

**Аннотация дисциплины «Театр, игры, зрелища античности в мировой литературе и искусстве»**

**Направление подготовки: 52.05.04 Литературное творчество**

**Направленность (профиль, специализация) программы: Литературный работник;  
Литературный работник, переводчик художественной литературы**

Спецкурс «Театр, игры, зрелища античности в мировой литературе и искусстве» реализуется в рамках вариативной части Блока 1 программы специалитета.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре очной формы обучения для специализации Литературный работник и на 4 курсе в 7 семестре для специализации Литературный работник, переводчик художественной литературы.

В результате освоения ООП по специальности (специалитета) 52.05.04 Литературное творчество обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине:

<b>Коды компетенций</b>	<b>Результаты освоения ООП (содержание компетенций)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-12</b>	знанием зарубежной литературы	<p><i>знать</i> - основные этапы развития зарубежной литературы и специфические особенности поэтики художественного текста на каждом этапе; крупнейшие фигуры литературного процесса и их вклад в складывание западноевропейской и мировой литературной традиции.</p> <p><i>уметь</i> – анализировать литературный текст с учетом эпохи, в которую он создавался; выявлять новаторские элементы и оценивать их значение для литературного процесса.</p> <p><i>владеть</i> – навыками филологического (литературоведческого) анализа и использования его для интерпретации художественных произведений зарубежной литературы различных эпох.</p>
<b>ПСК-1.1.</b>	способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и	<p><i>знать</i> – значение наследия античной литературы и античной мифологии для мировой литературы;</p> <p><i>уметь</i> – вычленять в литературном тексте мифологические образы и аллюзии на них и интерпретировать цели их включения и их значение;</p> <p><i>владеть</i> – представлением о традиционных трактовках образов античной мифологии и умением оценить новые и оригинальные подходы в этой</p>

	самосовершенствованию	области.
<b>ПСК – 1.9</b>	знанием истории зарубежной литературной критики	<p><b>знать</b> – основные этапы развития зарубежной литературной критики и особенности поэтологической и литературно-критической мысли на каждом этапе; крупнейшие фигуры зарубежной литературной критики и их вклад в развитие поэтологической и критической мысли; значение поэтологических размышлений для живого литературного процесса; трансформации, претерпеваемые основными литературоведческими категориями в контексте эволюции зарубежной литературной критики.</p> <p><b>уметь</b> – интерпретировать зарубежные поэтологические труды различных эпох; применять их положения в анализе литературных текстов соответствующей эпохи; выявлять их значимость в зарубежной литературно-критической традиции.</p> <p><b>владеть</b> – терминологией и методологиями литературоведческого анализа текста, обогащенными пониманием их складывания и эволюции.</p>
<b>ПСК- 1.11</b>	способность и готовность объективно и глубоко разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку	<p><b>знать</b> – крупнейших специалистов по изучаемой дисциплине, их основные труды, их концепции;</p> <p><b>уметь</b> – опознать традиционную точку зрения на предмет и оценить оригинальный, новаторский подход;</p> <p><b>владеть</b> – пониманием основных точек зрения на предмет и умением соотнести с ними то или иное мнение.</p>

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачётные единицы (з.е).

Формы промежуточной аттестации: зачет

Формы текущего контроля успеваемости: задания, тестирование, зачет

Разделы дисциплины, виды занятий дисциплины:

№ п /	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебных занятий, включая СРС		Формы текущего контроля
			Аудиторных учебных	СРС	

п			Лекци й	Семинаров		
1	Игры и зрелища античности	24	10		14	задания, рефераты,  зачет
2	Античный театр	24	10(12)*		14(12)	задания, рефераты,  зачет
3	Наследие античности в западноевропейском театре	24	12(12)		12	задания, рефераты,  зачет
	ИТОГО	72	32(34)		40(38)	