

Аннотация дисциплины «История английской поэзии»

Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество

Направленность (профиль, специализация) программы: Литературный работник;
Литературный работник, переводчик художественной литературы

Спецкурс «История английской поэзии» реализуется в рамках вариативной части Блока 1 программы специалитета.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре очной формы обучения для специализации Литературный работник и на 4 курсе в 7 семестре для специализации Литературный работник, переводчик художественной литературы.

В результате освоения ООП по специальности (специалитета) 52.05.04 Литературное творчество обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-12	знание зарубежной литературы	<p>знать - основные этапы развития зарубежной литературы и специфические особенности поэтики художественного текста на каждом этапе; крупнейшие фигуры литературного процесса и их вклад в складывание западноевропейской и мировой литературной традиции.</p> <p>уметь – анализировать литературный текст с учетом эпохи, в которую он создавался; выявлять новаторские элементы и оценивать их значение для литературного процесса.</p> <p>владеть – навыками филологического (литературоведческого) анализа и использования его для интерпретации художественных произведений зарубежной литературы различных эпох.</p>
ПСК-1.1.	способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию	<p>знать - значимые произведения зарубежной литературы</p> <p>уметь – анализировать художественные приемы, определять эстетическую значимость произведений;</p> <p>владеть – навыками эстетического анализа художественного текста.</p>

ПСК – 1.9	знание истории зарубежной литературной критики	<p>знать – основные этапы развития зарубежной литературной критики и особенности поэтологической и литературно-критической мысли на каждом этапе; крупнейшие фигуры зарубежной литературной критики и их вклад в развитие поэтологической и критической мысли; значение поэтологических размышлений для живого литературного процесса; трансформации, претерпеваемые основными литературоведческими категориями в контексте эволюции зарубежной литературной критики.</p> <p>уметь – интерпретировать зарубежные поэтологические труды различных эпох; применять их положения в анализе литературных текстов соответствующей эпохи; выявлять их значимость в зарубежной литературно-критической традиции.</p> <p>владеть – терминологией и методологиями литературоведческого анализа текста, обогащенными пониманием их складывания и эволюции.</p>
ПСК-1.11	способность и готовность объективно и глубоко разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку	<p>знать – крупнейших специалистов по изучаемой дисциплине, их основные труды, их концепции;</p> <p>уметь – опознать традиционную точку зрения на предмет и оценить оригинальный, новаторский подход;</p> <p>владеть – пониманием основных точек зрения на предмет и умением соотносить с ними то или иное мнение.</p>

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачётные единицы (з.е).

Формы промежуточной аттестации: зачет

Формы текущего контроля успеваемости: задания, тестирование, зачет

Разделы дисциплины, виды занятий дисциплины:

№ п /	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебных занятий		Формы текущего контроля
			Аудиторны х часов	СР	
			Лекций		

1	Особенности английского стихосложения (вводная лекция)	10	2	8	тестирование (коллоквиум)
2	Английская поэзия Возрождения	16	8	8	тестирование (коллоквиум)
3	Английская поэзия 17-18 вв	14	6	8	тестирование (коллоквиум)
4	Английская поэзия 19 в	14(16)*	6(8)	8	тестирование (коллоквиум)
5	Английская поэзия 20 в.	18(16)	10	8(6)	тестирование (коллоквиум), зачет
	ИТОГО	72	32(34)	40(38)	

*в скобках даны показатели для специализации Литературный работник, переводчик художественной литературы.