в резервный день предоставляется поступающему только на основании медицинской справки или документа, подтверждающего невозможность присутствовать на экзамене в связи с обстоятельствами непреодолимой силы. В резервный день поступающий может сдавать только один из экзаменов.

6. Во время проведения вступительных испытаний в очном формате их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

7. Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания. Помимо официального сайта Институт может объявлять указанные результаты иными способами, определяемыми Институтом.

После объявления результатов письменного вступительного испытания поступающий имеет право в день объявления результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня ознакомиться с результатами проверки и оценивания его работы, выполненной при прохождении вступительного испытания.

8. По результатам вступительного испытания, проводимого организацией самостоятельно, поступающий имеет право подать в организацию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

Правила подачи и рассмотрения апелляций устанавливаются Институтом.

9. Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по стобальной шкале. При зачислении учитываются результаты всех вступительных испытаний, включая этапы испытаний.

Результаты победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам и сформированных в порядке, определяемом Министерством образования и науки Российской Федерации, признаются вузами как наивысшие результаты вступительных испытаний ("100" баллов) по этим общеобразовательным предметам при приеме на направления подготовки (специальности), не соответствующие профилю олимпиады.

10. Лица, забравшие документы после завершения приёма документов или получившие на вступительных испытаниях и/или этапах испытаний результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение вступительного испытания (вступительных испытаний), выбывают из конкурса. Минимальный балл (сумма таких баллов) не является проходным баллом (баллами), а определяет границу успешности.

11. Повторное участие в экзаменах не допускается.

12. При несоблюдении порядка проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно, дополнительных вступительных испытаний, члены приемной комиссии, экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания вуз возвращает поступающему принятые документы.